

Inhalt

Vorwort	S. V
Liste der Einträge	S. VII
Artikel A–Z	S. 1
Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	S. 400

Die Herausgeber/innen

Erika Fischer-Lichte ist Professorin am Institut für Theaterwissenschaft der FU Berlin, Sprecherin des Sonderforschungsbereiches »Kulturen des Performativen« und des Graduiertenkollegs »Körperinszenierungen«, Leiterin des Interdisziplinären Zentrums für Kunstwissenschaften und Ästhetik sowie Mitglied der Academia Europaea, der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen und der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften.

Doris Kolesch ist Professorin am Institut für Theaterwissenschaft der FU Berlin, Projektleiterin im Sonderforschungsbereich »Kulturen des Performativen« und Mitglied der Jungen Akademie an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften.

Matthias Warstat ist Wissenschaftlicher Assistent am Institut für Theaterwissenschaft der FU Berlin und Mitarbeiter des Sonderforschungsbereichs »Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste«.

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.ddb.de>> abrufbar.

Gedruckt auf säure- und chlorfreiem, alterungsbeständigem Papier

ISBN-13: 978-3-476-01956-1

ISBN 10: 3-476-01956-X

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 2005 J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart
www.metzlerverlag.de
info@metzlerverlag.de

Einbandgestaltung: Willy Löffelhardt, unter Verwendung folgender Abbildungen: »Iphigenie auf Tauris«, Ensemble Pina Bausch – Tanztheater Wuppertal, Foto: Jochen Viehoff; Ulrich Wildgruber als Macbeth, Foto: Brinkhoff/Mögenburg, Hamburg.

Satz: Grafik-Design Fischer, Weimar

Druck und Bindung: Ebner & Spiegel GmbH, Ulm

Printed in Germany

Oktober / 2005

Verlag J. B. Metzler Stuttgart · Weimar

Liste der Einträge

- Affekt* ↗ Gefühl
Akteur ↗ Schauspieler
 Aktion
 Apollinisch/Dionysisch
 Ästhetik
 Atmosphäre
 Aufführung
Ausdruck ↗ Darstellung
Authentizität ↗ Natürlichkeit
 Avantgarde
- Ballett* ↗ Tanz
 Bedeutung
 Bewegung
 Bild
Biomechanik ↗ Schauspieltheorie
Bühne ↗ Raum
- Charakter
 Chor
 Choreographie
cultural performance ↗ Performance
- Darstellung
 Dekonstruktion
 Dialog/Monolog
Dionysisch ↗ Apollinisch/Dionysisch
 Drama/Dramentheorie
dramatis personae ↗ Figur
 Dramaturgie
- Einfühlung
 Emergenz
 Energie
Entertainment ↗ Unterhaltung
 Episches Theater
 Ereignis
 Erfahrung, ästhetische
Event ↗ Ereignis
Experiment ↗ Avantgarde
- Fest
 Figur
 Fiktion
- Gattungstheorie
 Gedächtnis
 Gefühl
 Gender Performance
 Gesamtkunstwerk
- Gesangstheorien* ↗ Singstimme/Gesangstheorien
 Geste/Gestus
- Handlung
Happening ↗ Aktion, Performance
- Illusion
 Imagination
 Improvisation
 Inszenierung
 Interaktion
 Interkulturalität
 Intermedialität
 Ironie
- Katharsis
 Komisches
 Kommunikation
 Körperlichkeit
- Leidenschaft* ↗ Gefühl
 Liminalität
 Liveness
- Marionette
 Maske/Maskerade
 Materialität
 Medialität
 Meta-Theater
 Mimesis
Mimik ↗ Geste/Gestus
Monolog ↗ Dialog/Monolog
 Montage
 Musik
 Mythos
- Narration
 Natürlichkeit
 Norm
- Öffentlichkeit
 Oper
- Pathos* ↗ Gefühl
 Performance
 Performativität/performativ
Person/Persona ↗ Figur
Perspektive ↗ Raum
 Politisches Theater

Postdramatisches Theater
Postkoloniales Theater
Präsenz
Prozessualität ↗ Performativität
Publikum

Raum
Regie ↗ Inszenierung
Regisseur ↗ Inszenierung
Repräsentation
Rezeption ↗ Wahrnehmung
Rhythmus
Ritual
Rolle

Schauspieler
Schauspieltheorie
Schein
Semiotik
Singstimme/Gesangstheorien
Situation
Spiel
Stil
Stimmlichkeit
Szene
Szenographie

Tableau vivant
Tanz

Textualität
Theateranthropologie
Theaterbegriffe
Theaterhistoriographie
Theaterikonographie
Theaterpädagogik/Theatertherapie
Theaterwissenschaft
Theatralität
Tragik
Transformation
Travestie

Unterhaltung

Verfremdung
Verkörperung
vierte Wand ↗ Raum
Virtuosität

Wahrnehmung
Werk
Wirklichkeit
Wirkung

Zeichen ↗ Semiotik
Zeit
Zeremonie ↗ Ritual
Zuschauer ↗ Publikum