





IF GRAFF
CHANGED ANN
- IT WOU
BE ILLE

IT I
YTHING
LD
EGAL









THERMO KIN
DIES

50 und 51 I love New York. Wie wir alle? Großes Wandbild einer Ratte, die das berühmte T-Shirt trägt, an einer Wand an der Ecke von Wooster Street und Grand Street in New York City.







Gangsta Rat, mit Soundbox, Kette und Baseballkappe, ist ein klassisches Bild dessen, was Banksy von einigen Leuten denkt.



GET OUT
WHILE
YOU CAN

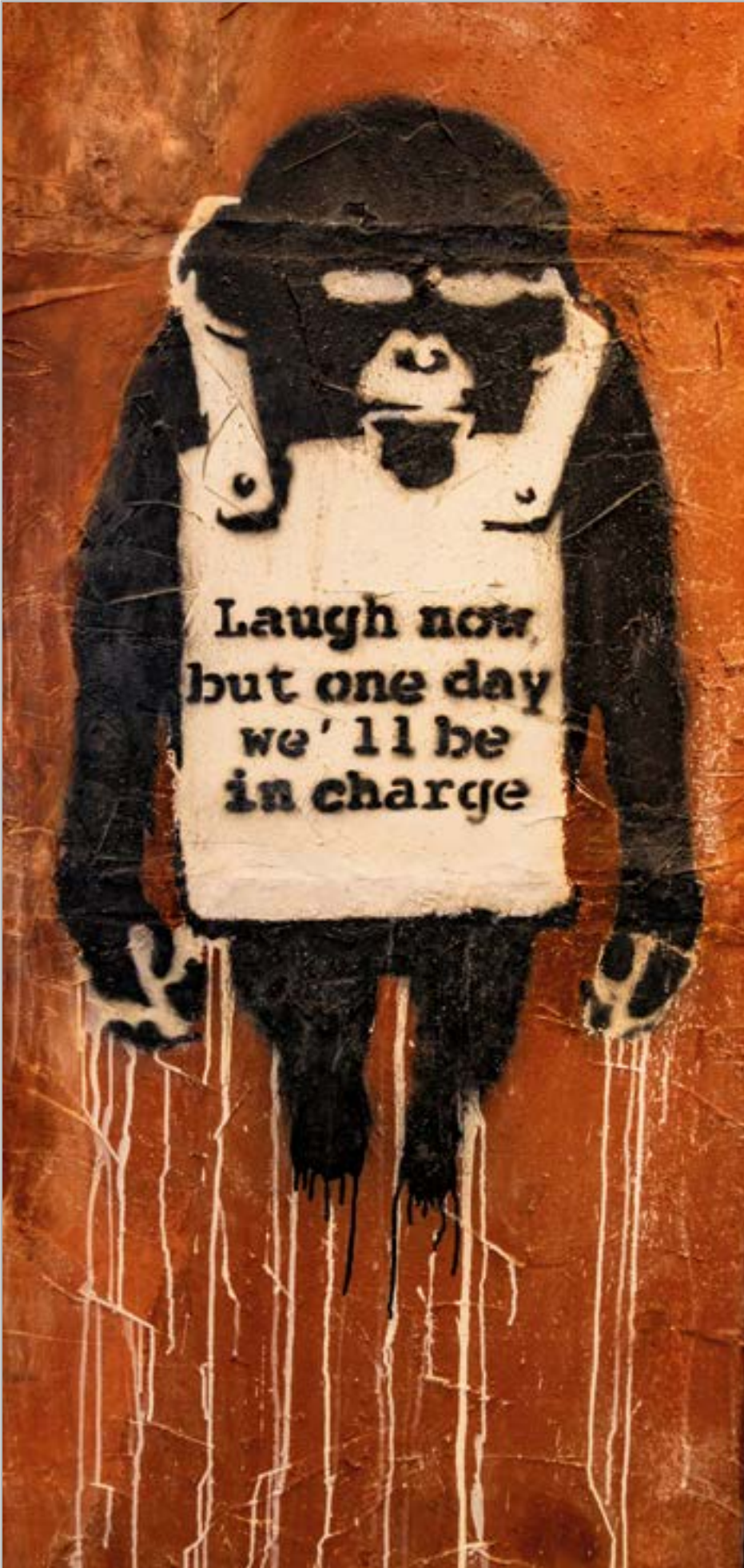


the artist's signature


54 Get Out While You Can. Ist das Antikriegssymbol eine Warnung an uns?

55 Die Ratte mit Schirm und Koffer verlässt ein sinkendes Schiff, den Planeten Erde, wegen der Umweltverschmutzung.





Lacht jetzt, aber eines Tages werden wir das Sagen haben. Da wir heute so politisch korrekt sind, fragt man sich, ob die Irren die Anstalt leiten. Man muss nicht vernünftig sein, um in der heutigen Welt politisch korrekt zu sein.



Laugh now,
but one day
we'll be
in charge

66 Monkey Queen: Wer führt das Land: die Monarchie oder der Staatsdienst?

67 Eine andere Version von Go Flock Yourself, mit dem Affen, der schöne Kunstwerke schafft, genauso wie Affen, die zufällig herumtippen und einen Shakespeare erschaffen.







Es ist interessant, dass diese beiden Bilder eindeutig amerikanische uniformierte Polizisten darstellen, einen mit einem Dobermann und einen mit einem Schlagstock.

FUCK
THE
POLICE



BANKSY

Für Banksy steht anarchistisches Denken immer im Vordergrund. Der Buchstabe »A« für Anarchie ist eines seiner wiederkehrenden Symbole, das er oft von seinen Ratten auf Protestschilder schreiben lässt. Eines seiner interessantesten Werke ist das einer fürsorglichen Mutter, die ihrem Sohn, einem demonstrierenden Punk, die rote Schalmaske richtet; die sprechende Inschrift lautet: »DON'T FORGET TO EAT YOUR LUNCH AND MAKE SOME TROUBLE.