

THE
BEATLES

178 ILLUSTRIERTE SONGTEXTE
1963-1970

INHALT

8	Einleitung		
12	I Saw Her Standing There	44	I'm Happy Just to Dance with You
14	Misery	45	Tell Me Why
18	Do You Want to Know a Secret	46	Can't Buy Me Love
20	There's A Place	48	Any Time at All
21	Thank You Girl	49	I'll Cry Instead
22	From Me To You	50	When I Get Home
24	She Loves You	51	Things We Said Today
26	I'll Get You	52	You Can't Do That
27	It Won't Be Long	53	I'll Be Back
28	All I've Got to Do	54	I Feel Fine
29	Little Child	56	Eight Days A Week
30	All My Loving	58	She's A Woman
33	Hold Me Tight	59	I'm A Loser
34	Not A Second Time	60	No Reply
35	I Wanna Be Your Man	61	I Don't Want to Spoil the Party
36	This Boy	62	I'll Follow the Sun
37	I Call Your Name	63	Baby's In Black
38	A Hard Day's Night	64	Every Little Thing
40	I Should Have Known Better	65	What You're Doing
42	If I Fell	66	Yes It Is
43	And I Love Her	67	I'm Down
		68	Help!
		70	The Night Before
		72	You've Got to Hide Your Love Away
		74	I Need You
		75	Another Girl
		76	You're Going to Lose that Girl
		78	Ticket To Ride
		80	Tell Me What You See
		81	You Like Me Too Much
		82	It's Only Love
		83	I've Just Seen A Face
		84	Yesterday
		86	Day Tripper
		88	We Can Work It Out
		90	Drive My Car
		92	Norwegian Wood (This Bird Has Flown)
		94	You Won't See Me
		96	Nowhere Man
		98	Think For Yourself
		99	The Word
		100	Michelle
		102	What Goes On
		103	Girl
		104	I'm Looking Through You
		105	Wait
		106	In My Life
		108	If I Needed Someone
		109	Run For Your Life
		110	Paperback Writer
		112	Rain
		114	Taxman
		116	Eleanor Rigby
		118	I'm Only Sleeping
		119	Love You To
		120	Here, There and Everywhere
		122	She Said She Said
		124	Yellow Submarine
		126	Good Day Sunshine
		128	And Your Bird Can Sing
		130	Doctor Robert
		131	For No One
		132	Got to Get You into My Life

134	I Want to Tell You	172	The Fool on the Hill	210	Helter Skelter	261	Mean Mr. Mustard
135	Tomorrow Never Knows	174	Your Mother Should Know	212	Honey Pie	262	She Came in Through the Bathroom Window
136	Penny Lane	176	I Am the Walrus	214	Revolution 1	263	Her Majesty
138	Strawberry Fields Forever	178	Lady Madonna	216	Good Night	264	Golden Slumbers
140	Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band	179	The Inner Light	218	Revolution 9	265	Carry That Weight
142	Fixing a Hole	180	Hey Jude	220	Two of Us	266	The End
143	With A Little Help From My Friends	182	Back in the U.S.S.R.	222	Cry Baby Cry	268	I'll Be On My Way
144	Lucy in the Sky with Diamonds	184	Dear Prudence	223	Dig A Pony	270	Free As A Bird
146	Getting Better	185	Glass Onion	224	Across the Universe	272	Real Love
148	She's Leaving Home	186	Ob-La-Di Ob-La-Da	228	Let It Be	274	Christmas Time (Is Here Again)
150	Being For the Benefit of Mr Kite!	187	Martha My Dear	230	I've Got A Feeling	276	Like Dreamers Do
151	Within You Without You	188	Wild Honey Pie	232	The Long and Winding Road	278	Hello Little Girl
152	When I'm Sixty-Four	189	The Continuing Story of Bungalow Bill	234	One After 909	280	If You've Got Trouble
154	Lovely Rita	192	Happiness is a Warm Gun	236	Get Back	281	That Means A Lot
156	Good Morning Good Morning	194	I'm So Tired	238	Don't Let Me Down	282	Junk
158	A Day in the Life	196	Blackbird	240	The Ballad of John and Yoko	284	What's the New Mary Jane?
160	All You Need is Love	198	Rocky Raccoon	242	You Know My Name (Look Up The Number)	286	Step Inside Love
162	Hello Goodbye	200	Why Don't We Do It In the Road?	244	Come Together	288	Teddy Boy
164	Baby You're A Rich Man	202	I Will	246	Oh! Darling	292	Come and Get It
165	Only A Northern Song	203	Julia	248	Maxwell's Silver Hammer	296	Index der Songtitel
166	All Together Now	204	Birthday	250	I Want You (She's So Heavy)	298	Song Credits
167	It's All Too Much	205	Yer Blues	252	Because	300	Bildnachweise
168	Hey Bulldog	206	Mother Nature's Son	256	You Never Give Me Your Money		
169	Blue Jay Way	207	Sexy Sadie	258	Sun King		
170	Magical Mystery Tour	208	Everybody's Got Something to Hide Except Me and My Monkey	260	Polythene Pam		

