

# Inhaltsverzeichnis

- 6 Grußworte
- 10 Zum Geleit
- 12 Vorwort
- 18 Wissenschaftlicher Beirat
- 19 Dank an unsere Leihgeber
- 20 Dank für Rat und Unterstützung
- 24 Dank an unsere Autorinnen und Autoren
- 25 Dank an unsere Förderer und Sponsoren
- 26 Ausstellungs- und Katalogimpressum

## ESSAYS

- 34 Nils Büttner  
**Antwerpen als kulturelles Zentrum der katholischen Reform**
- 44 Birgit Ulrike Münch  
**Soll ich bleiben, soll ich gehen?**  
Antwerpen als kulturelles (Transfer-)Zentrum –  
Arbeitsbedingungen und Migrationsbewegungen  
flämischer Künstler
- 56 Ursula Blanchebarbe  
**Druckgraphik der Barockzeit**
- 64 Gitta Bertram  
**Peter Paul Rubens und die Buchillustration in der Gegenreformation**
- 74 Justus Lange  
**Original – Werkstatt – Kopie**  
Zur Verbreitung des Werkes von Peter Paul Rubens –  
ein Blick auf die Kasseler Sammlung
- 82 Frits Scholten  
**Die große Bildhauerwerkstatt Antwerpen**  
Die Wurzeln von Ludovicus Willemssens
- 94 Jeffrey Chipps Smith  
**Die Kunst der nachtridentinischen Konfessionalisierung in Nordwestdeutschland: Fünf katholische Kirchen**
- 110 Meinrad v. Engelberg  
**Räume für Rubens**  
Zum Wandel des Sakralraums in Zeiten  
konfessioneller Konkurrenz
- 124 Jürgen Bärsch  
**Barockzeitliche Liturgie im Fürstbistum Paderborn**  
Repräsentation und Theatralität in der katholischen  
Präsenzkultur
- 136 Tilman G. Moritz  
**Mehr Barock wagen**  
Neuordnungen des Fürstbistums Paderborn  
aus dem Dreißigjährigen Krieg
- 148 Christoph Stiegemann  
**„Im Thumb große Luft und Zierath geben“**  
Die ‚Barockisierung‘ des Paderborner Doms 1652–1661
- 180 Gisela Tilly  
**„Eine barocke Biografie“**  
Objektgeschichte des barocken Hochaltars im  
Paderborner Dom
- 186 Dirk Strohmann  
**Malerei des 17. Jahrhunderts in Westfalen und die Rezeption des flämischen Barock**  
(mit einem Exkurs zur Bildhauerkunst)
- 198 Christoph Ehland, Lothar van Laak, Andreas Münzmay,  
Sabine Schmitz, Johannes Süßmann  
**Barock im Norden**  
Kommunikationspraxis und Kulturtransfer
- 216 Alma-Elisa Kittner  
**Der Barock ist tot – es lebe der Barock!**  
Zur Gegenwart eines historischen Phänomens

## KATALOG

- 224 **KAPITEL I**  
**„Im Thumb große Luft und Zierath“**  
 Die Barockisierung des Paderborner Doms  
 Kat.-Nr. 1–19
- 258 Maria Kohle  
**Gesteuerte und gelebte Religiosität**  
 Gottesdienstliches Leben, Kirchengesang und  
 Frömmigkeit in Paderborn in der ersten Hälfte  
 des 17. Jahrhunderts
- 274 **KAPITEL II**  
**Einflusszentren**  
 Rom und Antwerpen  
 Kat.-Nr. 20–37
- 312 **KAPITEL III**  
**Meister des flämischen Barock**  
 Peter Paul Rubens  
 Kat.-Nr. 38–70
- 316 Nils Büttner  
**Rubens und seine Werkstatt**
- 321 Christoph Ehland  
**Rubens in England**
- 329 Gitta Bertram  
**Rubens und die Jesuiten**
- 337 Nils Büttner  
**Bau und Ausstattung der Antwerpener  
 Jesuitenkirche**
- 390 **KAPITEL IV**  
**Rubens und sein Umkreis**  
 Vermittlungswege künstlerischer Innovation  
 Kat.-Nr. 71–89
- 418 Karin Wermert  
**Ein wenig bekannter Maler aus Antwerpen:  
 Antonius Willemsens**
- 428 **KAPITEL V**  
**„Op marmer geschildert“**  
 Bildhauerkunst der Rubenszeit  
 Kat.-Nr. 90–113
- 476 **KAPITEL VI**  
**Kunsttransfer**  
 Rezeption des flämischen Barock in Westfalen  
 Kat.-Nr. 114–122
- 498 **KAPITEL VII**  
**Theatrum mundi**  
 Strategien der Inszenierung und die Aktualität des Barock  
 Kat.-Nr. 123–139
- 512 Sabine Schmitz, Stefan Schreckenber  
**Das große Welttheater**  
 Eine überzeitliche Chiffre des Barock

## ANHANG

- 538 Abkürzungen  
 538 Quellen  
 541 Literatur  
 571 Verzeichnis der Leihgaben  
 nach Aufbewahrungsorten  
 572 Bildnachweis