

»Blühendes Leid«

## Inhalt

Vorwort .....		V
I	›Das absolute Kunstwerk ist ein vollständiges Unding‹ Zum biographischen und systematischen Kontext von Wagners Musikdramen .....	1
II	Die Feen – Das Liebesverbot – Die hohe Braut Frühe Motive politisch-ästhetischer Kritik .....	29
III	Rienzi Aufstieg und Fall eines Revolutionärs .....	47
IV	Der Fliegende Holländer Erlösung durch Selbstvernichtung .....	69
V	Tannhäuser Tod im Gehäuse der Institutionen .....	91
VI	Lohengrin Frageverbot und ästhetische Mission .....	117
VII	Tristan und Isolde Liebesutopie und gesellschaftliche Realität .....	141
VIII	Der Ring des Nibelungen Anfang und Ende aller Politik .....	165
IX	Die Meistersinger von Nürnberg Poetische Regeln demokratischer Selbstregierung .....	247
X	Parsifal Ästhetisierung der Revolution .....	281
XI	Wieviel Antisemitismus ist in Wagners Musikdramen? Anmerkungen zu einer nicht abschließbaren Diskussion .....	313
	Abkürzungsverzeichnis .....	351
	Literaturverzeichnis .....	353