EINLEITUNG

VON STEVE TURNER

Paul verriet mir, was ihn und John einst zum Schreiben eigener Songs motivierte: Sie mussten sich von der örtlichen Konkurrenz abheben! Immer, wenn sie in einem Club auftreten wollten, stellte sich heraus, dass ihr Repertoire aus raren B-Seiten und LP-Tracks bereits von unbedeutenderen Bands gespielt wurde. Es war die Geburtsstunde der größten Songwriting-Partnerschaft in der Geschichte des Rock'n'Roll!

Sie analysierten Rock-Klassiker und testeten die eigenen Songs vor Publikum, das so nah vor ihnen stand, dass man gleich sah, ob eine Nummer funktionierte. Songs mit vielen Personalpronomen kamen gut an – „I Saw Her Standing There“, „From Me To You“, „She Loves You“.

Anfangs wurden ihre Texte kaum thematisiert, man kritisierte höchstens flapsige Ausdrücke wie „Yeah, yeah, yeah“ (sogar Pauls Vater hätte „Yes, yes, yes“ besser gefunden). Auf Pressekonferenzen wurden sie nach ihrer Schwäche für Jelly Babies befragt, aber nicht, wie sie ihre Songs schrieben.

Doch das änderte sich. Sie begannen, Texte über ihr Leben zu verfassen, statt Klischees zu reproduzieren. Der Journalist Kenneth Allsop bat John, er solle so viel von sich in seine Songs einfließen lassen wie in sein Buch *In His Own Write*.

Pauls „She's A Woman“ enthält den schlechtesten Reim der Beatles (presents/peasant), aber auch die erste leise Anspielung auf Drogen („Turns me on when I get lonely“). Auf *Beatles For Sale* (1964) fabrizierte John mit „I'm A Loser“ und „I Don't Want To Spoil The Party“ düstere Stimmung statt netter Pop-Hits. John schrieb immer wie ein verletzter Liebhaber, der mit dem Schlimmsten rechnet, während Optimist Paul den geborenen Gewinner mimte („We Can Work It Out“). John verfasste eher autobiographische Texte, Paul erfand Geschichten, die von Leuten wie Maxwell, Desmond, Eleanor, Vera, Chuck und Dave handelten.

Johns „Nowhere Man“ (1965) war der erste Albumtrack, Pauls „Paperback Writer“ (1966) die erste Single, in denen es nicht um Liebe ging.

Die blühende Underground-Kunstszene Londons und New Yorks half den Beatles beim Erwachsenwerden und beflügelte sie. Statt Songs wie Chuck Berry schreiben zu wollen, orientierten sie sich

an Andy Warhol oder William Burroughs. Auch George gewann an Selbstvertrauen. „Eleanor Rigby“ (Paul) war eine schöne Kurzgeschichte, „Taxman“ (George) ein Stück Pop Art (und der erste Beatles-Song über reale Personen), „Yellow Submarine“ (Paul) ein skurriles Kinderlied. Vom ewigen Liebes-Thema befreit, war nun Raum für andere Einflüsse. „Tomorrow Never Knows“ wurde durch ein Buch inspiriert, „Strawberry Fields Forever“ durch ein Waisenhaus in Liverpool, und „She's Leaving Home“ basiert auf einem Zeitungsartikel.

