

ÜBER DIE AUTOR*INNEN & HERAUSGEBER

Fotos von **André Lützen, Bernd Euler, Fritz Peyer, Marily Stroux, Ulrich Gehner, Christine Plößler & Bettina Fickel, Thomas Henning, Milan Horacek, Jennifer Kauka, Alf Trojan, Lars Kohn, Alexander Rufenach, Olaf Pinske, Klaus Frahm, Jonn Rübcke** und **Henning Scholz**.

Weitere Materialien aus der **Geschichtswerkstatt Barmbek, Stiftung Historische Museen Hamburg** (Altonaer Museum sowie dem Museum der Arbeit) dem **Stadtteilarchiv Ottensen e.V. / Geschichtswerkstatt für Altona, St. Pauli Archiv e.V., Architekturarchiv der Hamburgischen Architektenkammer** sowie eigenen Aufnahmen der damaligen Protagonisten der Szene.

DIE AUTOR*INNEN

Dr. Sylvia Necker promovierte 2010 an der Universität Hamburg über das Architekturbüro von Konstanty Gutschow. Seither forscht und lehrt sie im Bereich der Architektur- und Zeitgeschichte, Geschichte des Nationalsozialismus, Stadtforschung, Kunst- und Kulturgeschichte sowie Jüdische Geschichte. Als Klangwerkerin realisiert sie Soundscapes, Hörstücke und Kompositionen für Museums- und Theaterräume. Zuletzt war sie als Research Fellow im Verbundprojekt *Photography as Political Practice in National Socialism* an der Universität Nottingham tätig. Seit August 2019 leitet sie das LWL-Preußenmuseum Minden und das LWL-Besucherzentrum im Kaiser-Wilhelm-Denkmal an der Porta Westfalica.

Dr. Carsten Heinze ist als Lehrkraft für besondere Aufgaben im Fachbereich Sozialökonomie mit dem Schwerpunkt Soziologie an der Universität Hamburg beschäftigt. Seine Arbeitsschwerpunkte sind Kultur-, Medien- und Filmsoziologie, darin insbesondere der Bereich des dokumentarischen Films sowie Jugend- und Musikkulturen. Er ist Mitorganisator des Arbeitskreises Filmsoziologie in der Sektion Medien- und Kommunikationssoziologie der Deutschen Gesellschaft für Soziologie.

KP Flügel beschäftigt sich seit den 80er Jahren journalistisch mit ehemals alternativen Kulturansätzen von Punk über Situationismus bis Street-Art – zuerst für die Göttinger Stadtillustrierte, die taz und den NDR – heute für Radio FSK Hamburg und den Wahrschauer. Er ist Mitherausgeber der Bücher *Bomb it*, *Miss.Tic* und *Free OZ – Street Art zwischen Revolte, Repression und Kommerz* im Verlag Assoziation A. Außerdem unterrichtet er Presse- und Öffentlichkeitsarbeit unter anderem an Kunstschulen und organisiert kulturelle Events wie Lesungen und Konzerte.

Dennis Kraus war ab 1990 Graffiti-Writer. Er war Mitherausgeber des Graffiti-Magazins *Auf den Rädern aus Stahl*. Als DJ war er an der Entstehung der 1994 erschienenen *Compilation Hamburg Hardcore* beteiligt, Anfang der 2000er Jahre produzierte er Songs für Rapper wie Nico Suave und Mr. Schnabel. 1999 wurde er Redakteur beim Hip-Hop-Magazin *Backspin*, dessen Redaktion er von 2001 bis 2009 als Chefredakteur vorstand. Von 2010 bis 2016 war er Chef vom Dienst des wiederaufgestellten *Backspin-Magazins*.

Christian Luda hat Medien- und Informationswesen studiert und arbeitet seit 2011 als Redakteur in Berlin. Gemeinsam mit dem Graffiti-Writer *Trica* veranstaltete er ab Ende der 1990er Jahre Hip-Hop-Partys in seiner Heimatstadt Lüneburg. Seit 2006 ist er als freier Autor für das *Backspin Magazine* tätig. Im Rahmen der *Backspin-Reihe Back In The Days* hat er diverse Portraits über Hip-Hop-Künstler der 1980er und 1990er Jahre geschrieben.