« Auch das revolutionäre Porträt von Che Guevara kann er nicht auslassen. Banksy malt es auf rotem Hintergrund mit einer schwarzen Brille mit Dollarzeichen darauf auf die Eisenbahnbrücke über die Portobello Road in London. Dabei folgen mehrere Schablonenabdrucke aufeinander, deren Farbe immer mehr verblasst, wobei sich das Gesicht auflöst. Für gewöhnlich findet dort ein Markt statt, wo auch T-Shirts und andere Souvenirs mit Ches Porträt verkauft werden. Banksy wollte die Negativität des unendlichen Recyclens einer Ikone für kommerzielle Zwecke hervorheben.

Sind Dienstmädchen Symbole der Revolution oder eher von Erlösung und Rache, als wären sie Spione, die »verdeckt« in eine Welt geschickt werden, die sie gut kennen, die ihnen aber eigentlich verschlossen bleibt? Sie werden als unbedeutend erachtet, sehen aber alles. Sie kennen die Geheimnisse anonymer Hotelzimmer, sie sind »unsichtbar« und still. Sie beobachten die intimsten Momente der menschlichen Existenz.

Eines von Banksys beliebtesten Stencils ist das eines Dienstmädchens mit einem Kehrblech in der Hand, das ein Tuch an einer Straße anhebt, hinter dem eine Ziegelmauer zu sehen ist. Vermutlich wurde es von einer gewissen Leanne inspiriert, »einer ziemlich lebhaften Dame«, wie Banksy selbst sagte, die einst das Zimmer eines Motels reinigte, in dem er geschlafen hatte.

Das *Sweep it Under the Carpet* genannte Werk erschien erstmals 2007 an der Wand der White Cube Gallery in East London, von wo es auf geheimnisvolle Weise verschwand, doch der Künstler wiederholte es in mehreren Situationen an verschiedenen Orten.

Sweep It Under the Carpet. Die erste Regel von Politik, Politikern und Nachrichtenagenturen.







152 Der Tod ist unvermeidlich; genieße dein Leben.

153 Der Tod marschert weiter und kommt zu allen, also genieße das Leben, solange du kannst.



БАНКSY