Als sie *The BEATLES* (The White Album) schrieben, traten die verschiedenen Ansätze klar zutage. Paul war lebensfroh („Martha My Dear“, „Birthday“) und erzählfreudig („Rocky Raccoon“, „Honey Pie“); John verströmte Mattigkeit („I'm So Tired“, „Yer Blues“) und nahm seine psychedelischen Exzesse zum sprachlichen Ausgangspunkt („Happiness Is A Warm Gun“). Es entwickelte sich auch ein Wettstreit: Paul zeigte John, wie minimalistisch er sein konnte („Why Don't We Do It In The Road“), John offenbarte Paul seine sentimentale Seite („Julia“, „Good Night“). Auf *Let It Be* und *Abbey Road* setzten sie diese Richtung fort: John schrieb einige seiner abstraktesten und fantasievollsten Texte („Across The Universe“, „Come Together“) und Paul große Hymnen wie „The Long And Winding Road“ und „Let It Be“.

Sind Beatles-Texte Gedichte? Nicht wirklich. Gedichte verfügen über eine eigene Musikalität. In Songtexten hingegen finden sich Leerstellen, die von Gitarre, Keyboard und Drums gefüllt werden müssen. Dennoch kommen in ihnen für die Lyrik typische Methoden zum Einsatz, und viele Songs dienten Dichtern als Inspirationsquelle. Sie erfüllen die traditionelle Funktion der Poesie, die Gemeinschaft zusammenzuhalten und ihre Hoffnungen, Ängste und Freuden zum Ausdruck zu bringen. Die Gedichte, die wir in der Schule gelernt haben, wissen wir meist nicht mehr auswendig, aber „All You Need Is Love“ oder „Hey Jude“ können wir textsicher mitsingen. 178 solcher Songs finden Sie nun in diesem schönen Buch, chronologisch nach dem Zeitpunkt der Veröffentlichung geordnet. Viel Freude damit!

Steve Turner, London



SHE LOVES YOU

1963

She loves you, yeah, yeah, yeah
She loves you, yeah, yeah, yeah
She loves you, yeah, yeah, yeah, yeah

You think you've lost your love
Well, I saw her yesterday
It's you she's thinking of
And she told me what to say
She says she loves you
And you know that can't be bad
Yes, she loves you
And you know you should be glad

She said you hurt her so
She almost lost her mind
But now she says she knows
You're not the hurting kind
She says she loves you
And you know that can't be bad
Yes, she loves you
And you know you should be glad, ooh

She loves you, yeah, yeah, yeah
She loves you, yeah, yeah, yeah
And with a love like that
You know you should be glad

You know it's up to you
I think it's only fair
Pride can hurt you too
Apologise to her
Because she loves you
And you know that can't be bad
Yes, she loves you
And you know you should be glad, ooh

She loves you, yeah, yeah, yeah
She loves you, yeah, yeah, yeah
With a love like that
You know you should be glad
With a love like that
You know you should be glad
With a love like that
You know you should be glad
Yeah, yeah, yeah
Yeah, yeah, yeah, yeah



FEEL



Baby's good to me you know
She's happy as can be you know
She said so
I'm in love with her and I feel fine

Baby says she's mine you know
She tells me all the time you know
She said so
I'm in love with her and I feel fine



I'm so glad that she's my little girl
She's so glad, she's telling all the world

That her baby buys her things you know
He buys her diamond rings you know
She said so
She's in love with me and I feel fine

Baby says she's mine you know
She tells me all the time you know
She said so
I'm in love with her and I feel fine

1964

I'm so glad that she's my little girl
She's so glad, she's telling all the world

That her baby buys her things you know
He buys her diamond rings you know
She said so
She's in love with me and I feel fine
She's in love with me and I feel fine

