

Gunther Gressmann
Hohe Tauern National Park Fund Carinthia (pub.)
Grossglockner Ibex Conservancy Community (pub.)

ALPINE IBEX
on the Grossglockner

Gunther Greßmann
Nationalparkfonds Hohe Tauern – Kärnten (Hg.)
Steinwildhegegemeinschaft Großglockner (Hg.)

STEINWILD
am Großglockner

VERLAG ANTON PUSTET

Finanzierungspartner: Kärntner Nationalparkfonds Hohe Tauern,
Verein der Freunde des Nationalparks Hohe Tauern
und Steinwildhegegemeinschaft Großglockner

Funding Partners: Carinthian Hohe Tauern National Park Fund,
Association of Friends of the Hohe Tauern National Park and the
Grossglockner Ibex Conservancy Community



Impressum

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2020 Verlag Anton Pustet
5020 Salzburg, Bergstraße 12
Sämtliche Rechte vorbehalten.

Lektorat: Martina Schneider
Übersetzung: Stephen B. Grynwasser
Layout und Produktion: Tanja Kühnel
Druck: Druckerei Theiss, St. Stefan im Lavanttal
Gedruckt in Österreich

ISBN 978-3-7025-0964-4

www.pustet.at

Imprint

This publication is listed in the German National Bibliography
by the German National Library (DNB); detailed bibliographic
information is available online at <http://dnb.d-nb.de>.

© 2020 Verlag Anton Pustet
5020 Salzburg, Bergstraße 12
All rights reserved.

Proofreading: Martina Schneider
Translations: Stephen B. Grynwasser
Layout and Production: Tanja Kühnel
Printed by: Druckerei Theiss, St. Stefan/Lavanttal
Printed in Austria

ISBN 978-3-7025-0964-4

www.pustet.at

Content

The Alpine ibex – an iconic animal

A myth vanishes	8
Not game for snow	11
Alpine ibex – Fact sheet.....	14
Zoological classification	15
Habitat.....	16
Royalty	20
Well adapted to the high life	22
Horns	29
More than just a trophy	36
Climatic influences.....	40
Weather conditions	40
Density dependence	42
Individual fates	43
Horn analysis	46
The real playmakers	47

A year in the life of an Alpine ibex

Rutting – all lull and no storm.....	50
Winter	51
Spring.....	53
Summer.....	56
Autumn.....	58
Description – Principal age-related characteristics	65
The Hohe Tauern	68
A species-rich habitat.....	72
Heiligenblut.....	76
An idea gains traction.....	79

Inhalt

Symboltier Alpensteinbock

Ein Mythos verschwindet.....	8
Ein wenig schneegängiges Wild	11
Steckbrief Alpensteinbock.....	14
Zoologische Einteilung.....	15
Lebensraum.....	16
Von Königen	20
Für ein Leben im Hochgebirge bedarf es Anpassungen	22
„Stirnwaffen“	29
Mehr als nur eine Trophäe	36
Klimatische Einflüsse	40
Witterung	40
Dichteabhängigkeit	42
Einzelschicksale	43
Hornanalyse	46
Die wahren Spielmacher.....	47

Das Steinbockjahr

Brunft – die Ruhe und kein Sturm.....	50
Winter	51
Frühling	53
Sommer.....	56
Herbst.....	58
Ansprechen – die wichtigsten Altersmerkmale.....	62
Die Hohe Tauern	68
Ein artenreicher Lebensraum	72
Heiligenblut.....	76
Ein Gedanke setzt sich fest.....	78



Switzerland to the rescue.....	81
Into the wild!.....	83
Behavioural differences.....	85
A sobering experience	87
An emotional roller coaster	89
Spatial distribution	92
Collaboration increasingly important	95
A population decimated by mange	100
Mange as a topic of research	104
The Heiligenblut hub.....	106
Future research	108

The Ibex House

From turbulent to calmer air	118
Premises.....	120
Exhibition	122
An idea conquers the world.....	125
Habitats and blueprints.....	126
United Colours	127
The Workshop of Life.....	130
Upwardly mobile: Peak Performers	132
Stairway to the Summit, Part I.....	134
Backstage: Ideas become reality.....	134
Stairway to the Summit, Part II	136
Exhibition cinema	137
Walking a fine line to the summit	139
The Alpine ibex in culture and mythology	140
Bibliography	156
Photo credits	158

Schweizer Unterstützung.....	80
Ab in die Freiheit.....	82
Verhaltensunterschiede	84
Ernüchterung macht sich breit	87
Wechselbad der Gefühle.....	89
Verteilung im Raum.....	92
Zusammenarbeit wird immer wichtiger	95
Räude dezimiert den Bestand.....	101
Räude als Forschungsthema.....	104
Heiligenblut als Drehscheibe	106
Forschung für die Zukunft	108

