



Hendrik  
Roggemann



# Luminar 4

## Praxiseinstieg

Bildverwaltung und Bildbearbeitung

	<b>EINLEITUNG.....</b>	<b>13</b>
<b>Teil 1</b>	<b>GRUNDLAGEN UND BILDVERWALTUNG</b>	<b>19</b>
<b>Kapitel 1</b>	<b>LUMINAR INSTALLIEREN UND AKTIVIEREN</b>	<b>21</b>
	1.1 Installieren.....	21
	1.2 Aktivierung und Updates .....	22
	1.3 Luminar als Plug-in benutzen.....	22
	Was bedeutet »als Plug-in verwenden«? .....	23
<b>Kapitel 2</b>	<b>BILDER ÖFFNEN – EINE BIBLIOTHEK ANLEGEN .....</b>	<b>25</b>
	2.1 Luminar als Standalone-Programm mit Bibliothek .....	25
	2.2 Bibliothek anlegen und Ordner aufnehmen ...	25
	2.3 Workflow zur Einzelbildbearbeitung .....	29
	2.4 Luminar als Plug-in aufrufen .....	28
<b>Kapitel 3</b>	<b>DIE BILDVERWALTUNG – DIGITAL ASSET MANAGEMENT (DAM) .....</b>	<b>31</b>
	3.1 Was ist Digital Asset Management überhaupt?	31
	3.2 Kurz und knapp: Die neue Benutzeroberfläche für die Bildverwaltung mit Luminar 4 .....	32
	3.3 Verknüpfungen .....	33
	3.4 Alben .....	34
	3.5 Ordner .....	35
	Alben und Ordner – Was ist der Unterschied? .....	35
	3.6 Die Benutzeroberfläche im Detail .....	36
	3.7 Workflow für die Bildverwaltung .....	40

Bilder von der Kamera auf dem Computer sichern . . . . .	40
Bilder in die Bibliothek aufnehmen . . . . .	41
Bilder zur schnellen Bearbeitung öffnen . . . . .	42
Bilder in Ordnern verwalten . . . . .	43
Fotos auf externen Datenträgern verwalten . . . . .	44
Kurz und knapp: Workflows zur Bildauswahl . . . . .	45
Bilder aussortieren und löschen . . . . .	48
Favoriten markieren . . . . .	49
3.8 Arbeiten in der Bibliotheksansicht . . . . .	50
3.9 Bilder in Alben verwalten . . . . .	54
3.10 Export von Bildern . . . . .	55
Optionen beim Exportieren . . . . .	56
Direkter Export zu E-Mail oder Social Media . . . . .	59

---

**Teil 2      BILDBEARBEITUNG UND PRAXIS      61**

**Kapitel 4    DIE BILDBEARBEITUNG    63**

4.1 Werkzeuge (ehemals Filter) – das Herzstück der Bearbeitung . . . . .	63
4.2 Arbeitsbereiche – Werkzeuge aufgeräumt . . . . .	64
4.3 Luminar-Looks und eigene Voreinstellungen . . . . .	68
Arbeiten mit Voreinstellungen (sogenannte Looks, ehemals Presets) . . . . .	68
Noch mehr Voreinstellungen/Looks . . . . .	68
Looks nach dem Download installieren . . . . .	70
Eigene Looks erstellen und löschen . . . . .	70
Favoriten – verschiedene Looks zu einer Gruppe zusammenstellen . . . . .	71
4.4 RAW versus JPG . . . . .	71
4.5 Das Histogramm verstehen und nutzen . . . . .	73
Wie man das Histogramm nutzt . . . . .	73
4.6 Grundlagen zur Arbeit mit Ebenen . . . . .	74
Bearbeitungsebene, Bildebene und Verbundebene . . . . .	74

4.7	Masken-Effekte auf einzelne Bildbereiche anwenden . . . . .	77
	Ebenenmaske vs. Werkzeugmaske . . . . .	80
	Hilfreiche Sonderfunktionen für Masken . . . . .	81
4.8	Anpassungen übertragen und Stapelverarbeitung . . . . .	81
	Einstellungen von einem Bild auf andere übertragen . . . . .	82
	Stapelverarbeitung: Bilder automatisiert verarbeiten . . . . .	83
	Anpassungen übertragen vs. Stapelverarbeitung . . . . .	85

## **Kapitel 5 DIE WERKZEUGE ZUM BEARBEITEN VON FOTOS . . . . . 87**

5.1	Grundlegendes zu Werkzeugen . . . . .	87
	Ein Werkzeug auswählen . . . . .	87
	Grundlegende Tipps zur Arbeit mit den Werkzeugen . . . . .	87
5.2	Canvas-Werkzeuge (dt.: Arbeitsfläche) . . . . .	88
	Zuschneiden . . . . .	89
	Drehen und Spiegeln . . . . .	89
	Ebene transformieren / Ebene umwandeln . . . . .	89
	Klonen & Stempeln . . . . .	90
	Radieren . . . . .	90
5.3	Arbeitsbereich »Wesentliches« . . . . .	91
	Helligkeit (Belichtung) . . . . .	92
	Kameraprofile und Weißabgleich in der RAW-Entwicklung . . . . .	93
	AI Enhancer . . . . .	95
	AI Structure . . . . .	96
	Farbe . . . . .	96
	S&W-Umwandlung . . . . .	97
	Detailverbesserung . . . . .	98
	Bildrauschen entfernen . . . . .	99
	Landscape Enhancer . . . . .	99
	Vignettierung . . . . .	100
5.4	Arbeitsbereich Kreativ . . . . .	101
	AI Sky Replacement . . . . .	101

