



Hans Feurer, Model: Claudia Schiffer, 1990, für *ELLE* FR

Der Schweizer Fotograf Hans Feurer schuf dieses bezaubernde Coverfoto für die französische Modezeitschrift *ELLE*. Indem er sich im Profil und von hinten beleuchtet aufnahm, ignorierte Feurer die normalerweise für Titelbilder geltenden Regeln, nach denen ein Blickkontakt mit den Leserinnen und Lesern geboten ist.

Hans Feurer, Tropical White, Model: Christy Turlington, Kenia, 1990, für *Vogue* US

140 / 141
Hans Feurer, Model: Yasmeen Ghauri, Panama, 1991, für *Vogue* US

142 / 143
Hans Feurer, Model: Claudia Schiffer, Seychellen, 1992, für *ELLE* FR













Ellen von Unwerth, Big in America,
Model: Claudia Schiffer, Los Angeles, 1991,
für Vogue US

150/151
Peter Lindbergh, Wild at Heart, Models:
Helena Christensen, Stephanie Seymour,
Karen Mulder, Naomi Campbell, Claudia Schiffer,
Cindy Crawford, New York, 1991, für Vogue US







Arthur Elgort, Models: Beverly Peele,
Tyra Banks, 1993, für Vogue UK

154 / 155
Ellen von Unwerth, Models: Eva Herzigová,
Karen Mulder, Paris, 1992, für Vogue IT







BACKSTAGE



Roxanne Lowit, Christy Turlington, 1992



Roxanne Lowit, Christy Turlington und Kate Moss backstage bei Isaac Mizrahi, Los Angeles, 1994



Roxanne Lowit, Kate Moss und Amber Valletta backstage bei Vivienne Westwood, Ready-to-Wear-Kollektion Frühjahr 1996, 1995



Roxanne Lowit, Kate Moss bei Vivienne Westwood, Paris, 1993



Roxanne Lowit, Naomi Campbell, Christy Turlington und Linda Evangelista, Paris, 1990



Mario Testino, Anna Wintour, London, 1998



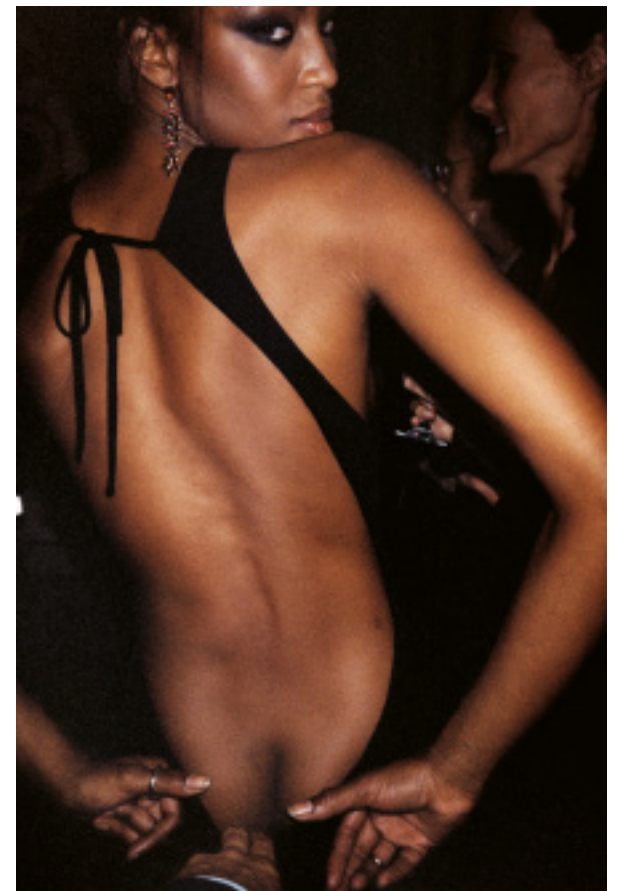
Mario Testino, Karl Lagerfeld, umgeben von Models, Paris, 1994

Fotografinnen und Fotografen dokumentieren, was in einem Moment passiert, aber Modefotografinnen und -fotografen müssen das und noch mehr machen. Wir halten Events, Shootings, Modeschauen und das Leben ganz allgemein fest, doch wir interpretieren auch, was wir sehen, um eine interessante Geschichte zu kreieren, auf die der Betrachter und die Betrachterin reagieren können. Wir werden zum Erzähler für Designerinnen und Designer, Zeitschriften wie auch Betrachterinnen und Betrachter zugleich.