Das Haus der Steinböcke

Von Turbulenzen in ruhiges Fahrwasser.....	118
Das Gebäude	120
Die Ausstellung.....	121
Eine Idee erobert die Welt	123
Von Lebensräumen und Bauplänen.....	126
United Colours	127
Werkstatt des Lebens.....	130
Leben in der Vertikalen – Grenzgänger	132
Die erste Gipfeltreppe	134
Backstage – Ideen werden Wirklichkeit	134
Die zweite Gipfeltreppe	136
Ausstellungskino.....	137
Gratwanderung zum Gipfel	139
Steinbock in Kultur und Mythologie	140
Literaturverzeichnis	156
Bildnachweis	158



Symboltier Alpensteinbock

Der Alpensteinbock, einst nahe der Ausrottung, ist heute mit rund 50 000 Tieren in knapp 200 verschiedenen Kolonien in den Alpen zahlenmäßig recht gut vertreten. Auch andere Bewohner dieser Region Europas hatten in der Vergangenheit eine derart wechselhafte Geschichte zu durchlaufen, bis es ihnen mit oder ohne menschliche Hilfe gelang, wieder Fuß zu fassen. Und dennoch wird kaum eine andere Art mit solchen Mythen umgarnt und als Symbol der Alpen dargestellt. Noch mehr, der Steinbock, der eigentlich nur aufgrund jagdlicher Interessen überleben konnte, wurde zu einem Aushängeschild des Natur- und Artenschutzes. Was hat dazu beigetragen, dass diese Art heute bei Bergfreunden derart beliebt ist? Sind es vielleicht gar nicht die wechselhafte Geschichte oder die alten Mythen, die uns diesbezüglich beeinflussen? Ist es vielleicht die ansteckende Ruhe, die vor allem von den Böcken ausgeht? Bringt diese Gelassenheit, die sie etwa im Sommer in den ersten Sonnenstrahlen beim Wiederkäuen an den Tag legen und die jede Anstrengung des eigenen Aufstiegs vergessen lässt, mitunter sogar Ruhe in unser eigenes Leben?

Wie dem auch sei, in jedem Fall handelt es sich um eine Art, die uns berührt und auch Widersprüche in sich vereint. Denn wie kann es sein, dass Tiere, die das Hochgebirge erfolgreich besiedeln konnten, derart große Probleme mit Schnee haben? Der Steinbock bleibt geheimnisvoll und obwohl seit seiner großflächigen Rückkehr in die Alpen kaum über eine Wildart so viel geforscht wurde, sind noch immer viele Fragen offen.

Ein Mythos verschwindet

Steinwild war nacheiszeitlich vor allem in den West- und Zentralalpen vertreten, es gibt aber auch Nachweise aus einigen Gebieten der Ostalpen. Ob es sich dabei um eine eigene Unterart oder Rasse des Alpensteinbocks gehandelt haben könnte, wurde lange diskutiert, konnte aber bis heute nicht eindeutig beantwortet werden.

The Alpine ibex – an iconic animal

The Alpine ibex, once close to extinction, is now relatively well represented in terms of population numbers, with around 50,000 animals across just under 200 different colonies. In the past, other fauna inhabiting this region of Europe have had to go through a similarly chequered history before regaining a foothold, with or without human assistance. And yet, few species have been as cloaked in myths and mysteries as the ibex, or showcased as the iconic symbol of the Alps. Indeed, we owe it largely to the hunting community and its interest in the Alpine ibex that it managed to survive in the first place and became a figurehead of nature conservation and species preservation. So what is it that made this species so popular with mountain enthusiasts everywhere? Perhaps it's not its chequered history, or the ancient myths, that have had such an influence on us? Perhaps it's the infectious serenity that the males, or bucks, appear to exude? Does the calm and composure they display in summer as they lie ruminating in the first rays of sunshine bring some sort of peace and quiet to our lives, helping us to forget the efforts and exertions involved in reaching these elevations? Whatever it maybe, the Alpine ibex – for all its contradictions – is certainly a species that moves us emotionally. For how can it be that a species that has managed to settle in high alpine mountains so successfully has such huge problems dealing with snow? The ibex remains mysterious and many questions are still unanswered, even though few other species of game have been the subject of so much research since the ibex returned to the Alps on a grand scale.

A myth vanishes

Evidence points to the presence of the Alpine ibex in the western and central Alps, but also in some regions of the eastern Alps in the post-glacial era. Whether they were a separate subspecies or breed of Alpine ibex has been the



■ Stunning wildlife in a stunning setting.

Ein beeindruckendes Wildtier in einer beeindruckenden Umwelt.

subject of much debate, and no conclusive answer has so far been provided.