	Sonnenstrahlen . . . . .	102
	Dramatic . . . . .	103
	Matt-Look . . . . .	103
	Mystisch . . . . .	104
	Color Styles (LUT) . . . . .	105
	Textur-Überlagerung . . . . .	106
	Leuchten . . . . .	108
	Filmkorn . . . . .	108
	Nebel . . . . .	109
	Tipp: LUTs zur Übernahme von Presets aus Lightroom . . . . .	109
5.5	Arbeitsbereich Porträt . . . . .	110
	AI Skin Enhancer . . . . .	110
	Portrait Enhancer . . . . .	111
	High Key . . . . .	112
	Orton-Effekt . . . . .	113
5.6	Arbeitsbereich Professional . . . . .	114
	Erweiterter Kontrast . . . . .	114
	Anpassbarer Verlauf . . . . .	114
	Abwedeln & Nachbelichten (Dodge & Burn) . . . . .	116
	Farbverbesserung . . . . .	116
	Fotofilter . . . . .	117
	Teiltonung . . . . .	118
5.7	Alte Luminar-3-Filter und -Looks anwenden . . .	119
5.8	Performance-Tipps . . . . .	121
5.9	Das Luminar-4.1-Update . . . . .	121

**Kapitel 6 PRAXIS-WORKSHOPS . . . . . 125**

6.1	Ein RAW-Foto entwickeln – Sonnenaufgang . . .	125
6.2	Porträtbearbeitung mit Skin Enhancer und Maske . . . . .	129
6.3	Hautretusche mit dem Radieren-Werkzeug . . .	133
6.4	Hautretusche mit dem Klonen-Werkzeug . . . .	134
6.5	Himmel ersetzen ganz einfach . . . . .	136
6.6	Himmel ersetzen und Horizont verschieben . .	138
6.7	Leuchten und Verlaufsmaske nutzen . . . . .	140
6.8	Eigenen Himmel einsetzen . . . . .	142
6.9	Schwarz-Weiß mit Zusatzebene . . . . .	145
6.10	Ein Logo auf ein Bild auftragen . . . . .	146

6.11	Sonnenstrahlen realistisch einfügen . . . . .	148
6.12	Sonnenstrahlen hinter einem Objekt. . . . .	151
6.13	Ein Bild in Sekunden mit einer Ebene aufpeppen . . . . .	152
6.14	Bilder »alt« aussehen lassen . . . . .	154
	Texturen und wo man sie hernimmt. . . . .	154
	S&W-Konvertierung und Kontrast per Kurven-Werkzeug. . . . .	156
	Textur-Überlagerung für einen alten Look. . . . .	158
	Filmkorn . . . . .	160
	Teiltonung. . . . .	161
	Bildlook auf andere Bilder übertragen. . . . .	161
6.15	Stürzende Linien korrigieren und ein Bild geraderichten. . . . .	163
6.16	Störende Objekte und Ränder wegradieren . . .	165
6.17	Neuer Himmel mit ergänzender Pinselmaske. .	167
6.18	Wie geht es weiter? . . . . .	169
	Der Videokurs zu Luminar 4 . . . . .	170
	<b>INDEX. . . . .</b>	<b>171</b>

## Über den Autor

Ein paar Worte über mich und wie ich dazu kam, dieses Buch zu schreiben.

Als Fotojournalist, Blogger und Coach ist Fotografieren seit vielen Jahren Teil meines Berufs. Eine Zeitlang hatte ich mich auf die Hochzeitsfotografie spezialisiert, habe auf Rügen gelebt und viele Hochzeiten am Strand fotografiert. Inzwischen lebe ich in der Nähe von München und reise gerne von hier aus.

Zu Luminar (damals in der Version 2018) kam ich 2017 durch einen Zufall. Ein Freund erwähnte es auf Facebook, und ich wurde neugierig. Das Programm kam gerade zu einer Zeit zu mir, als ich überlegte, mich von meinem Adobe-Creative-Cloud-Abonnement zu trennen und welche Alternativen es gäbe, die ohne Abo funktionieren würden.

Schon nach einer kurzen Einarbeitung war ich begeistert. Ich habe viele Jahre Erfahrung mit verschiedenen Bildbearbeitungsprogrammen. Fast zehn Jahre war Adobe Lightroom mein Arbeitsgerät und ich kannte mich hervorragend darin aus. Ich »brauchte« Luminar nicht. Aber es machte mir einfach unglaublich Spaß, meine Bilder damit zu bearbeiten. Ich fand wieder Freude daran, mit Bildern zu experimentieren und herumzuspielen, und dies nicht als lästige Pflicht zu sehen, nur als Teil meines Jobs.

So blieb ich dabei und lernte nach und nach immer mehr Funktionen des Programms kennen. Um mich mit anderen auszutauschen und meine Leidenschaft zu teilen, gründete ich eine Facebook-Gruppe, die inzwischen auf über 2500 Mitglieder angewachsen ist. Der Name der Gruppe ist »Luminar - Bildbearbeitung lernen und Fotos einfacher bearbeiten«, und es findet reger Austausch zu Luminar und über Tipps und Tricks der Bearbeitung statt.

Die Entwicklung von Luminar 4, der neuesten Version des Programms, die nun neben der Bibliotheksfunktion zur Verwaltung von digitalen Fotos zusätzlich noch weitere intelligente Werkzeuge zur Bildbearbeitung hat, habe ich mit großer Spannung verfolgt und ich bin froh, nun über viele Neuerungen schreiben zu können, die das Programm mitbringt.



## Danke

Für tatkräftige Unterstützung bei diversen sog. »Kleinigkeiten« im Hintergrund, die bei der Erstellung eines Buches anfallen, möchte ich mich an dieser Stelle bei Florian Fürst bedanken.

## Die Sache mit dem Duzen

Normalerweise sind wir es gewohnt, in Fachbüchern mit Sie angesprochen zu werden.