M

1965

G

I

L

L

L

L



Michelle, ma belle
These are words that go together well
My Michelle

Michelle, ma belle
Sont les mots qui vont tres bien ensemble
Tres bien ensemble

I love you, I love you, I love you
That's all I want to say
Until I find a way
I will say the only words I know
That you'll understand

Michelle, ma belle
Sont les mots qui vont tres bien ensemble
Tres bien ensemble

I need to, I need to, I need to
I need to make you see
Oh, what you mean to me
Until I do I'm hoping you will
Know what I mean

I love you

I want you, I want you, I want you
I think you know by now
I'll get to you somehow
Until I do I'm telling you
So you'll understand

Michelle, ma belle
Sont les mots qui vont tres bien ensemble
Tres bien ensemble

I will say the only words I know
That you'll understand, my Michelle

an intimate bioscopic experience with
THE BEATLES



APPLE
 An **abkco** managed company
 presents

“Let it be”

Produced by **NEIL ASPINALL** Directed by **MICHAEL LINDSAY-HOGG**
TECHNICOLOR **United Artists**
Entertainment from Transamerica Corporation



ORIGINAL MOTION PICTURE SCORE
 AVAILABLE ON APPLE RECORDS

When I find myself in times of trouble
 Mother Mary comes to me
 Speaking words of wisdom, let it be
 And in my hour of darkness
 She is standing right in front of me
 Speaking words of wisdom, let it be
 Let it be, let it be
 Let it be, let it be
 Whisper words of wisdom, let it be

And when the broken-hearted people
 Living in the world agree
 There will be an answer, let it be
 For though they may be parted
 There is still a chance that they will see
 There will be an answer, let it be
 Let it be, let it be
 Let it be, let it be
 Yeah, there will be an answer, let it be

Let it be, let it be
 Let it be, let it be
 Whisper words of wisdom, let it be

Let it be, let it be
 Ah, let it be, yeah, let it be
 Whisper words of wisdom, let it be

And when the night is cloudy
 There is still a light that shines on me
 Shine until tomorrow, let it be
 I wake up to the sound of music
 Mother Mary comes to me
 Speaking words of wisdom, let it be
 Let it be, let it be
 Let it be, yeah, let it be
 Oh, there will be an answer, let it be
 Let it be, let it be
 Let it be, yeah, let it be
 There will be an answer, let it be
 Let it be, let it be,
 Let it be, yeah, let it be
 Whisper words of wisdom, let it be

“Let it be”

1970

You know my name

1970

You know my name, look up the number
You know my name, look up the number
You you know you know my name
You you know you know my name

Good evening and welcome to Slaggers
Featuring Denis O'Bell
Come on Ringo, let's hear it for Denis

Good evening, you know my name
Well then look up my number
You know my name
That's right, look up my number
You you know you know my name
You you know you know my name
You know my name
Ba ba ba ba ba ba ba ba

Look up the number
You know my name
That's right, look up the number
Oh you know you know
You know my name
You know you know
You know my name
Huh huh huh huh, you know my name
Ba ba ba bum, look up the number
You know my name, look up the number
You-a you know you know my name
Baby you-a you know you know my name
You know you know my name
You know you know my name

Let's hear it. Go on Denis let's hear it for
Denis O'Bell

You know my name
You know you know my name
You know you know my name
Prrr you know my name and the number
You know my name and the number
You know you know my name
Look up me number
You know my name
You know my number too
You know my number three
You know my number four
Oh you know my name
You know my number too
You know my name you know my number
What's up with you?
You know my name
That's right?
Yeah

Paul McCartney

Ringo Starr

George Harrison

Yoko Ono



I WANT YOU (SHE'S SO HEAVY)

1969

I want you
I want you so bad
I want you
I want you so bad
It's driving me mad
It's driving me mad

I want you
I want you so bad
I want you
I want you so bad
It's driving me mad
It's driving me mad

I want you
I want you so bad, babe
I want you
I want you so bad
It's driving me mad
It's driving me mad

She's so heavy
Heavy, heavy, heavy
She's so heavy
She's so heavy
Heavy, heavy, heavy

I want you
I want you so bad, babe
I want you
I want you so bad
It's driving me mad
It's driving me mad

I want you
I want you so bad
I want you
I want you so bad
It's driving me mad
It's driving me mad

I want you
You know I want you so bad, babe
I want you
You know I want you so bad
It's driving me mad
It's driving me mad
Yeah

She's so...

