

Inhalt

- 7 **Intro**
Über wilde Wasser
Helden und Opfer, Dramen und Triumphe:
Warum wir die Musik der 1970er Jahre noch heute cool finden
- 22 **4. Mai 1970**
»Verdammt, die haben einen umgebracht!«
Singer-Songwriter und Softrock: Wie Los Angeles zur
Welthauptstadt des Pop wurde
- 50 **5. März 1971**
Pinkelpause in Ulster Hall
Blues, Prog und Heavy Metal: Wie die Erben der Sixties
dem Rock neue Perspektiven eröffneten
- 78 **16. Juli 1972**
Drei Musketiere an der Themse
No more Flowerpower: Wie der englische Glamrock den Pop erneuerte
und ein transatlantisches Bündnis schloss
- 102 **10. Oktober 1973**
Apparatur und Tanz
Anschlussstelle Düsseldorf: Krautrock, Elektropop
und drei junge Männer auf der Autobahn
- 136 **14. September 1974**
Wer erschoss den Sheriff?
Karibisches Joint Venture: Roots, Reggae, Rastafari und ein Lied,
das um die Welt ging
- 160 **Interlude**
Mitten auf der Straße
New York, Miami und ein walisisches Bauerndorf – oder:
Wie drei Superstars den Mainstream fit für die Zukunft machten

- 182 17. Mai 1975**
Von Predigern und Amazonen
Soul, Funk & Pop: Schwarze Musik, weiße Märkte,
ein Schnapsschuss und ein Besuch mit Folgen
- 214 4. Juni 1976**
Brandstifter in der Free Trade Hall
Rotzrock und Zickenkrieg: Als Punk aufmuckte
und dann doch von zwei Micks besiegt wurde
- 248 26. April 1977**
Ein Schimmel im Freudenhaus
Sex & Drugs & Disco: Als ein altes Theater zum Nabel der Welt wurde
und eine junge Sängerin so tat als ob
- 274 1. Juli 1978**
Die in den Pausen tanzen
Beats, Breaks & Bronx: Wie New Yorker Kids eine neue Kultur
erfanden und dabei auf überraschende Verbündete stießen
- 300 9. August 1979**
Eine Frau zeigt es allen
Neue Wellen, Post-Punk und der Beginn der 80er:
Rock zwischen Randalen und Restauration
- 327 Outro**
Anmerkungen
Abbildungsnachweis
Dank
Register
Zum Autor