Doch dank der sozialen Medien ändert sich das und Bücher werden ebenfalls immer persönlicher.

Um sicherzugehen, dass ich keinen Fauxpas begehe, habe ich in meiner Facebook-Gruppe eine Umfrage gemacht, ob ich im Buch siezen oder duzen sollte, und die große Mehrheit war für »du«.

Ich darf dich daher nun ganz persönlich beim Lesen dieses Buches begrüßen und freue mich, meine Erfahrung mit Luminar mit dir teilen zu können.

Wenn du auch ein Teil der Facebook-Gruppe werden möchtest, dann folge diesem Link <https://www.facebook.com/groups/776122719239388/> oder gib bei Facebook in das Suchfeld »Luminar - Bildbearbeitung gemeinsam lernen« ein.

# Einleitung

## Was ist Luminar und wo kommt es her?

Wir haben lange auf die Bildverwaltung in Luminar gewartet. Jetzt ist sie da!

Jetzt ist es möglich, auch ganze Fotoserien oder Bildsammlungen übersichtlich zu verwalten und zu bearbeiten.

Viele Nutzer, die bisher noch mit anderen Bildverwaltungen wie Lightroom oder Capture One gearbeitet haben, werden sich fragen, ob sie nun ihren Workflow komplett in Luminar verlagern können.

Diese Frage sollten sie nach der Lektüre dieses Buches und in Verbindung mit der kostenlosen Testversion von Luminar 4 beantworten können.

Ursprünglich war Luminar ein Bildbearbeitungsprogramm mit RAW-Konverter, das von der Firma Macphun zuerst nur für Apple MacOS entwickelt wurde. Dort war das Programm so erfolgreich, dass das Unternehmen beschloss, auch eine Windows-Version anzubieten und sich in Skylum umzubenennen, um Windows- und Apple-Nutzer gleichermaßen anzusprechen.

Seit Dezember 2018 enthält Luminar in der Version 3 auch eine Bibliotheksfunktion zur Verwaltung von Bildsammlungen und Fotoserien.

In Version 4 wurden viele Verbesserungen und einige Neuerungen hinzugefügt. Die Stabilität des Programms und seine Performance wurden verbessert und es kamen neue Werkzeuge mit künstlicher Intelligenz hinzu, die allmählich zu einem Markenzeichen für Luminar werden.

Luminar bietet viele Bearbeitungsmöglichkeiten in Form von flexibel einstellbaren Werkzeugen, die auch von populären Programmen wie Adobe Photoshop und Lightroom aus als sogenannte Plug-ins aufgerufen werden können. Das heißt, man startet die Bearbeitung in einem der genannten Programme, wechselt dann für einen Teil der Bearbeitung zu Luminar und übergibt das Bild daraufhin zurück an die ursprüngliche Anwendung. Das passiert alles mit wenigen Mausklicks vollautomatisch.

Luminar sorgte schnell für Schlagzeilen, weil es preiswert und auch für Anfänger schnell zu erlernen war und bald gerne mit dem Marktführer Adobe Lightroom verglichen wurde. Der reißerische Titel »Lightroom-Killer« wurde schnell transportiert, was dem Programm zwar Bekanntheit verschaffte, in der Folge aber zu Problemen führte, da die Nutzer begannen, das Programm 1:1 mit Lightroom zu vergleichen, und enttäuscht waren, dass dieser Vergleich nicht funktionierte.

Der Funktionsumfang von Adobe Lightroom ist an einigen Stellen größer, an anderen Stellen bietet Luminar pfiffige Lösungen, die in Lightroom nicht enthalten sind, insbesondere die Arbeit mit Masken und Ebenen, für die man sonst ein weiteres Programm wie Adobe Photoshop oder Affinity verwenden müsste.

Luminar ist ein sehr interessantes Programm zur Bildbearbeitung mit einer eigenen Philosophie, mit der man sich zunächst einmal vertraut machen muss, auch wenn naturgemäß viele Funktionen mit anderen Programmen vergleichbar sind. Ich war vom Aufbau des Programms und der dahinter liegenden kreativen Denkweise von Anfang an begeistert und möchte daher in diesem Buch einiges davon weitergeben. Denn wenn man verstanden hat, wie die Entwickler eines Programms gedacht haben, wird die Bedienung auf einmal sehr viel einfacher.

## Luminar mit zehn Euro Rabatt kaufen

Ich habe vom Hersteller einen Rabattcode bekommen, über den du die beiden Programme Luminar und Aurora HDR um 10 Euro günstiger kaufen kannst.

Gib einfach beim Bezahlvorgang den Code **ROGGEMANN** in das entsprechende Feld ein und der Betrag wird direkt vom Kaufpreis abgezogen.

Wenn du diesem Affiliate-Link folgst, bekomme ich sogar eine Provision bei deinem Kauf, ohne dass du mehr bezahlst: <http://macphun.evyy.net/c/484277/320119/3255>.

## Ein Hinweis für Windows-User

Grundsätzlich hat Luminar sowohl auf Windows als auch auf Mac dieselben Programmfunktionen.

Da die Systeme aber technisch stark voneinander abweichen, kann es sein, dass Funktionen von der Bedieneroberfläche her unterschiedlich aussehen.

Auch ist es in der Vergangenheit vorgekommen, dass das Entwicklerteam für Mac ein Update früher herausgebracht hat als das für Windows, was mitunter für Frust bei Windows-Usern sorgte.

Seit der Version Luminar 4 soll dies nun endgültig der Vergangenheit angehören. Es wird sogar vermutet, dass die Windows-Version inzwischen im Vergleich mit dem Mac die bessere Performance haben könnte, nachdem man gerade auf dieser Plattform wesentliche Änderungen im Programmcode vorgenommen hat.