MARIO TESTINO



Mario Testino, Kylie Bax, Paris, 1997



Mario Testino, Naomi Campbell, Paris, 1998

BACKSTAGE



Angelica Blechschmidt, Selbstporträt in ihrem Hotel während des 4th International Fashion Festival of Photography, Monte Carlo, 1993



Angelica Blechschmidt, Alek Wek backstage bei Chanel Couture Frühjahr/Sommer 2000, Paris, 1999



Angelica Blechschmidt, Shalom Harlow und Kristen McMenamy backstage bei Chanel Prêt-à-Porter Herbst/Winter 1995/96, Paris, 1995



Angelica Blechschmidt, Kate Moss und Johnny Depp bei der Atelier-Versace-Aftershowparty, Paris, 1995



Angelica Blechschmidt, Fotograf Gilles Bensimon und Stylistin Carlyne Cerf de Dudzele backstage bei Versace, Mailand, 1995

Angelica Blechschmidt, die ehemalige Chefredakteurin der *Vogue*, hatte immer eine Kamera dabei und fotografierte aus der ersten Reihe, hinter der Bühne und auf Partys. Einige der Aufnahmen erschienen in der *Vogue*-Kolumne »Flash!«. In einer Zeit, in der die Street-Style- und die Backstage-Fotografie noch in den Kinderschuhen steckten, schuf sie die einzigartige Chronik einer Ära. Heute lassen sich mit den digitalen Werkzeugen spontane Schnappschüsse im Handumdrehen bearbeiten. Doch gerade die Anmutung des Ungefilterten ist charakteristisch für Blechschmidts Bilder und weist diese als typisch für die 1990er Jahre aus.

BACKSTAGE



Angelica Blechschmidt, Grace Coddington, Giorgio Armani und Hamish Bowles backstage bei Armani, Mailand, 1995



Angelica Blechschmidt, Devon Aoki backstage bei Fendi Frühjahr/Sommer 2000 von Karl Lagerfeld, Mailand, 1999



Angelica Blechschmidt, Liz Tilberis, Donatella Versace und Gianni Versace backstage bei Versace, Mailand, 1995



Angelica Blechschmidt, Hamish Bowles und Suzy Menkes bei Vivienne Westwood, Paris, 1995



Angelica Blechschmidt, Catherine Deneuve und Yves Saint Laurent backstage bei YSL Couture Frühjahr, Paris, 1995



Angelica Blechschmidt, Erin O'Connor und Karen Elson backstage bei Chanel Couture Herbst/Winter 1999, Paris, 1999

BACKSTAGE



Angelica Blechschmidt, Donatella Versace, Kristen McMenamy und Edgar Otte auf der Aftershowparty bei Donatella zu Hause, Mailand, 1996



Angelica Blechschmidt, Eva Herzigová backstage bei Gianfranco Ferré im Interview mit André Leon Talley, Mailand, 1995



Angelica Blechschmidt, Anna Piaggi, 1995



Angelica Blechschmidt, Karl Lagerfeld, Carla Fendi und Suzy Menkes backstage bei Fendi, Mailand, 1995



Angelica Blechschmidt, Stefano Gabbana und Domenico Dolce backstage bei Dolce & Gabbana Frühjahr/Sommer 1993, Mailand, 1993



Angelica Blechschmidt, Claudia Schiffer backstage bei Chanel Frühjahr/Sommer 1996, Paris, 1995

BACKSTAGE



Angelica Blechschmidt, Kirsty Hume backstage bei Valentino Frühjahr/Sommer 1995, Paris, 1995



Angelica Blechschmidt, Stella Tennant backstage bei Valentino Herbst/Winter 1997/98, Paris, 1997



Angelica Blechschmidt, Ellen von Unwerth backstage bei Valentino Frühjahr/Sommer 1995, Paris, 1995



Angelica Blechschmidt, Tom Ford backstage bei Gucci Herbst/Winter 1995/96, Mailand, 1995



Angelica Blechschmidt, Sonia Rykiel und ihre Tochter Nathalie backstage, Paris, 1995



Angelica Blechschmidt, Sean Combs und Karl Lagerfeld backstage bei Chanel Couture Frühjahr/Sommer 2000, Paris, 1999



Roxanne Lowit, Models: Carla Bruni, Elle Macpherson, 1995, für Dior
Helmut Newton, Model: Nadja Auermann, 1995, für Vogue IT

In den 1990er Jahren erlangten Backstage-Fotografien einen künstlerischen und kommerziellen Eigenwert. Hinter den Kulissen gesammelte Inspirationen fanden Eingang in Kampagnen und Editorials, so auch in Gestalt des Fotos von Helmut Newton für die italienische *Vogue* und der Aufnahme von Roxanne Lowit für eine Dior-Kampagne. Beide Bilder zeigen die Situation des Ankleidens, also die Vorbereitung für eine Laufstegschau oder ein Fotoshooting, die den Augen der Besucherinnen der Show und den Lesern der Magazine normalerweise verborgen bleibt. Der prominente, öffentliche Status dieser Bilder spiegelt das Verlangen nach Authentizität, das sich in den 1990er Jahren entwickelte.

BACKSTAGE

