

## **Inhalt**

Vorwort	IX
Terminologie und Abkürzungen	XI
Einleitung	1

## **I Visuelle Organisation und Schreibprozesse in *SL***

1 Mise-en-page	7
2 Anordnung der Lagen und kodikologischen Einheiten	14
2.1 Rekonstruktion der Lagen 9 und 10	22
2.2 Rekonstruktion der Lage 17	26
2.3 Rekonstruktion der Lage 18	27
3 Lagensignaturen, Komponistenattributionen und Folierungsziffern	30
4 Die Notation in den Lagen 9, 10, 17 und 18	33
5 Zum Schreiber der Musikhandschrift	48

## **II Giovanni Mazzuoli**

1 Biografie	55
2 Repertoire und Auswahl für die Analyse	67
3 <i>A piè del monte</i>	69
4 <i>Chome servi a signor</i>	74
5 <i>Splendor da ciel</i>	79
6 <i>Dopo ch' i' so</i>	81
7 <i>Questi no[...] di amor</i>	83
8 <i>Anime</i>	84
9 <i>Chi non può</i>	85
10 Zusammenfassung der Stilelemente	87
11 Zur Plausibilität früherer Zuschreibungen	90

### III Piero Mazzuoli

1 Biografie	93
2 Repertoire und Auswahl für die Analyse	99
3 <i>Donna non fu già mai</i>	100
4 <i>A Febo Damne</i>	105
5 <i>Donna, s'io ò errato</i>	114
6 <i>Omè ch'amore</i>	120
7 <i>Lasso dolente</i>	122
8 Zusammenfassung der Stilelemente	123

### IV Ugolino da Orvieto

1 Biografie	127
2 Repertoire und Auswahl für die Analyse	135
3 <i>O [...] fenice</i>	137
4 <i>O merçede, o signor</i>	138
5 <i>La vista di costei</i>	139
6 <i>Ce est la bela flour</i>	140
7 Zusammenfassung der Stilelemente	141

### V Die neuen Repertoires im Kontext

1 Poesia per musica	143
1.1 Sujets	143
1.2 <i>Splendor da ciel</i> – eine florentinische Auftragskomposition	145
1.3 Musikalische Gestaltung von Senhals	149
2 Komponisten und Kompositionen	152
2.1 Die Kategorien ‚Italienisch‘ und ‚Französisch‘	152
2.2 Giovanni und die Florentiner Lokaltradition vor 1410–1415	158
2.3 Piero im Umfeld der „Moderni“	163
Verzeichnis der zitierten Quellen	169
Verzeichnis der zitierten Literatur	177

Übertragungen	187
<i>A piè del monte</i>	189
<i>Chome servi a signor</i>	192
<i>Splendor da ciel</i>	194
<i>Dopo ch'i' so</i>	196
<i>Questi no[...] di amor</i>	198
<i>Anime</i>	200
<i>Chi non può</i>	203
<i>Donna non fu gia mai</i>	204
<i>A Febo Damne (2)</i>	206
<i>A Febo Damne (3)</i>	208
<i>Donna s'io ò errato</i>	210
<i>Omè ch'amore</i>	212
<i>Lasso dolente</i>	215
<i>O [...] fenice</i>	218
<i>O merçede, o signor</i>	220
<i>La vista di costei</i>	222
<i>Ce est la bela flour</i>	224