In the 15th century, Alpine ibex were still widespread right across the Alps. Back then a certain mysticism surrounded these mountain dwellers capable of surviving in hazardous high alpine environments. It stemmed from the utterly independent behaviour of a species of wildlife in a habitat into which, for the longest time, the vast majority of human beings were reluctant to venture. It's also why these species of game felt so alien to many sections of the population. It was thought, at the time, that any animal capable of surviving in such environments must have magical powers. Many body parts of mountain-dwelling species such as bearded vultures and chamois were therefore of the utmost significance in folk medicine. The Alpine ibex was an extreme example. Special powers were attributed to almost every part of its body, from its droppings to its

Grundsätzlich war Steinwild im 15. Jahrhundert noch weit in den Alpen verbreitet. Damals waren Bewohner der Bergwelt mit all ihren Gefahren von einer gewissen Mystik umgeben. Diese entsprang dem eigenständigen Verhalten der Wildarten in einem Lebensraum, in den die meisten Menschen lange wenig Bedürfnis empfanden, vorzudringen. Deshalb waren diese Wildarten auch vielen Bevölkerungskreisen fremd. Tiere, die hier überleben konnten, mussten aus damaliger Sicht magische Kräfte besitzen. Viele Körperteile von bergbewohnenden Arten, wie etwa Bartgeier oder Gämse, besaßen deshalb in der Volksmedizin große Bedeutung. Ein Extrem stellte dabei der Alpensteinbock dar. Fast jedem Körperteil, von der Losung bis zum zerriebenen Horn wurden besondere Kräfte nachgesagt. Sehr begehrt waren beispielsweise Bezoarkugeln und das Herzkreuz des Steinbocks. Ersteres sind kugelig geformte Pansensteine, die aus unverdaulichen Pflanzenteilen und abgeschluckten Haaren



■ View of the spaciously appointed entrance area.

Blick in den großzügig gestalteten Eingangsbereich.

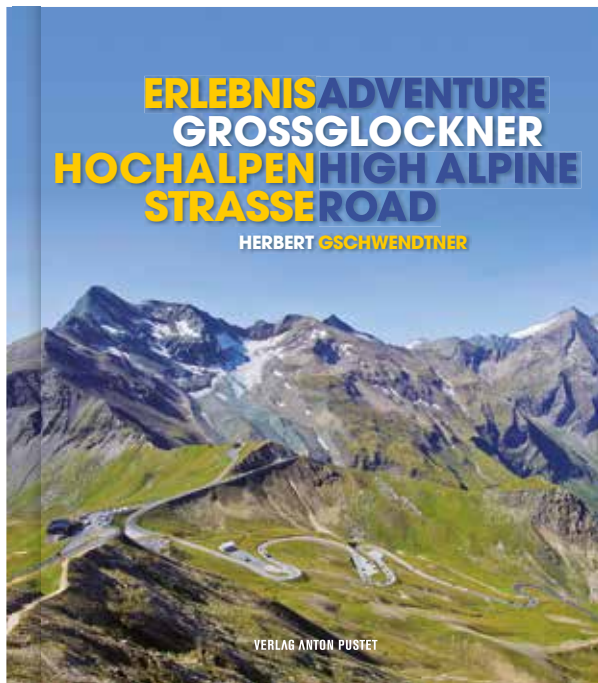
surroundings and, on the other, a necessarily striking exterior to create an appearance befitting the building and its purpose. This has been achieved by a design that begins low on the eastern side and gradually rises westwards towards the adjacent hotel, but also by an inviting overall appearance created by the interaction of a simple, contemporary wooden architecture offering the maximum possible transparency. The building remains at ground level in its south-eastern part so that arriving visitors retain a view towards the village church for as long as possible. To create an inviting entrance, the building is lined on all sides by a covered arcade featuring round columns made of larch wood. An internal passageway running right through the premises also shortens the connection from the terrace to the village.

The solution whereby the exhibition is accessed via a 'canyon' (i.e. a combination of stairs and downward ramp) leading down to the basement means that it was possible to design this inner passageway without causing a hindrance to the architectural function of the ground floor.

Durch die Lösung, die Ausstellung über eine „Schlucht“ (Kombination aus treppen- und rampenförmigem Abgang) ins Untergeschoß zu betreten, ist es möglich, diese Innenpassage auszubilden, ohne die Funktion des Erdgeschoßes zu durchschneiden.

Die Ausstellung

Zwar stellt das Haus der Steinböcke den imposanten Alpensteinbock in den Vordergrund, möchte aber nicht ihn alleine hervorheben. Vielmehr wird ein Augenmerk auf das Zusammenspiel dieser Art mit ihrem Lebensraum gelegt. Gleichzeitig kommen auch andere begleitende Tier- und Pflanzenarten nicht zu kurz. Symbolisch wird der Besucher beim Rundgang durch die Ausstellung in Form einer Spirale über drei Stockwerke nach oben geführt. Diese Höhenwanderung steht für die langsame Annäherung an eine Wildart, welche ihr Dasein in den höchsten Regionen der Gebirge führt.



Herbert Gschwendtner

**Erlebnis Großglockner Hochalpenstraße
Adventure Grossglockner High Alpine Road**

144 Seiten, durchgehend farbig bebildert, 21 x 24 cm

Hardcover mit Schutzumschlag, Deutsch/Englisch

ISBN 978-3-7025-0674-2

€ 24,00



Nationalpark Hohe Tauern
Oesterreichischer Alpenverein (Hg.)

**Die Pasterze
Der Gletscher am Großglockner**

160 Seiten, durchgehend farbig bebildert

21 x 24 cm, Hardcover mit Schutzumschlag

ISBN 978-3-7025-0652-0

€ 24,00

VERLAG ANTON PUSTET

www.pustet.at