Ich selbst habe zu Beginn noch auf beiden Plattformen mit Luminar gearbeitet, bin inzwischen aber komplett und mit allen meinen Programmen auf ein MacBook Pro gewechselt.

Die im Buch enthaltenen Screenshots stammen daher von einer Mac-Oberfläche, auf der Schriften und Buttons unter Umständen etwas anders aussehen als

unter Windows. Das hat auf die Programmfunktionen und die Logik dahinter aber keinen Einfluss.

Dieses Buch ist daher für Windows- und Mac-User gleichermaßen geeignet.

## Der leidige Vergleich mit Lightroom und Photoshop

Luminar begeistert die Fotoszene schon seit einigen Jahren. Und gerade vor dem Release der Version 3 mit der neuen Bildverwaltung brodelte die Gerüchteküche, ob man mit Luminar nun endlich eine vollwertige Alternative zu den Großen am Markt, nämlich Adobe Lightroom und Photoshop hätte.

Einige Leser werden mit Lightroom oder Photoshop gearbeitet haben, bevor sie zu Luminar kamen. Von daher möchte ich diese dort abholen und unten mit einigen Vergleichen arbeiten.

### Hinweis

Grundsätzlich ist Luminar aber ein eigenständiges Bildbearbeitungsprogramm mit einer eigenen Philosophie, in die du dich hineinbegeben musst, um das Programm wirklich genießen zu können.

Das musste auch ich in meiner Einarbeitungsphase lernen, und ich erinnerte mich an die Zeit, als Lightroom ganz neu auf den Markt kam und es eine ganze Weile dauerte, bis die Benutzer (mich eingeschlossen) verstanden, dass es nicht »wie Adobe Bridge, nur ein bisschen anders« funktionierte.

## Wie ist es denn nun? Wie Lightroom oder wie Photoshop?

Es ist keines von beiden und hat ein bisschen von beiden.

Kurz gefasst, ist es ein sehr mächtiges Werkzeug, um Bilder im Detail zu bearbeiten, aber auch mithilfe von Voreinstellungen Bilder sehr schnell zu optimieren und mit einem bestimmten Look zu versehen.

Diese Voreinstellungen, in Luminar »Looks« genannt, funktionieren wie in Lightroom, sind also abgespeicherte Einstellungen, die du anhand anderer Bilder vorgenommen oder im Paket von anderen Fotografen gekauft hast. Dazu gibt es eine Reihe von kostenlosen Voreinstellungspaketen, die du direkt aus dem Programm heraus vom Hersteller Skylum herunterladen kannst.

Die diversen Einstellungsmöglichkeiten heißen in Luminar »Werkzeuge« und reichen von einfachen Belichtungsanpassungen bis zu komplexen Werkzeugen, mit denen du Sonnenstrahlen erzeugen oder Nebel simulieren kannst.

Die Funktionen gehen dabei über das hinaus, was du vielleicht aus Lightroom gewohnt bist, insbesondere durch die Möglichkeit, mit Ebenen zu arbeiten und Bilder übereinander zu kopieren, sodass du den Himmel eines Bildes austauschen oder ein Bild mit einer Textur oder Lichtreflexen überlagern kannst, wofür du sonst Photoshop verwenden musstest.

Auch einfache Bildretuschen können mit dem Klonen-Werkzeug und dem Radierer in Luminar durchgeführt werden. Für komplexe Bildmontagen im Profibereich verwendest du dann aber besser ein anderes Programm wie z.B. Affinity Photo oder eben doch Photoshop.

Für die meisten Fotografen wird aber der Funktionsumfang von Luminar ausreichen, um einzelne Bilder oder Serien von Bildern umfassend zu bearbeiten.

Dazu kam in Version 3 die lang ersehnte Bildverwaltung hinzu, die es ähnlich wie in Lightroom ermöglicht, Bilder in einer Bibliothek übersichtlich zu sichten, zu sortieren und Bearbeitungen auch auf ganze Bildserien zu übertragen.



**Abbildung 1.1**

Dieses Urlaubsbild habe ich mit Luminar entwickelt und das Sonnenstrahlenwerkzeug als zusätzlichen Effekt eingesetzt.

## Neuerungen in Version 4

Skylum hat Luminar 4 im Vergleich zu Luminar 3 einige wesentliche Neuerungen beigebracht. Und auch die Benutzeroberfläche wurde deutlich überarbeitet und ist nun viel übersichtlicher und für Einsteiger besser zu verstehen.

Einige der fortgeschrittenen Funktionen wurden dagegen etwas in den Hintergrund verschoben, sind aber überwiegend immer noch verfügbar.

Auf alle Funktionen gehe ich im weiteren Verlauf dieses Buches ein.

Für Aufsteiger von Luminar 3 lohnt es sich daher ebenfalls, dieses Buch zu lesen. Denn die Neuerungen in Luminar 4 sind deutlich umfangreicher, und es gibt nicht nur neue Funktionen, sondern es wurden auch einige Funktionen entfernt, die entweder wenig genutzt wurden oder im weiteren Verlauf zu Problemen führten.

Neu dazu kamen:

- Neue Benutzeroberfläche in der Bearbeitung
- Intelligente Werkzeuge zur Porträtbearbeitung
- Intelligentes Werkzeug zum Austauschen des Himmels in einem Bild
- Intelligentes Strukturwerkzeug zur Verbesserung der Struktur abhängig vom Motiv bzw. Inhalt eines Bildes
- Verbessertes Handling von Ebenen
- Neue Bezeichnungen der einzelnen Programmelemente (»Filter« heißen z.B. jetzt »Werkzeuge«)

Das Konzept der anpassbaren Arbeitsbereiche mit auswählbaren Werkzeugen wurde in Luminar 4 allerdings aufgegeben. Auch kann die Werkzeugreihenfolge nun nicht mehr individuell verändert werden, das Programm optimiert die Abarbeitung der Werkzeuge stattdessen nun eigenständig, was der Performance zuträglich sein soll. Ebenso wurde auf den Mischmodus bei einzelnen Werkzeugen verzichtet. Diesen gibt es nun, wie in den bekannten Bildbearbeitungsprogrammen wie Photoshop, nur noch für Ebenen.

