

## INHALTSVERZEICHNIS

Rhythmus, die vergessene Hypotypose. Eine Einleitung .....	11
I. <i>Sensus und ratio</i> . Rhythmus in Antike, Mittelalter und Moderne .....	21
I.1 Moderne Verslehren und die ‚Mechanisierung‘ der sinnlichen Wahrnehmung .....	24
I.2 Der Rhythmus der Welt und der Sinne .....	34
I.3 Der Rhythmus der <i>impressiones</i> . Hinweise auf eine antike und mittelalterliche Vorstellung multimodaler Imaginationsrhythmen .	51

### KLANGRHYTHMEN

II. Gleichklänge. Rhythmische Markierungen und phonetische Sinngeneratoren .....	63
II.1 <i>Memento mori</i> : Anaphern im Dienst von Religion und Magie .....	65
II.2 Spotlights aus Klang: Anaphern in der <i>Kaiserchronik</i> (1) .....	69
II.3 Klangmodulationen: Anaphern in der <i>Kaiserchronik</i> (2) .....	74
II.4 Rhythmischer Puls und klanglicher Gedächtnisraum: Magie und Rhythmus in der <i>Kaiserchronik</i> .....	77
Resumé .....	81

### BEWEGUNGSRHYTHMEN

III. Wörter, die das Körperwissen tragen. Vom Rhythmus als Nachbildung von Wahrnehmungserfahrungen .....	84
III.1 Wörter, die das Körperwissen tragen: Zu semantisch codierten Wahrnehmungseindrücken und ‚Wahrnehmungsausschnitten‘ .....	84
III.2 Vom Ohr zum Auge und in die Beine: Die Rhythmisierung der narrativ geprägten Codierung ‚monsoy‘ im <i>Rolandslied</i> .....	91
III.3 Von der Rhythmisierung des Alltäglichen: Reaktivierung von sinnlichen Erfahrungen im <i>Rolandslied</i> .....	94

III.4	Vom Rhythmus der Bewegung: Animation von Kampfhandlungen im <i>Eneasroman</i> .....	97
III.5	Wörter, die das Körperwissen tragen: Erinnerungsrhythmen und Wahrnehmungserfahrung .....	104
III.6	Vom Rhythmus als Nachbildung von Wahrnehmungserfahrungen: Rhythmen der Sinne in Hartmanns <i>Erec</i> .....	106
III.7	Sequenzialisierung und Kontrast: Rhythmen von Wahrnehmungsausschnitten im <i>Erec</i> (1) .....	111
III.8	Trennung und Vereinigung: Rhythmen von Wahrnehmungsausschnitten im <i>Erec</i> (2) .....	118
	Résumé .....	125
IV.	Visuelle Kinästhetik. Zur Sequenzialisierung von Bewegungsphasen im <i>Teppich von Bayeux</i> und der <i>Bible Moralisée</i> .....	129
IV.1	Visuelle Kinästhetik .....	130
IV.2	Text- und Bildbewegungen im <i>Teppich von Bayeux</i> .....	132
IV.3	Bewegungssillusionen in der <i>Bible Moralisée</i> .....	140
	Résumé .....	145
ZEITRHYTHMEN		
V.	Zeitordnungen im Ohr. Rhythmen von ‚Verszeit‘ und Dauer .....	148
V.1	Gehörte Zeit .....	148
V.2	Animation von Zeitwahrnehmung: Wie lange Zeit Pfeile flogen und der Turm von Montalban zusammenfiel .....	151
V.3	Parallelisierung von Zeitwahrnehmung: Wie Erec und Enite den Räubern begegneten .....	154
V.4	Kohärenz von Zeitwahrnehmung: Wie Erec und Enite durch den Wald ritten und ein Bote nach Limors lief .....	157
V.5	Illusion von Zeitwahrnehmung: Wie nicht nur Eneas' Liebe zu Dido eine Täuschung war .....	161
	Résumé .....	166
V.6	Exkurs: Taktile Rhythmen im Phantasma: <i>Roman d'Enéas</i> , Hs. D ..	169
VI.	Zusammenfassung und Ausblick .....	172

Inhaltsverzeichnis	9
--------------------	---

## ANHANG

1. Tabellarische Übersicht der rhythmischen Strategien .....	183
2. Tabellarische Übersicht der Anaphern in der <i>Kaiserchronik</i> .....	185
3. Tabellarischer Überblick Handlungsverlauf Er. 5–15 .....	188
4. Tabellarischer Überblick Handlungsverlauf Er. 6889–7002 .....	189
Literaturverzeichnis .....	191
Primärliteratur .....	191
Sekundärliteratur .....	196
Abbildungsverzeichnis .....	219
Danksagung .....	220