

Inhalt

Vorwort	11
Einführung	15
1. Zu dieser Arbeit	15
1.1 Forschungsinteresse	19
1.2 Methodischer Zugang	24
1.3 Quellenlage und formale Hinweise.....	27
2. Narrative und symbolische Konstruktion von Identität: Theoretische Grundlagen	28
2.1 Identität	29
2.2 Nation und kollektive Identität	31
2.3 Das Stufenmodell nach Hroch	34
2.4 Vergangenheit – Gegenwart – Zukunft: Identitätsbildung im Wandel Geschichtspolitik und Erinnerungskultur	37
2.5 Ausprägungen von Gedächtnis und Erinnerung	39
Kollektives, kulturelles und nationales Gedächtnis	41
Erinnerungsorte und ihre Medien	44
Erinnerung und Vergessen	46
2.6 Symbole als Kristallisationspunkte von Wertesystemen	47
Teil A	
Entwürfe der belarussischen Nation vom ausgehenden 19. bis zum Ende des 20. Jahrhunderts	53
1. Die Akteure der belarussischen Nationalbewegung seit Mitte des 19. Jahrhunderts.....	53
1.1 <i>Belarusy</i> oder <i>tutějŭja</i>	54
1.2 Der Litvinismus	56
1.3 Der Westrussismus.....	61
2. Die Formierung der belarussischen Nationalbewegung im späten 19. Jahrhundert	68
2.1 Soziale Ausgangsbedingungen und intellektuelle Prämissen	68
2.2 Die Anfänge der belarussischen Nationalhistoriographie.....	69

3. Die Weiterentwicklung der belarussischen Nationalbewegung zu Anfang des 20. Jahrhunderts	76
3.1 Die soziokulturellen Rahmenbedingungen	76
3.2 Die politisch-literarische Nationalbewegung (1902–1918)	77
„Naša dolja“	78
„Naša niva“	79
3.3 Die erste belarussische Staatsbildung: Von der Belarussischen Volksrepublik zur Belarussischen Sozialistischen Sowjetrepublik	83
4. Die belarussische Nationalbewegung am Ende des 20. Jahrhunderts	85
4.1 Belarus in der UdSSR (1919/21–1991)	85
4.2 Die <i>perestrojka</i> und ihre Auswirkungen auf die BSSR	94
4.3 Die Entstehung der Nationalbewegung in der BSSR	95
4.4 Das unabhängige Belarus oder Eigenstaatlichkeit wider Willen	102

Teil B

Die kulturellen Projekte der postsowjetischen Transformation

1. Das nationale Projekt (1990–1994)	108
2. Die Staatssymbole des nationalen Projekts	118
2.1 Die Entstehung des <i>Pahonja</i> -Wappens	122
2.2 Die <i>Pahonja</i> in der belarussischen Nationalbewegung	128
2.3 Das neue <i>Pahonja</i> -Wappen	132
2.4 Die weiß-rot-weiße Fahne	136
2.5 Die neue Fahne	141
2.6 Die Staatshymne	143
2.7 Die kommunistische Nomenklatura zur neuen Staatssymbolik	148
2.8 Die neue Symbolik in der historisch-politischen Publizistik	149
3. Das postsowjetische und prorussische Projekt nach 1994	156
4. Die Staatssymbole des postsowjetischen und prorussischen Projekts	158
4.1 Das Referendum von 1995	158
4.2 Die Geschichte des Sowjetwappens	165
4.3 Die Fahne der BSSR	168
4.4 Die Rekontextualisierung der BSSR-Symbolik für die Republik Belarus	169
5. Konsequenzen der Resowjetisierung	175
5.1 Staatssymbolik und Feiertagskalender	175
5.2 Die Sprachenfrage	177
5.3 Geschichtsbücher	178

6. Das Staatsmodell nach 2001	179
6.1 Die neue „Ideologie des belarussischen Staates“	181
6.2 Nationale Identität	186
6.3 Die Institutionalisierung der neuen Staatsideologie	189
6.4 Einstellungen zur Unabhängigkeit	191
6.5 Die neu-alte Staatshymne	192
6.6 Die BSSR-Hymne und ihre Rekontextualisierung	195
6.7 Hymne und Staatssymbolik in den gelenkten Medien	201

Teil C

Visuelle Palimpseste: Postsowjetische Erinnerungslandschaften

207

1. Der Große Vaterländische Krieg in der belarussischen Erinnerungskultur	207
1.1 Großer Vaterländischer Krieg und Partisanenmythos in der BSSR	207
1.2 Sowjetische Kontinuitäten: Der Große Vaterländische Krieg in der Republik Belarus	217
1.3 Der Große Vaterländische Krieg im Bildungswesen	227
1.4 Staatsfeiertage zur Gestaltung des Großen Vaterländischen Krieges als Erinnerungsort	231
Der Tag des Sieges	232
Der Tag der Unabhängigkeit	235
2. Underground-Erinnerung: Der Fall Kurapaty	236
2.1 Der Große Terror und die Massenmorde von Kurapaty	237
2.2 Kurapaty als inoffizieller Erinnerungsort	238
3. Visuelle Rhetoriken im öffentlichen Raum: Konflikt und Konsens	248
3.1 Die institutionelle Kontrolle des öffentlichen Raums	249
3.2 Die Ikonographie des öffentlichen Raums	252
3.3 Die Symbolik der politischen Ikonographie	257

Schlussbetrachtung	267
--------------------------	-----

Farbtafeln	273
-------------------------	-----

Anhang	281
---------------------	-----

Hymnen und andere Lieder	281
Abbildungsnachweis	288
Abkürzungsverzeichnis	290
Quellen- und Literaturverzeichnis	291
Orts- und Personenverzeichnis	328