## Wie dieses Buch aufgebaut ist

Wie ich schon erwähnt habe, möchte ich es möglichst einfach machen, mit Luminar zu tollen Bearbeitungsergebnissen zu kommen und vor allem, selbst kreativ zu werden.

### Zwei Dinge sind wichtig, um sich gut in Luminar zurechtzufinden:

1. Die Programm-Grundlagen zu verstehen und die Philosophie bzw. Logik, die sich durch das ganze Programm durchzieht
2. Anhand von Praxisbeispielen nachzuvollziehen, wie du Bilder Schritt für Schritt vom Schnappschuss zu fertigen Bild mit Wow-Effekt (wenn du möchtest) verwandeln kannst

Im ersten Teil des Buches finden sich daher die **Grundlagen**, die du brauchst, um dich im Programm gut zurechtzufinden, zu navigieren und die Philosophie dahinter zu verstehen.

Anders als in den vorhergehenden Auflagen dieses Buches habe ich diesmal eine **Übersicht aller verfügbaren Werkzeuge** eingefügt, jeweils mit einem Bildbeispiel und Anwendungsgebieten, die sich für das jeweilige Werkzeug anbieten. So kann dieser Teil als Nachschlagewerk und Inspirationsquelle gleichzeitig dienen.

Ausgehend von diesen Grundlagen wird es dann leichter fallen, den Beispielen im zweiten Teil zu folgen und selber kreative Erfahrungen mit Luminar zu machen.

Im **Praxisteil** zeige ich Beispiele für Bearbeitungsworkflows aus den verschiedensten fotografischen Gebieten von Landschaftsfotografie über Architektur und Stilllife bis zu Porträt- und Streetfotografie. Jeder Bearbeitungsschritt wird beschrieben, sodass du bald erkennst, wie mein Workflow aussieht, welche Routineschritte ich verwende und wo kreatives Spielen hinzukommt.

#### Hinweis

Für eine bessere Lesbarkeit im Druck haben wir die Kontraste in manchen Screenshots erhöht. Dadurch kann die Darstellung am Bildschirm von der im Buch leicht abweichen.

## Der Videokurs zu Luminar 4

Du möchtest Luminar 4 gerne **anhand von Videos Schritt für Schritt erklärt bekommen** und bei der Bildbearbeitung direkt auf meinen Bildschirm schauen?

Dann schaue dir einmal meinen Video-Kurs zu Luminar 4 an. Auf der Webseite <https://luminar-lernen.de> kannst du dich anmelden und direkt loslegen.

## Luminar installieren und aktivieren

### 1.1 Installieren

Die Installation von Luminar 4 ist schnell erledigt und unterscheidet sich nicht davon, wie du andere Programme unter Windows oder auf dem Mac installierst. Auf beiden Systemen klickst du einfach doppelt auf die Installationsdatei, die du dir nach dem Kauf heruntergeladen hast, und folgst gegebenenfalls den Anweisungen am Bildschirm.

Für Windows-Nutzer gilt zusätzlich, dass die Installation mit Administratorrechten erfolgen sollte. Dazu klickst du mit der rechten Maustaste auf die Installationsdatei und wählt ALS ADMINISTRATOR AUSFÜHREN.

Die kostenlose Testversion hat den vollen Funktionsumfang, ist aber auf 14 Tage Nutzungsdauer beschränkt.

Neu in Luminar 4 ist die Möglichkeit, bei der Installation zu entscheiden, ob du das Programm ausschließlich als Plug-in in Photoshop, Lightroom, Aperture oder der Apple-Foto-App verwenden möchtest. Oder ob du die volle Version inklusive der Bildverwaltung und Bibliothek installieren willst.

Wer seine Bilder weiterhin in einem anderen Programm sichten und verwalten möchte, kann auf die Installation der Bibliothek verzichten und spart so einigen Speicherplatz auf der Festplatte.

Gleichzeitig ist es auch bei der vollen Installation mit Bibliothek möglich, Luminar 4 als Plug-in aus Photoshop, Lightroom und Co. aufzurufen.

Wenn du Luminar 4 also in vollem Umfang kennenlernen möchtest, installierst du am besten auch dann die Bibliothek, wenn du derzeit nicht vorhast, diese intensiv zu nutzen. An der Funktionsweise des Luminar-Plug-ins ändert das nichts.



#### Technische Probleme?

Immer mal wieder kommt es, besonders auf Windows-PCs, zu Problemen mit der Installation. Diese hängen mit den vielfältigen Rechnerkonfigurationen zusammen, die mit Windows arbeiten. Und manche davon, besonders ältere PCs, müssen erst einmal auf den aktuellen Stand von Windows und Grafiktreibern gebracht werden, damit Luminar erfolgreich installiert werden kann.

**Mein Tipp hier:**

Nicht lange rumärgern und zeitnah den Support von Skylum kontaktieren (auch in deutscher Sprache). Dieser kennt die gängigen Probleme und hat meist schnell eine Lösung parat.

## 1.2 Aktivierung und Updates

Seit der Hersteller Skylum das Programm unabhängig vom Apple-App-Store verkauft, ist es notwendig, das Programm nach der Installation zu aktivieren. Andernfalls zeigt es beim Programmstart einen Hinweis an, dass die 14-tägige Testphase läuft (solange sie läuft).

Den Aktivierungscode bekommst du per Mail direkt nach dem Kauf des Programms.

