

# Inhalt

- 7 **Intro**  
**Über wilde Wasser**  
Helden und Opfer, Dramen und Triumphe:  
Warum wir die Musik der 1970er Jahre noch heute cool finden
- 22 **4. Mai 1970**  
**»Verdammt, die haben einen umgebracht!«**  
Singer-Songwriter und Softrock: Wie Los Angeles zur  
Welthauptstadt des Pop wurde
- 50 **5. März 1971**  
**Pinkelpause in Ulster Hall**  
Blues, Prog und Heavy Metal: Wie die Erben der Sixties  
dem Rock neue Perspektiven eröffneten
- 78 **16. Juli 1972**  
**Drei Musketiere an der Themse**  
No more Flowerpower: Wie der englische Glamrock den Pop erneuerte  
und ein transatlantisches Bündnis schloss
- 102 **10. Oktober 1973**  
**Apparatur und Tanz**  
Anschlussstelle Düsseldorf: Krautrock, Elektropop  
und drei junge Männer auf der Autobahn
- 136 **14. September 1974**  
**Wer erschoss den Sheriff?**  
Karibisches Joint Venture: Roots, Reggae, Rastafari und ein Lied,  
das um die Welt ging
- 160 **Interlude**  
**Mitten auf der Straße**  
New York, Miami und ein walisisches Bauerndorf – oder:  
Wie drei Superstars den Mainstream fit für die Zukunft machten

- 182 17. Mai 1975**  
**Von Predigern und Amazonen**  
Soul, Funk & Pop: Schwarze Musik, weiße Märkte,  
ein Schnapsschuss und ein Besuch mit Folgen
- 214 4. Juni 1976**  
**Brandstifter in der Free Trade Hall**  
Rotzrock und Zickenkrieg: Als Punk aufmuckte  
und dann doch von zwei Micks besiegt wurde
- 248 26. April 1977**  
**Ein Schimmel im Freudenhaus**  
Sex & Drugs & Disco: Als ein altes Theater zum Nabel der Welt wurde  
und eine junge Sängerin so tat als ob
- 274 1. Juli 1978**  
**Die in den Pausen tanzen**  
Beats, Breaks & Bronx: Wie New Yorker Kids eine neue Kultur  
erfanden und dabei auf überraschende Verbündete stießen
- 300 9. August 1979**  
**Eine Frau zeigt es allen**  
Neue Wellen, Post-Punk und der Beginn der 80er:  
Rock zwischen Randalen und Restauration
- 327 Outro**  
Anmerkungen  
Abbildungsnachweis  
Dank  
Register  
Zum Autor