Mathias Becker hat Sozialwissenschaften in Düsseldorf und Berlin studiert und die Reportageschule Reutlingen absolviert. Er ist als Autor und Redakteur tätig. Seit 2021 ist er Lehrbeauftragter am Institut für Sozialwissenschaften der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.

Kathleen Göttsche & Lars Klingenberg erforschen seit 2016 gemeinsam den Werkkomplex des Hamburger Künstlers *Walter Josef Fischer* alias *OZ* (1950-2014).

Kathleen Göttsche studierte Kulturwissenschaften in Lüneburg, Interior Design in Wrocław, Polen sowie Kultur und Management in Görtitz. In ihrer Masterarbeit *Nothing to lose? Kunst und Öffentlichkeit – lokal, global. A posthumous tribute to Walter Josef Fischer alias OZ.* (2019) hat sie zur Allgegenwart des Phänomens *OZ* geforscht.

Lars Klingenberg, geboren in Aachen, arbeitet seit den 2000er Jahren fotografisch und publizistisch über *Walter Josef Fischer*. 2009 erschien in Zusammenarbeit mit der *Vicious Galerie* in Hamburg der erste Bildband über *OZ* *Es Lebe der Sprühling*. 2015 kuratierte er die posthume Ausstellungsbeteiligung des Künstlers *Fuck the Norm* anlässlich des Graffiti- und Street-Art-Festivals in der Bundeskunsthalle Bonn.

Rik Reinking ist Kunstsammler, Kunsthändler und Kurator. Er wurde von der Initiative der Bundesregierung Deutschland – Land der Ideen, zu Deutschlands 100 Köpfen von morgen, ausgezeichnet, „als Sammler mit einem außergewöhnlichen Blick für Qualität, der eine der spannendsten Sammlungen junger zeitgenössischer Kunst in Europa besitzt“. 2018 gründete er die *WAI Foundation* und das *WAI Art Institute* in Wentorf bei Hamburg.

DIE HERAUSGEBER

Oliver Nebel alias „*Davis One*“ ist aktiver Graffiti-Writer seit 1988. Ab 1992 war er Herausgeber des *Dosenspuk-Magazins* und bis 2001 des *Beastie Boyz-Magazins*. Seit 2001 ist *Oliver Nebel* freier Grafiker und Graffiti Artist. Bis 2009 war er für das *Backspin-Magazin* und seit 2010 als Trainer an der *Hip-Hop Academy Hamburg* tätig.

Frank Petering war von 1986 bis 1995 aktiver Writer in der Hamburger Graffiti-Szene. Zum Graffiti brachte ihn dabei eine VHS-Kassette mit *Breakdance-Ausschnitten* und dem Film *U-Bahnzüge und verrückte Beine*. Er ist einer der beiden Gründer und Herausgeber des international bekannten *Hip-Hop Magazins Backspin*.

Mirko Reisser ist seit 1989 aktiver Writer. Erste Kontakte zu Graffiti erlangte er ab 1986 über *Hip-Hop-Musik* und Reisen in die USA. Er studierte freie Kunst in Luzern. Bis heute realisiert er zahlreiche Großprojekte im In- und Ausland und ist an diversen Galerie- und Museumsausstellungen beteiligt.

Andreas Timm gehört seit 1988 als aktiver Graffiti-Writer, unter dem Namen *Cario*, der Hamburger Szene an. Von 1992 bis 1999 war er Herausgeber eines der ersten Graffiti-Magazine in Hamburg – *Daily Bombs*. Über lange Jahre war er Mitglied im Team des *Backspin-Magazins*.

REDAKTIONELLE MITARBEIT

Sanja Ewald interessierte sich schon während des Studiums der Kulturanthropologie, Kunstgeschichte und Neueren Deutschen Literatur für subversive Kunstpraktiken und promoviert mittlerweile zu Graffiti als ephemere Inschriften im urbanen Raum.

GRAFISCHE UMSETZUNG

Tim Siemokat alias „*OhmOne*“ ist seit 1990 aktiver Graffiti-Writer in der Hamburger Graffiti-Szene und arbeitet heute als selbständiger Grafiker und Designer.