

INHALT

BEGLEITET Vorwort der Herausgeber	6
GEPRÄGT Vorwort der Autoren	9
VERORTET Der Bankier Ludwig Poullain schenkt Münster eine moderne Plastik und erntet dafür wenig Dank	14
ERSTRITTEN Der Streit um die Skulptur von George Rickey bewegt Münster	20
ERDACHT Klaus Bußmann ist der geistige Vater der Skulptur Projekte	26
ATTACKIERT Der Redakteur Christian Thomas ist Zeuge des legendären Angriffs auf Claes Oldenburgs Kugeln	34
BEURTEILT Die erste Ausstellung im Spiegel der überregionalen Presse	38
ERINNERT Kasper König über die Skulptur Projekte im Ganzen, über die Stadt Münster und über einzelne Werke	42
BESCHLOSSEN Jörg Twenhöven erlebt die Entstehungsgeschichte der Skulptur Projekte aus nächster Nähe	54
GENEHMIGT Josef Sudbrock soll als Kulturdezernent des LWL die ersten Skulptur Projekte genehmigen	58
GESTÖRT Klaus Anderbrügge schaut lange aus den Fenstern des Schlosses auf die Skulptur Projekte	61
BETREUT Florian Matzner ist Projektleiter bei den Skulptur Projekten 97	66
AUSGEWEITET Der Bildhauer Eduardo Chillida erklärt dem Oberbürgermeister Jörg Twenhöven, was in Münster nicht so bleiben kann	72

ERKLÄRT Erich Franz formuliert einen tragenden Gedanken zu den Skulptur Projekten	77
BEFÖRDERT Was machen heute die Kuratoren der Skulptur Projekte	79
GEERBT Britta Peters und Marianne Wagner sind die Kuratorinnen der Skulptur Projekte 17	81
GESUCHT Zwei Künstler auf der Suche nach einer Idee	88
ABGELEHNT Ayse Erkmen darf nichts auf kirchlichem Boden machen und geht daher in die Luft	90
VERSCHOBEN Bruce Naumans „Square Depression“ wird mit 30 Jahren Verspätung realisiert	94
ÜBERSETZT Herbert Voigt vermittelt zwischen Jeremy Deller und den Kleingärtnern in Münster	96
GEBAUT Joseph Beuys füllt einen Unraum und bekommt technische Probleme	100
GEPFLANZT Maria Nordmans „De Civitate“ arbeitet mit der Natur und muss ihr gehorchen	108
BEFEINDET Katharina Fritsch: „Madonna“. Das Schicksal einer Skulptur in Berichten und Leserbriefen	114
VERSTELLT Friedrich Meschede plädiert für Rückriems „Dolomit“ und parkt Ashers Wohnwagen an der falschen Stelle	122
DARGESTELLT Der Schauspieler Samir Kandil ist Charles Filch in Dora Garcías „The Beggar's Opera“	128
VERZOGEN Der Galerist Alexander von Berswordt-Wallrabe begleitet Richard Serras Skulpturen bei ihrer Suche nach einer Heimat	132
BESTELLT Die dritte Serra-Skulptur wird nach Münster gebeten und bleibt	138
ANGEKAUFT Die Freunde des Landesmuseums entscheiden sich für ein Kunstwerk	141
GEDRUCKT Der Galerist Mike Karstens realisiert eine Edition mit Druckgrafiken zu den Skulptur Projekten 97	146
FOTOGRAFIERT Dokumentation, Intention, Anekdote. Verschiedene Blicke durchs Objektiv	150
GEFILMT Norbert Nowotschs Kamera ist ein stiller Begleiter	154

VERWILDERT Herman de Vries' „Sanctuarium“ füllt sich mit Natur	157
BEGRABEN Guillaume Bijls „ausgegrabene“ Kirchturmspitze wird wieder zugeschüttet	158
BESCHÄDIGT Jenny Holzers Bänke werden rasch wieder repariert	162
ÜBERNOMMEN Die Universität kümmert sich um Kunstwerke, die ihr gar nicht gehören	164
AUFERSTANDEN Nach fast 30 Jahren wird ein Kunstwerk geklont	168
ORGANISIERT Petra Haufschild arbeitet seit 1975 als Sekretärin im Landesmuseum	174
BEHERBERGT Im „Hotel Central“ wohnen während der ersten Skulptur Projekte fast alle Künstler	178
GEBRANDET Andreas Siekmann zeigt drastisch, was nicht sein soll, und Gail Kirkpatrick formuliert das für die Stadt Münster diplomatisch	182
BEWORBEN Drei Fragen an Bernadette Spinnen, Leiterin von Münster Marketing	186
GELEITET Das Skulpturen-Leitsystem erklärt die Kunst via Smartphone	189
GEFÜHRT Der Stadtführer Timm Richter praktiziert Stadtgeschichte	190
BENUTZT Jorge Pardos Steg in den Aasee wird sehr geliebt und leidet darunter	196
ERLEBT Die Skulptur Projekte begleiten als Wegmarken das Leben	198
INTERVENIERT Ein Doktorand der Germanistik betreibt Medienkritik	202
GELÖSCHT Eine Ausstellungsvorbereitung ist zunächst viel Kommunikationsarbeit	206
ÜBERSEHEN Nicht alles hinterlässt Spuren	208
VERSCHWUNDEN Vier eher ungewöhnliche Fälle von Kunstraub	212
IMPRESSUM BILDNACHWEIS	216