

# Inhalt

- 1. **Einleitung** 9
  
- 2. **Literaturdidaktik** 12
  - 2.1 Literaturdidaktik als wissenschaftliche Disziplin 12
    - 2.1.1 Gegenstandsbereich der Literaturdidaktik 13
    - 2.1.2 Aufgaben der Literaturdidaktik 16
  - Lehr- und Lernziele* 16 • *Gegenstände* 17 • *Methoden* 17 • *Lernvoraussetzungen* 18 • *Rahmenbedingungen* 18
  - 2.2 Geschichte des Literaturunterrichts 18
    - 2.2.1 Literaturunterricht im 18. und 19. Jahrhundert 19
    - 2.2.2 Lesekultur im 18. Jahrhundert 20
    - 2.2.3 Lektüre und Interpretation im 19. Jahrhundert 21
    - 2.2.4 Deutsches Kaiserreich 22
    - 2.2.5 Weimarer Zeit und Drittes Reich 23
    - 2.2.6 Von 1945 bis heute 24
  
- 3. **Bildungsziele und Kompetenzen** 29
  - 3.1 Literatur als Bildungsmedium 29
  - 3.2 Lesen als Kulturtechnik 30
    - 3.2.1 Die PISA-Studie 31
    - 3.2.2 Bildungsstandards 32
    - 3.2.3 Das Konzept von *literacy* 34
  
- 4. **Textverstehen, Lesen, Lesesozialisation** 37
  - 4.1 Textverstehen 37
    - 4.1.1 Texthermeneutik 37
    - 4.1.2 Ästhetisch-hermeneutische Normen der Literaturdidaktik 39
    - 4.1.3 Reichweite von Vieldeutigkeitskonzepten 40
    - 4.1.4 Schulisches Interpretieren 41
  - 4.2 Lesen 43
    - 4.2.1 Der Leseprozess 43
    - 4.2.2 Lesestrategien 45
    - 4.2.3 Flexibilität und Leseformen 46
    - 4.2.4 Lesen als textadaptive Fähigkeit 47
    - 4.2.5 Förderung von Lesekompetenzen 48

- 4.3 Lesesozialisation 49
  - 4.3.1 Voraussetzungen von Lesesozialisation 50
  - 4.3.2 Soziodemographische Merkmale 51
  - 4.3.3 Lesegenese 51
  - 4.3.4 Sozialisationsinstanzen 52
  - 4.3.5 Lesen in der Mediengesellschaft 53
  - 4.3.6 Lese-/Medienkultur 54
  - 4.3.7 Förderung der Lesesozialisation 55
- 4.4 Lesen im Kontext von Migration 56
  - 4.4.1 Lesen in der Zweitsprache 57
  - 4.4.2 L2-Lesen und soziale Faktoren 58
  - 4.4.3 Förderung von L2-Lesekompetenzen 59
  - 4.4.4 Interkulturelle Literaturdidaktik 60
- Lektüreauswahl 61 • Methodische Aspekte 62*
  
- 5. Literarische Gattungen im Literaturunterricht 64**
- 5.1 Epik / erzählende Texte 65
  - 5.1.1 Die erzählte Geschichte 66
    - Figuren 68 • Erzählte Zeit – Erzählzeit 69 • Erzählter Raum – Erzählraum 70 •*
    - Didaktik des Geschichtenerstehens 71*
  - 5.1.2 Der erzählerische Diskurs 76
    - Der Erzähler 76 • Modus des Erzählens 80 • Die Erzählperspektive 80 •*
    - Der Leser 82 • Funktionen von Erzählformen 83 • Didaktik erzählender Texte 85*
  - 5.1.3 Fiktion und Fiktionalität 91
    - Fiktionale Lektüre 92 • Fiktionskompetenz 92*
- 5.2 Drama 94
  - 5.2.1 Drama und Theatralität 94
  - 5.2.2 Aufbau des Dramas 95
  - 5.2.3 Merkmale des Dramas 96
  - 5.2.4 Arten des Dramas und Wirkungsabsichten 99
  - 5.2.5 Dramen- und Theaterdidaktik 100
    - Kompetenzziele 101 • Dramen-/Theaterkategorien 102 •*
    - Auswahl dramatischer Texte 105 • Methodische Zugänge 105*
- 5.3 Lyrik 106
  - 5.3.1 Form und Struktur des Gedichts 107
    - Formelemente 107 • Wort und Syntax 111 • Bildliche Redeweise 111 •*
    - Kommunikationsstruktur 112*