178 Song-Texte der Beatles mit raren Fotos und Illustrationen

THE BEATLES

178 illustrierte Songtexte
1963–1970

Mit einem Vorwort von Steve Turner.
304 Seiten mit über 200 Fotos und Illustrationen.
Einband in Halbleinen. Format 18,5 x 23,8 cm
ISBN 978-3-283-01311-0

€ (D) 29,95 / € (A) 30,80 / sFr. 39.90

Erscheint im Mai 2021



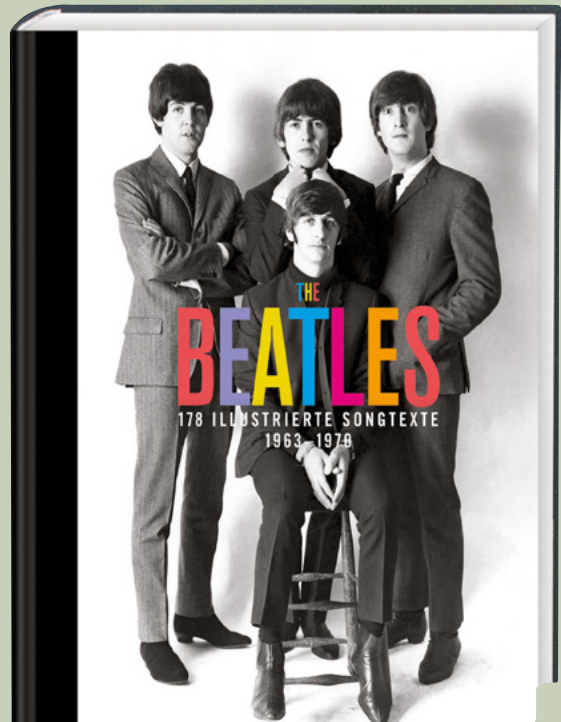
Aus der Einleitung von Steve Turner:

➔ „Paul verriet mir, was ihn und John einst zum Schreiben eigener Songs motivierte: Sie mussten sich von der örtlichen Konkurrenz abheben! Immer, wenn sie in einem Club auftreten wollten, stellte sich heraus, dass ihr Repertoire aus raren B-Seiten und LP-Tracks bereits von unbedeutenderen Bands gespielt wurde. Es war die Geburtsstunde der größten Songwriting-Partnerschaft in der Geschichte des Rock'n'Roll!

➔ Sie analysierten Rock-Klassiker und testeten die eigenen Songs vor Publikum, das so nah vor ihnen stand, dass man gleich sah, ob eine Nummer funktionierte.

➔ Anfangs wurden ihre Texte kaum thematisiert, man kritisierte höchstens flapsige Ausdrücke wie „Yeah, yeah, yeah“ (sogar Pauls Vater hätte „Yes, yes, yes“ besser gefunden). Auf Pressekonferenzen wurden sie nach ihrer Schwäche für Jelly Babies befragt, aber nicht, wie sie ihre Songs schrieben. Doch das änderte sich.

➔ Sind Beatles-Texte Gedichte? Nicht wirklich. In Songtexten hingegen finden sich Leerstellen, die von Gitarre, Keyboard und Drums gefüllt werden müssen. Gedichte verfügen über eine eigene Musikalität. Die Gedichte, die wir in der Schule gelernt haben, wissen wir meist nicht mehr auswendig, aber „All You Need Is Love“ oder „Hey Jude“ können wir textsicher mitsingen. 178 solcher Songs finden Sie nun in diesem schönen Buch, chronologisch nach dem Zeitpunkt der Veröffentlichung geordnet. Viel Freude damit!



Fotos, Dokumente und Illustrationen bereichern die Inhalte der unsterblichen Songs um eine weitere Ebene – mal humorvoll, mal nachdenklich, aber immer berührend.

