

# Inhalt

Einleitung und Forschungsstand | 9

Die Place Louis XV: Konzept, Entstehung und Einweihung | 25

---

I

1. Konzepte der Places royales vom 17. bis zum 21. Jahrhundert | 25

2. Die Place Louis XV in Paris: ein offen angelegter Königsplatz am Fluss | 31

Beschreibung von Platz und Denkmal | 31

Akteure | 36

Entstehungsgeschichte von Platz und Denkmal | 40

*Genese der Platzanlage* | 41

*Genese der Reiterstatue* | 53

Feierlichkeiten | 69

*Einweihung des Denkmals am 20. Juni 1763* | 70

*Friedensfeier am 21. Juni 1763* | 71

*Te Deum und Feuerwerk am 22. Juni 1763* | 71

Die Eigenleistung des Platzes: ein neues Herrscherbild | 72

3. Fazit: Die letzte erbaute Place royale in Paris – ein originelles Konzept? | 73

Die Place Louis XV: traditionelle Umsetzung von innovativen Ideen | 75

---

II

1. Vorläufer und Vorbilder | 75

Platzanlagen: von Nîmes bis Nancy | 75

Reiter und Sockel: Anregungsquellen zwischen Rom und Paris | 82

2. Die Besonderheiten der Place Louis XV | 85

Das Bild des aufgeklärten Herrschers | 85

Architektur und Denkmal | 86

Sichtachsen | 91

Offenheit | 93

Nutzung | 94

Entrée | 95

Natur | 96

3. Fazit: Der Platz zwischen Tradition und Innovation | 97

## Triumphator oder Friedensfürst? Debatten um das Herrscherbild | 99

# III

1. Die Planungen für die Place Louis XV im Licht der historischen Ereignisse | 100
  - Frankreich nach dem Ende des Österreichischen Erbfolgekrieges | 100
  - Kritik am Friedensschluss 1748* | 103
  - Lob auf den Frieden* | 112
  - Die Friedensfeier 1749 und ihre Rezeption* | 114
  - Projekte für den siegreichen Herrscher: nicht verwirklichte  
Platz- und Denkmalplanungen | 118
  - Exkurs: Schloss Choisy – Diskussion um die Ausstattung der Galerie | 129
  - Fazit: Der Wunsch nach einer Darstellung des siegreichen Herrschers | 132
2. Die Entscheidungsmacht des Königs | 133
3. Die Debatten um die Gestaltung der Place Louis XV  
und deren Auswirkungen auf die Umsetzung der Platzanlage | 138
4. Fazit: Der Friedensfürst setzt sich durch | 145

## Verbreitung und Rezeption des Königsbildes | 147

# IV

1. Die Feierlichkeiten 1763: Einweihung und Friedensfeier | 148
  - Inländische Reaktionen | 151
  - Ausländische Beurteilungen | 155
  - Die Spannungen zwischen Parlement und König zur Zeit der Feierlichkeiten | 157
  - Das Te Deum – Meinungsbeeinflussung der Untertanen | 159
  - Regieanweisungen für das ideale Verhalten der Untertanen | 161
  - Das Theater als Ort der Interpretation von politischen Ereignissen | 163
  - Lob auf den Frieden: Überzeugungsarbeit durch Gedichte | 168
  - Exkurs: Politische Graphik auf den Siebenjährigen Krieg | 170
  - Fazit: Eine missglückte Inszenierung? | 175
2. Propaganda und Kritik: die bildlichen Darstellungen der Place Louis XV in Paris | 176
  - Verbreitung der Darstellungen und deren Zugänglichkeit | 177
  - Die Ansichten des Platzes | 179
  - Ein Rückblick auf frühere Darstellungsweisen von Places royales | 189
  - Fazit: Nuancierte Darstellungsweisen | 191

### 3. Prunkwerke | 192

- Herrscherkritik unter dem Deckmantel des Herrscherlobs in den „Monumens“  
von Pierre Patte | 192
- Indirekte Kritik am König durch Lob an anderen Persönlichkeiten* | 195
- Das Umfeld von Pierre Patte* | 198
- Charakter und Ziel des Recueils* | 199
- Fehlendes Embellissement als Kritikpunkt* | 202
- Pattes Projekt für das Quartier de la Cité: Unterstützung des Parlement?* | 203
- Rezeption und Nachwirkung des Prunkbands* | 206
- Die „glorieuse entreprise“: der Recueil Pierre-Jean Mariettes | 209
- Medaillen und Medaillenrecueils | 211
- Fazit: Förderung von aufklärerischen Gedanken | 218

### 4. Die Place Louis XV im Spiegel der Schriftquellen | 219

- Zeitungen, Lebenserinnerungen und Traktate | 219
- Lobende Äußerungen* | 220
- Künstlerische Aspekte und demokratische Gedanken* | 223
- Die Rolle des Königs: Friedensbringer oder Titus?* | 225
- Diskussionen um das Herrscherbild* | 227
- Kritik am König* | 229
- Die Verteidigungsschrift von Pierre Charles Alexandre Helle* | 233
- Fazit: Anforderungen an das Herrscherbild* | 234
- Reiseliteratur | 235
- Reiseberichte aus dem 18. Jahrhundert: Kritik und Lob* | 237
- Stadtführer: übereinstimmende Bewertungen mit den Reiseberichten* | 245
- Fazit: Distanzierung vom französischen Königtum* | 246
- Exkurs: Der Bordelaiser Königplatz in den Reiseberichten* | 247
- Auswirkungen der Kritik an der Pariser Place Louis XV: Stockholm, Reims, Kopenhagen, Besançon und Berlin* | 248
- Fazit: Positive und negative Kritik halten sich die Waage | 250

### 5. Fazit: Die Rezeptionsgeschichte des Platzes als Indikator eines Meinungsbildes | 252

Schlussbetrachtung: Die Pariser Place Louis XV –  
Gradmesser des Verhältnisses zwischen Monarch und Untertanen | 253

- English Summary | 259    Tafeln | 263    Abbildungen | 281
- Anhang | 315    Literaturverzeichnis | 385
- Abkürzungsverzeichnis und Maßeinheiten | 413
- Abbildungsverzeichnis und -nachweis | 414
- Personenregister | 420    Danksagung | 425