

Inhalt

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1 | Einleitung | 11 |
| 1.1 | Ein Fall für die Literaturwissenschaft | 11 |
| 1.2 | Körperbau: Darlegung des Korpus und der Gliederung | 21 |
| 2 | Operationsbesteck: Vorbemerkungen zur Behandlung (nicht-)literarischer Texte | 25 |
| 2.1 | Wenn die Sprache Körper hat: Die Metapher | 25 |
| 2.2 | Mitfiebern: Ein Wort zu Wirkung, Rezeption und Identifikation | 32 |
| 2.3 | Arzt, Autor, Erzähler, Ich und Co. Unbekannte Instanzen in bekannten Rollen | 34 |
| 2.4 | Schönheitschirurgie: Sprachliche Glättung | 41 |
| 3 | Persönlichkeitsentwicklung: Geschichte und Gesichter der Fallerzählung in Psychoanalyse und Psychiatrie | 45 |
| 3.1 | 19. Jahrhundert und erste Hälfte des 20. Jahrhunderts Fokus: Freuds Fallnovellen | 45 |
| 3.2 | Freuds Erben: Zwei psychoanalytische Fallgeschichten | 54 |
| | A. <i>Der Flieger</i> | 57 |
| | B. <i>Die Reminiszenz in der Halluzination</i> | 70 |
| 3.3 | Zwischen Theorie und Praxis: Der Lehrbuchfall | 81 |
| 3.4 | Zustand kritisch: Wissenschaftshistorisches Intermezzo zur Überlebensfähigkeit der Fallerzählung | 87 |
| 3.5 | Die Flucht der Fallgeschichte in die (Populär-)Literatur | 95 |
| | A. <i>Der Koryphäenkiller</i> – (k)eine Fallgeschichte | 97 |
| | B. <i>Love's Executioner</i> : Literarisierung auf Amerikanisch | 111 |
| 3.6 | Therapie verkehrt: <i>Raumlicht: Der Fall Evelyne B.</i> | 127 |
| 4 | Patient Gehirn: Die Fallgeschichte in den Neurowissenschaften | 151 |
| 4.1 | Die Funktion der Fallgeschichte in den Neurowissenschaften in idealistischer Lesart: Möglichkeiten zur Überschreitung von Fachgrenzen | 151 |
| 4.2 | Die Funktion der Fallgeschichte in den Neurowissenschaften in pragmatischer Lesart: Möglichkeiten zur öffentlichkeitswirk- samen Positionierung des eigenen Fachs | 157 |
| 4.3 | Oliver Sacks, Alexander Lurija und die Romantische Wissenschaft | 165 |
| 4.4 | Exkurs: Lurijas neuropsychologische Portraits | 170 |

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.5 | Oliver Sacks' Kurz(fall)geschichten | 182 |
| | A. <i>The Autist Artist</i> , der Krankheit auf der Spur | 183 |
| | B. <i>The Mountain</i> , eine Novelle | 198 |
| | C. <i>A Leg to Stand On</i> : „The patient might not speak, the doctor might not hear“ | 214 |
| | D. Exkurs: Begriffe auf Umwegen. Aus der Erzählung in den Fachdiskurs | 236 |
| 4.6 | Erfolg auf Rezept: Die Fallgeschichten Ramachandrans | 250 |
| 5 | Im Spiegel der Seele: Die verrückte Selbstdarstellung | 273 |
| 5.1 | <i>Tief im Hirn</i> – Helmut Dubiels Auseinandersetzung mit dem eigenen Körper | 280 |
| 5.2 | Vom Mund in die Hand: Verständigungstexte | 292 |
| | A. Peter Sloterdijks <i>Kündigungen</i> und Natascha Wdowins <i>Niemandsmensch</i> | 296 |
| | B. Dwascha Wiechowskis <i>Ein Tag von allen (Steinhof, Pavillon 5)</i> | 306 |
| | C. Exkurs: Die Frau zum Verschwinden bringen. Maria Erlenbergers <i>Der Hunger nach Wahnsinn</i> | 315 |
| 5.3 | Selbstsektion: Cameron Wests <i>First Person Plural</i> | 320 |
| 5.4 | Autistische Wahrnehmung und Wahrnehmung des Autismus: Axel Brauns <i>Buntschatten und Fledermäuse</i> | 333 |
| 6 | Rückblick | 349 |
| 7 | Quellen | 355 |
| | Danksagung | 375 |