### 5.3.2 Didaktik der Lyrik 114

*Kompetenzziele* 115 • *Analysekategorien* 116 • *Auswahl lyrischer Texte* 117 •  
*Methodische Zugänge* 118

## 6. Kanon und Literaturgeschichte in der Schule 120

### 6.1 Kanon 120

#### 6.1.1 Kanondefinition 120

#### 6.1.2 Kanonbildung 121

#### 6.1.3 Institution Schule und Literaturkanon 122

#### 6.1.4 Wertungen und Schulkanon 124

#### 6.1.5 Kanonwissen 125

### 6.2 Literaturgeschichte im Literaturunterricht 126

#### 6.2.1 Definition 126

#### 6.2.2 Literaturgeschichtsschreibung 127

#### 6.2.3 Literaturgeschichte und Deutschdidaktik 128

*Schulliteraturgeschichten* 129 • *Literaturgeschichte in Lehrwerken* 129 •  
*Literaturgeschichtlicher Unterricht* 130 • *Methodische Zugänge* 131

## 7. Medien im Literaturunterricht 133

### 7.1 Printmedien 134

#### 7.1.1 Das Lesebuch 134

*Historische Entwicklung des Lesebuchs* 136 • *Analyse von Lehrwerken* 138

#### 7.1.2 Ganzschriften, Klassenlektüren 139

### 7.2 Auditive Medien im Literaturunterricht 140

#### 7.2.1 Hörspiel und Lesung 141

#### 7.2.2 Das Hörbuch 141

#### 7.2.3 Didaktik auditiver literarischer Medien 143

*Kompetenzziele* 143 • *Analysekategorien* 144 • *Methodische Zugänge* 146

### 7.3 Audiovisuelle Medien im Literaturunterricht 147

#### 7.3.1 Die Ästhetik des bewegten Bildes 148

#### 7.3.2 Filmisches Erzählen 148

*Die Vermittlungsebene: Sehen und Zeigen* 149 • *Die Geschichte* 151 •

*Die Zeit* 152 • *Der Raum* 152

#### 7.3.3 Der implizite Zuschauer 153

#### 7.3.4 Aspekte einer Filmdidaktik 153

*Literaturverfilmung* 155 • *Kompetenzziele* 156 • *Analysekategorien* 156 •  
*Methodische Zugänge* 158

<b>8. Methoden im Literaturunterricht</b>	160
8.1 Analyse-/Interpretationsverfahren	160
8.1.1 Textanalyse	161
8.1.2 Texterschließung	162
8.1.3 Textinterpretation	162
8.1.4 Das literarische Unterrichtsgespräch	167
8.1.5 Schriftliche Formen der Interpretation	169
8.2 Handlungs- und produktionsorientierte Verfahren	172
8.3 Projektmethode	174
8.4 Unterrichtsplanung/Unterrichtsphasen	175
8.5 Aufgaben im Literaturunterricht	181
8.5.1 Definition und Funktionen von Aufgaben	181
8.5.2 Merkmale von Aufgaben	183
8.5.3 Aufgabentypen	188

**Literaturverzeichnis** 191

**Zentrale literaturdidaktische Begriffe und Definitionen** 206

**Sachregister** 212

**Zur Autorin** 217



**Zusatzmaterial online**

Aufgaben mit Lösungsansätzen  
[www.reclam.de/material](http://www.reclam.de/material)