

Kerstin Stutterheim (Hrsg.)

Studien zum postmodernen Kino

David Lynchs *Inland Empire* und Bennett Millers *Capote*

Babelsberger Schriften
zur Mediendramaturgie und -Ästhetik

2



PETER LANG Internationaler Verlag der Wissenschaften

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
Vorspann: Postmodernes Kino – ein Umriss	11
Postmoderne – eine Einführung	11
Postmodernes Kino	15
Der postmoderne Blockbuster.....	19
Wiederholung und Spiegelung - Mittel der Variation im Werk von David	
Lynch am Beispiel von INLAND EMPIRE	23
Einführung.....	23
Die Postmoderne	25
Das Postmoderne Kino.....	26
Der postmodern erzählte Film.....	29
Typologie des postmodern erzählten Films nach A. Steinke.....	33
Lynch-Film.....	37
Codes	39
Schnitt.....	40
Dramaturgie.....	41
Fantastisches und Märchenhaftes.....	43
Das Lynch-Universum	45
Raum	46
Raumkonzepte Lynchs nach Eckhard Pabst – Im Spannungsverhältnis von Außen und Innen	47
Lynchs Held in Lynchs Welt.....	51
Lynchhelden	53
Der neue Lynchsche Held – die Heldin	56
Wer ist sie?	57
Die Welten einer Frau	59
Im Reich der Hasen.....	59
Besuch einer Hexe.....	60

Es beginnt alles sehr normal	61
Gefährliche Filmwelt.....	61
Das Original	62
“Smithie’s House” – Auf der anderen Seite.....	64
Wohnen in Lynchtown – „zerdehnte“ Augenblicke	65
Figuren: Einheit und Dualität.....	67
Gebrauch fantastischer Elemente	68
Exkurs.....	75
Abschluss.....	81
Der Film „Capote“ als moderne Literaturverfilmung zwischen Biografie und Roman.....	85
Einleitung	85
Literaturverfilmung	87
Definition und terminologische Grundlagen.....	89
Spezifika von Literaturverfilmungen	93
Gemeinsamkeiten und Unterschiede von Literatur und Film	94
Möglichkeiten und Grenzen von Literaturverfilmungen	100
Klassifizierung von Literaturverfilmungen.....	104
Biopic	106
Definition und terminologische Grundlagen.....	107
Spezifika von Biopics.....	108
Fakten versus Fiktion	109
Genre versus Subgenre.....	110
Umsetzung: Von der Literatur zum Film.....	111
Umsetzung der Narration	112
Umsetzung von Figuren und Figurenkonstellationen	116
Filmspezifische Mittel.....	121
Zwischenfazit	125
Der Film CAPOTE zwischen Biografie und Roman.....	127
Der Film	127
Die literarischen Vorlagen	128

Parallelen und Veränderungen: Vom Roman und der Biografie zum Film.....	129
Narration.....	130
Thema und Konflikt.....	130
Raum und Zeit.....	132
Erzählinstanzen.....	137
Erzählstruktur.....	140
Figurenensemble.....	148
Figuren und Figurenübernahme.....	148
Figurenkonstellation und –entwicklung.....	153
Filmspezifische Mittel.....	160
Bildebene: Kameraarbeit, Montage und Ausstattung.....	160
Tonebene: Sprache, Musik und Geräusche.....	169
Fazit: CAPOTE, eine moderne Literaturverfilmung?.....	172
Literaturverzeichnis.....	177
Internetquellenverzeichnis.....	185
Filmverzeichnis.....	186
Anhang.....	187
Tabelle 1: Credits des Films CAPOTE.....	187
Tabelle 2: Sequenzprotokoll des Films CAPOTE.....	189
Tabelle 3: Ablauf der Ereignisse in der Biografie über Truman Capote..	196
Tabelle 4: Sinnabschnitte des Romans „Kaltblütig“.....	200
Tabelle 5: Anwendung des Prinzips der Heldenreise nach Vogler auf den Film „CAPOTE“.....	204
Abbildung 1: Anwendung der 3-Akt-Struktur nach Syd Field auf den Film CAPOTE.....	206
Tabelle 6: Aufschlüsselung der Szene in der Perry von der Mordnacht berichtet.....	207
Tabelle 7: Übernahme ausgewählter Textpassagen aus den literarischen Vorlagen.....	212