

Inhalt

Einleitung: Dandyismus, Dekadenz und die Poetik der Pop-Moderne <i>von Alexandra Tacke & Björn Weyand</i>	7
I. Dandytum, Dekadenz & Pop-Moderne	
Der moderne Dandy. Zur Herkunft einer dekadenten Figur <i>von Günter Erbe</i>	17
Faszination und Überdruß. Mode und Marken in der Popliteratur <i>von Isabelle Stauffer</i>	39
„Das graue Tuch der Langeweile“. Der Dandy als Motiv und Verfahren der Literatur 1900/2000 <i>von Niels Werber</i>	60
Dandys im Zeitalter des Massenkonsums. Popliteratur als Neo-Décadence <i>von Heinz Driigh</i>	80
II. Poetologien & Gender trouble	
Das leere Zentrum. Christian Krachts ‚Literatur des Verschwindens‘ <i>von Sven Glawion & Immanuel Nover</i>	101
cool, elitär und politisch unkorrekt. Popdiskurs und Dandyismus bei Rainald Goetz <i>von Alexandra Pontzen</i>	121
„Dandyism’s not Dead“. Auf- und Abtauchen des Dandys am Beispiel Frédéric Beigbeders <i>von Fernand Hörner</i>	142
Living Sculptures, Living Dandys: Gilbert & George <i>von Svea Bräunert</i>	160

III. Medien & Genres

Paratext <i>Tristesse Royale</i> von Jörg Döring.....	178
<i>Der Freund</i> . Zur Poetik und Semiotik des Dandyismus am Beginn des 21. Jahrhunderts von Moritz Baßler.....	199
Ausweitung der Kunstzone. Ingo Niermanns und Christian Krachts ‚Docu-Fiction‘ von Till Huber.....	218
„An der Musik kann alles scheitern“ oder How to be a Dandy listening only to pop music? von Christian Luckscheiter.....	234
Abbildungsnachweise	244
Verfasser/innen.....	245