

Walter Ludwig Bühl

Musiksoziologie

3

*V*aria
*M*usicologica

Peter Lang

Inhalt

I. Musiksoziologie an der postmodernen Wende	
1. Musik in der Postmoderne	7
2. Das Ende des „Ästhetischen Essentialismus“	20
3. Von einer „systematischen“ zur „systemischen“ Musikwissenschaft	33
4. Methodologische Konsequenzen	41
II. Musik als Klangsystem	
1. Gegen Physikalismus und Kognitivismus	55
2. Der Rhythmus als soziales Phänomen	61
3. Das Melos als soziales Phänomen	68
4. Die Evolution der Harmonie	77
5. Universalismus und Relativismus	83
III. Musik und soziales System	
1. „Musik“ und „Gesellschaft“	89
2. Autonomie und Funktionalität	96
3. Mikro-, Meso- und Makroebene	104
4. Musik als Kommunikation	111
5. Musik als Dialog, als Massen- und Selbstkommunikation	120
6. Populärmusik und transitorische Gesellschaft	128
IV. Musik und Emotion	
1. Emotionale Trugschlüsse	135
2. Höhen und Tiefen der Gefühle	142
3. Psychosoziale Transformationen	148
4. Affekt, Empfindung, Gefühl	155
5. „Notation“ und „Kommunion“ der Gefühle	160
6. Lied und Beat	165
7. Komposition, Improvisation und Gruppenidentifikation im Jazz	175

V. Musik als Ritus

1. Selbsterfahrung in der Ritengemeinschaft	185
2. Formen und Funktionsweise der Riten	189
3. Formen der musikalischen Gemeinschaft	196
4. Stufen der sozialen Transformation	204
5. Die Messe als kollektiver Wandlungsritus	212
6. Die Sonatensatzform als individueller Transformationsmechanismus	224
7. „Ein Heldenleben“: Die Sinfonische Dichtung	238
8. Postmoderne Re-Ritualisierungen	249

VI. Musik als Mythos

1. Die Aufhebung der Zeit	259
2. Ebenen des Mythos in der Musik	264
3. Drei Formen der mythischen Narration	270
4. Zur Metaphysik der Instrumente	275
5. Tanz, Marsch und Lied	283
6. Sonate, Suite und Fuge	288
7. Oratorium und Oper als Mythenformen der „Meta-Geschichte“	297
8. Die Symphonie als Menschheits- und Schicksalsmythos	312

VII. Musik und Idee

1. Die Polysemie der Musik	327
2. Musik als Symbol	332
3. Musik als Idee	337
4. Musik als Nationalkultur und Menschheitsreligion	343
5. Transzendenz und Immanenz in der Musik	351

Literaturverzeichnis	363
----------------------------	-----

Sachregister	389
--------------------	-----