In das erste Feld zum Aktivieren trägst du die E-Mail-Adresse ein, die du beim Kauf angegeben hast (und an die auch die Mail mit dem Aktivierungscode geschickt wurde). Im zweiten Feld wird dann der Code eingetragen. Am einfachsten markierst du ihn in der Mail, kopierst ihn mit **⌘+C** (**Strg+C** unter Windows) in die Zwischenablage und fügst den Code dann mit **⌘+V** (**Strg+V**) in das Feld ein.

Kaufst du das Programm über den Apple-App-Store, muss es nicht extra aktiviert werden. Apple verwaltet die im Store gekauften Apps über die Benutzer-ID. Allerdings lässt sich dort der vorne im Buch angegebene Rabattcode nicht verwenden. Es lohnt sich also auch für Mac-User, das Programm direkt von der Herstellerseite zu kaufen.

Angst um Updates musst du auch ohne den Apple-App-Store nicht haben. Sobald ein Update verfügbar ist, meldet sich Luminar mit einem Informationsfenster beim Start und bietet an, das Update automatisch zu installieren.

Zusätzlich ist es möglich, das Programm über den Menüpunkt **LUMINAR 4|NACH UPDATES SUCHEN** im Internet nach einer Aktualisierung suchen zu lassen.

## 1.3 Luminar als Plug-in benutzen

Luminar lässt sich sowohl als eigenständiges Programm verwenden als auch als Plug-in, das von anderen Programmen aus gestartet wird.

Dies ist derzeit aus folgenden Programmen heraus möglich:

- Adobe Photoshop
- Adobe Lightroom
- Adobe Photoshop Elements
- Apple Aperture

Bei der Installation von Luminar 4 wird eine Liste der Programme, für die Luminar als Plug-in installiert werden kann, angezeigt, in der du Schaltflächen anklicken kannst, um das Plug-in zu installieren und die Verknüpfung zum entsprechenden Programm herzustellen.

Das jeweilige Programm muss geschlossen und neu gestartet werden, damit das Plug-in geladen wird und zur Verfügung steht.



**Abbildung 1.1**

Die Plug-in-Funktion lässt sich auch nachträglich über das Menü LUMINAR 4 | PLUG-INS INSTALLIEREN aktivieren. Dann erscheint dieser Auswahlbildschirm.

## Was bedeutet »als Plug-in verwenden«?

»Plug in« bedeutet im Englischen »anstecken« bzw. »hereinstöpseln«. Ein Plug-in verbindet zwei Programme miteinander, indem es hilft, Daten zwischen zwei Anwendungen auszutauschen.

Konkret bedeutet das, dass ich ein Bild zuerst z.B. mit Photoshop (oder einem der anderen unterstützten Programme) bearbeite und dann diesen Bearbeitungsstand an Luminar übergebe, indem ich in Photoshop das Luminar-Plug-in aufrufe.

Luminar wird dann mit diesem Bild geöffnet und ich kann es mit den diversen Werkzeugen in Luminar weiterbearbeiten.

Zum Abschluss der Bearbeitung übergebe ich dann das Bild aus Luminar zurück in die ursprüngliche Anwendung, in der ich das Plug-in gestartet hatte. Dies geschieht durch Anklicken des Buttons ANWENDEN. In der ursprünglichen Anwendung kann ich es dann entweder weiter bearbeiten oder das fertige Bild speichern.

### Hinweis

Wenn Luminar als Plug-in verwendet wird, kann ein Bild aus Luminar nicht direkt als Bild exportiert oder abgespeichert werden. Es ist nur die Übergabe zurück in das aufrufende Programm möglich, wo es dann weiterbearbeitet und gespeichert werden kann. Das ist kein Fehler, sondern so designt, damit nur ein Programm die Datei auf die Festplatte schreiben kann, und es nicht zu Konflikten kommt.

## Index

### A

- AI Enhancer (Werkzeugbereich) 95
- AI Skin Enhancer (Werkzeug) 110, 131
- AI Sky Replacement (Werkzeug) 101, 123, 137, 143, 167
- AI Structure (Werkzeug) 96, 152
- Aktivierungscode 22
- Alben (Menüpunkt) 34
- Album 34, 38
  - Unterschied zu Ordner 35
  - vs. Ordner 55
- Alter Look (Workshop) 158
- Anlagenmanagement
  - digitales 31
- Anpassbarer Verlauf (Werkzeug) 114
- Anpassungen übertragen
  - vs. Stapelverarbeitung 85
- Ansicht
  - Bibliotheks- 32
  - Einzelbild- 32
  - Galerie- 32
  - Histogramm- 39
  - Start- 32
- Arbeitsbereich 64, 165
  - Arbeitsfläche 133, 163
  - Ebenen 135
  - Kreativ 66, 137, 138, 143, 148, 157
  - Porträt 67, 110, 122, 131
  - Professional 67, 114, 161
  - Veraltet 120
  - Wesentliches 91, 136, 145, 152, 156
- Arbeitsfläche 133, 163

### B

- Bearbeitungsebene 75
- Benutzeroberfläche 36
- Bewertung
  - Farbmarkierungen 46

- Sterne 46
- Bibliothek 25
  - Bild bearbeiten 42
  - Bilder aufnehmen 41
  - Datensicherheit 26
  - Größe 43
  - Ordner aufnehmen 43
  - Ordner entfernen 44
- Bibliotheksansicht 32
- Bild
  - ablehnen 48
  - altern lassen 156
  - auf Computer importieren 40
  - bearbeiten in Bibliothek 42
  - exportieren 37, 55
  - geraderichten 163
  - Größe ändern 57
  - in Bibliothek aufnehmen 41
  - in Katalog aufnehmen 27
  - in Ordnern verschieben 44
  - in Schwarz-Weiß umwandeln 145
  - löschen 48
  - markieren 45, 46
  - markieren als Favorit 49
  - schärfen 57
  - schnell bearbeiten 42
  - sichten 47
  - sortieren 52
  - Symbol für bearbeitet 50
  - vergilben 161
  - verwalten auf externen Datenträgern 44
  - verwalten in Alben 54
  - zum Bearbeiten öffnen 37
- Bild aufpeppen (Workshop) 152
- Bild geraderichten (Workshop) 163
- Bildbearbeitung
  - schnelle 42
- Bildebene 75

