

Mit allen
Informationen
für die Gitarre!

Peter Bursch

Über 100
der besten
Songs

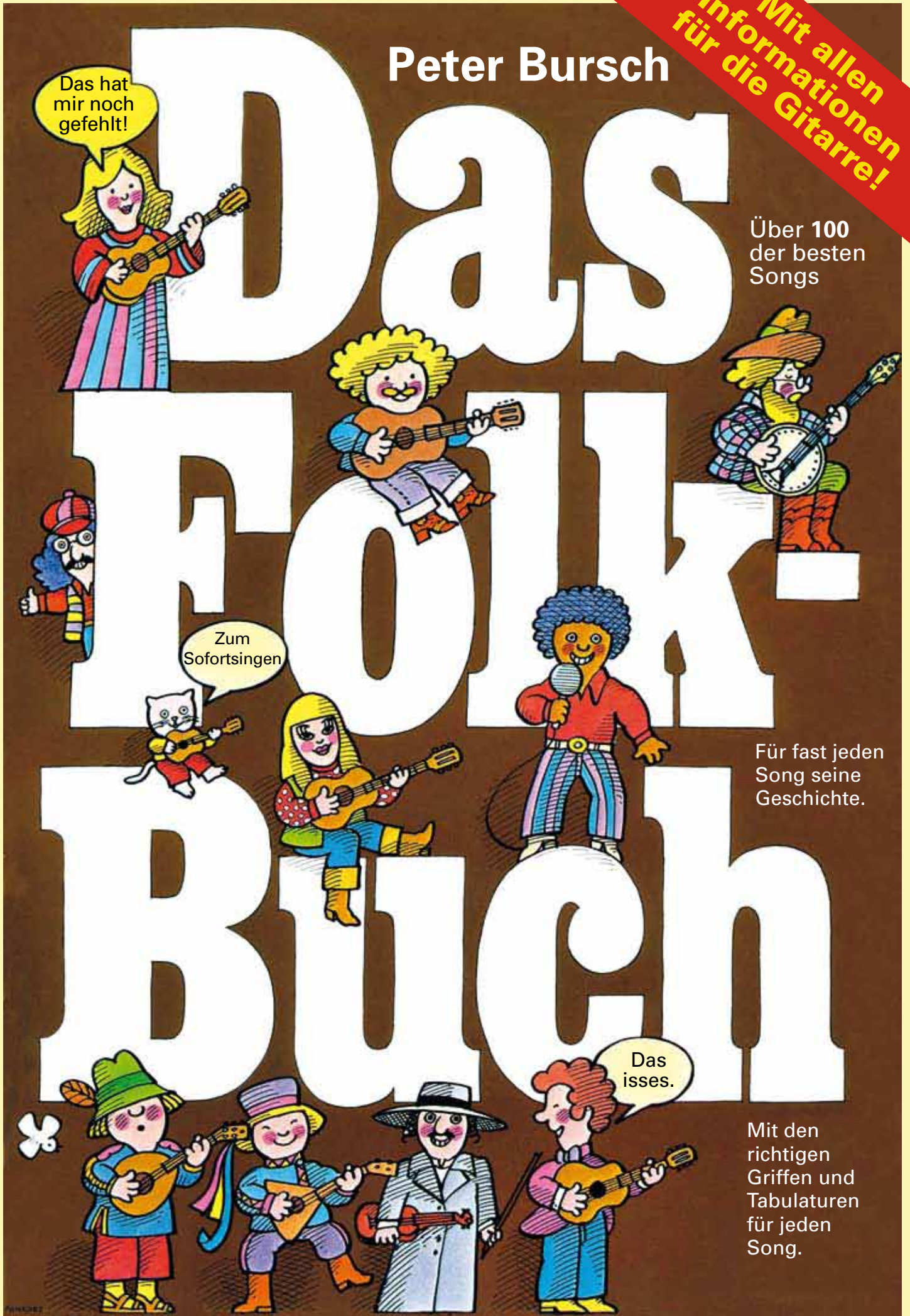
Für fast jeden
Song seine
Geschichte.

Mit den
richtigen
Griffen und
Tabulaturen
für jeden
Song.

Das hat
mir noch
gefehlt!

Zum
Sofortsingen

Das
isses.



Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder, Textunterlegungen, Fassungen und Übertragungen sind urheberrechtlich geschützt. Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten erlaubt.

Alle Rechte an der Zusammenstellung dieses Buches beim
VOGGENREITER VERLAG.

Ich danke allen, die liebevoll mitgeholfen haben, dieses umwerfende Werk zu vervollständigen,
insbesondere:

Tom Kannmacher, der keinen Dudelsack und keine Drehleier ungeschoren lassen kann; Jürgen Schöntges, Volkslied- und Löffelspezi; dem fidelen Michael Thaut und Ferdi Manig für ihre Geigentips; Georg vom G. Music Shop, der jedes Gitarrenholz im Kopf hat; Verena mit ihrer außerordentlichen Fingertechnik, Hein und Oss Kröher und den reizenden Mitarbeitern des Verlages für ihre Hilfe bei den deutschen Liedern; David Bromberg, Ralph Rinzler (Smithsonian Inst.), Volker Zinser, Sing Out! und Joe Hickerson (Folk Archiv, Library of Congress) für ihre Tips bei den amerikanischen und englischen Liedern, sowie der lieben Marita, