

CARL HANSER VERLAG

Ulrich Schmidt

Digitale Film- und Videotechnik

3-446-21827-0

www.hanser.de

Vorwort

Im Rahmen der Buchreihe Medien, die das Ziel hat, möglichst viele medienrelevante Bereiche abzudecken, liegt hier der Beitrag zur Bewegtbildtechnik vor. Dieser Bereich, also die Film- und Videotechnik, sind gegenwärtig von einer umfassenden Digitalisierung geprägt. Über den gleichzeitigen Impuls, im Bereich Video mit hohen Bildqualitäten zu arbeiten, wachsen sie immer mehr zusammen, so dass z. B. bald der Punkt bevorsteht, an dem die klassische Filmkamera von einer (HD-)Videokamera abgelöst werden wird.

Vor diesem Hintergrund behandelt das vorliegende Buch die Film- und die Videotechnik als konvergierende Gebiete. Die Darstellung beginnt mit der analogen Seite, die die Grundlage für den Digitalisierungsprozess bietet. Hier sind Film- und Videotechnik getrennt behandelt. Zuerst wird die Filmtechnik behandelt, von Filmformaten über Filmeigenschaften bis zum Filmtone. Dann folgt der Bereich der klassischen Videotechnik einschließlich Bildaufnahme- und Speicherverfahren.

Schließlich geht es um die angesprochene Konvergenz von Film- und Videotechnik, also um Filmabtaster, Filmbelichter, Speicher, elektronische (HD-)Kameras, digitale Postproduktion und digitales Kino.

Es werden ausschließlich technische Aspekte behandelt. Das Buch ist daher vor allem für Studierende von Studiengängen im Bereich Medientechnik und Studierende an Filmhochschulen gedacht.

Mein Dank für die Unterstützung bei der Bucherstellung gilt Bernd Upmoor für die kritische Durchsicht des filmtechnischen Teils, Torsten Höner für die Hilfe bei der Bildbearbeitung und Frau Hotho für die gute Zusammenarbeit mit dem Verlag.

Bremen, im Juli 2002

Prof. Dr. U. Schmidt