- Bilder alt aussehen lassen (Workshop) 154
  - Bilderordner
    - Systematik 27
  - Bildrauschen entfernen (Werkzeug) 99
  - Bildserie
    - anpassen 82
  - Bildübersicht 50
  - Bildverwaltung (Workflow) 40
  - Bildverzeichnis
    - Standard 25
  - Bitzahl 58
- C**
- Color Styles (LUT) (Werkzeug) 105
- D**
- Datensicherheit
    - Bibliothek 26
  - Detailverbesserung (Werkzeug) 98, 157
  - Digital Asset Management 31
  - Digitales Anlagenmanagement 31
  - DNG-Format 94
  - Dramatic (Werkzeug) 103
  - Drehen 89
  - Drehen und Spiegeln (Werkzeug) 90
  - Drittelregel 89
  - Dynamik 97
- E**
- Ebene 74
    - Bearbeitungsebene 75
    - Bildebene 75
    - Füllmethode 77
    - transformieren 89
    - überlagern 76
    - Verbundebene 75
  - Ebenen (Arbeitsbereich) 135
  - Ebenenmaske
    - vs. Werkzeugmaske 80
  - Eigener Himmel (Workshop) 142
  - Einstellung
    - übertragen von einem Bild 82
  - Einstellungen
    - und Bibliothek 44
  - Einstellungsstärke aller Werkzeuge 123
  - Einzelbildansicht 32
  - Einzelbildbearbeitung 29
  - Ersetzen des Himmels (Werkzeug) 123
  - Erweiterter Kontrast (Werkzeug) 114
  - Essentials (Luminar-Look) 69
  - Exportieren 56
    - E-Mail 59
    - Optionen 56
    - Social-Media-Dienst 59
    - Web 59
- F**
- Facebook-Gruppe
    - Link 12
  - Fantasy-Anmutung 140
  - Farbe (Werkzeug) 96
  - Farbraum 57
  - Farbstich entfernen 97
  - Farbverbesserung (Werkzeug) 116
  - Favorit 49
  - Favoriten
    - Looks 71
  - Festplatte
    - externe 44
  - Filmkorn (Werkzeug) 108, 160
  - Filmkorn (Workshop) 160
  - Filter
    - alte aus Luminar 3 119
  - Filter *siehe* Werkzeug
  - Filtern
    - Markierungen 52
  - Format
    - DNG 94
    - JPG 56, 71
    - PDF 59
    - PNG 59
    - PSD 59
    - RAW 59, 71
    - TIFF 58
  - Fotofilter (Werkzeug) 117
  - Füllmethode 77
    - Hartes Licht 77
    - Ineinanderkopieren 77
    - Multiplizieren 77
    - Negativ Multiplizieren 77
    - Weiches Licht 77

**G**

Galerieansicht 32  
 Geotag 32  
 Größe 57

**H**

Hartes Licht 77  
 Hautretusche 134  
 Hautretusche (Workshop) 133, 134  
 Helligkeit (Werkzeug) 136, 156  
 Helligkeit (Werkzeugbereich) 92  
 High Key (Werkzeug) 112  
 Himmel  
   austauschen 101, 136, 167  
   ersetzen 138  
   ersetzen durch eigenen 142  
 Himmel ersetzen (Workshop) 136, 138  
 Himmelbild 144  
   benutzerdefiniertes 143  
 Himmel-Ersetzen (Werkzeug) 138  
 Histogramm 73  
 Histogramm-Ansicht 39  
 Horizont  
   verschieben 115, 138  
 Horizont verschieben (Workshop) 138

**I**

Ineinanderkopieren 77  
 Installation 21  
   Probleme 21  
   Windows 21

**J**

JPG 29, 56, 71  
   JPG-2000 58  
   Qualität 58  
   Unterschied zu RAW 71

**K**

Katalog  
   Bild hinzufügen 27  
 Klonen (Werkzeug) 134  
 Klonen & Stempeln (Werkzeug) 90  
 Komprimieren 58  
 Kontrast  
   erhöhen 152

Kontrast per Kurven-Werkzeug (Workshop) 156  
 Kontrasteinstellung 114  
 Körnung 146  
 Kreativ (Arbeitsbereich) 66, 137, 138, 143, 148, 157

**L**

Landscape Enhancer (Werkzeug) 99, 128  
 Leuchten (Werkzeug) 108, 140  
 Leuchten (Workshop) 140  
 Lightroom 29  
   Vergleich 15  
 Logo 146  
 Logo (Workshop) 146  
 Look  
   alte aus Luminar 3 119  
   eigener 68  
   speichern 162  
   übertragen 161  
 Look übertragen (Workshop) 161  
 Looks 15  
   erstellen 70  
   Favoriten 71  
   herunterladen 70  
   installieren 70  
   löschen 70  
   speichern 70  
 Luminanzmaske 80  
 Luminar Looks Collections 69  
 LUT 106, 109

**M**

Mac 14  
 Maske 77  
   füllen 81  
   löschen 81  
   Sonderfunktionen 81  
 Matt-Look (Werkzeug) 103  
 Mischmodus 107  
 Multiplizieren 77  
 Mystisch (Werkzeug) 104

**N**

Nebel (Werkzeug) 109  
 Negativ Multiplizieren 77  
 Neuer Himmel (Workshop) 167

Neuerungen  
Luminar 4 17  
Non-destruktiv 56

## O

Objekt  
wegradieren 165  
Objektivkorrektur (Werkzeug) 163  
Ordner 35  
Bilder verschieben 44  
entfernen aus Bibliothek 44  
in Bibliothek aufnehmen 43  
Unterordner 44  
Unterschied zu Album 35  
vs. Album 55  
Orton-Effekt (Werkzeug) 113

## P

Papierkorb 43, 48  
PDF 59  
Penetration 102  
Performance 121  
Photoshop 29  
Vergleich 15  
Pinsel (Werkzeug) 78, 132  
Plug-in 22, 23  
PNG 59  
Portrait Enhancer (Werkzeug) 111  
Porträt  
Arbeitsbereich 110  
Porträt (Arbeitsbereich) 67, 122, 131  
Porträtbearbeitung (Workflow) 129  
Porträtbearbeitung (Workshop) 129  
Preset *siehe* Look  
Professional (Arbeitsbereich) 67,  
114, 161  
PSD 59

## Q

Qualität 58

## R

Rabattcode 14, 22  
Radialmaske 79  
Radieren (Werkzeug) 90, 121, 133,  
165  
Ränder wegradieren (Workshop) 165  
RAW 29, 59, 71

und Ebenen 74  
Unterschied zu JPG 71  
RAW-Foto entwickeln (Workshop) 125

## S

S&W-Konvertierung (Workshop) 156  
S&W-Umwandlung (Werkzeug) 97  
Sättigung 96  
Schärfen 57, 99  
Schlagwort 32, 54  
Schnelle Bildbearbeitung 42  
Schwarz-Weiß (Workshop) 145  
Seitenleiste 33  
Sonnenaufgang (Workshop) 125  
Sonnenstrahlen (Werkzeug) 148, 151  
Sonnenstrahlen (Workshop) 148  
Sonnenstrahlen hinter Objekt (Workshop) 151  
Speicherkarte 41  
Spiegeln 89  
Standardbildverzeichnis 25  
Stapelverarbeitung 83  
vs. Anpassungen übertragen 85  
Startansicht 32  
Störende Objekte wegradieren (Workshop) 165  
Struktur  
verbessern 152  
Stürzende Linien korrigieren (Workshop) 163  
Systematik  
Bilderordner 27

## T

Teiltonung (Werkzeug) 118, 161  
Teiltonung (Workshop) 161  
Textur 154  
Textur-Überlagerung (Werkzeug)  
106, 154, 157  
Textur-Überlagerung (Workshop) 158  
TIFF 29, 58  
Titel 32  
Transformieren 89  
Transparenz 59, 79

## U

Unterordner 44

**V**

- Veraltet (Arbeitsbereich) 120
- Verbundebene 75
- Vergleich
  - mit Lightroom und Photoshop 15
- Verknüpfungen (Menüpunkt) 33
- Verlauf 79
- Verlaufsmaske 79
- Verlaufsmaske (Workshop) 140
- Version 4.1 121
- Verzeichnis
  - externes 44
- Video-Kurs
  - Link 18
- Videokurs 170
- Vignette 145
- Vignettierung (Werkzeug) 100
- Voreinstellung 68
- Vorher-Nachher (Werkzeug) 132

**W**

- Weiches Licht 77
- Weichheit 79
- Weißabgleich 72
- Werkzeug 63
  - Abwedeln & Nachbelichten 116
  - AI Skin Enhancer 110, 131
  - AI Sky Replacement 101, 123, 137, 143, 167
  - AI Structure 96, 152
  - alte aus Luminar 3 119
  - Anpassbarer Verlauf 114
  - Bildrauschen entfernen 99
  - Color Styles (LUT) 105
  - Detailverbesserung 98, 157
  - Dramatic 103
  - Drehen und Spiegeln 90
  - Einstellungsstärke 123
  - Ersetzen des Himmels 123
  - Erweiterter Kontrast 114
  - Farbe 96
  - Farbverbesserung 116
  - Filmkorn 108, 160
  - Fotofilter 117
  - Helligkeit 136, 156
  - High Key 112
  - Himmel-Ersetzen 138
  - Klonen 134
  - Klonen & Stempeln 90
  - Landscape Enhancer 99, 128
  - Leuchten 108, 140
  - Matt-Look 103
  - Mystisch 104
  - Nebel 109
  - Objektivkorrektur 163
  - Orton-Effekt 113
  - Pinsel 78, 132
  - Portrait Enhancer 111
  - Radieren 90, 121, 133, 165
  - S&W-Umwandlung 97, 156
  - Sonnenstrahlen 148, 151
  - Teiltonung 118, 161
  - Textur-Überlagerung 106, 154, 157
  - Vignettierung 100
  - Vorher-Nachher 132
  - Zuschneiden 89
- Werkzeugbereich
  - AI Enhancer 95
  - Helligkeit 92
- Werkzeugmaske
  - vs. Ebenenmaske 80
- Wesentliches (Arbeitsbereich) 65, 91, 136, 145, 152, 156
- Windows 14
- Workflow
  - Bilder sichten und zur Bearbeitung auswählen 47
  - Bildverwaltung 40
  - Porträtbearbeitung 129
- Workshop
  - Alter Look 158
  - Bild aufpeppen 152
  - Bild geraderichten 163
  - Bilder alt aussehen lassen 154
  - eigener Himmel 142
  - Filmkorn 160
  - Hautretusche mit Klonen-Werkzeug 134
  - Hautretusche mit Radieren-Werkzeug 133
  - Himmel ersetzen 136, 138
  - Horizont verschieben 138
  - Kontrast per Kurven-Werkzeug 156
  - Leuchten 140
  - Logo 146
  - Look übertragen 161
  - Neuer Himmel 167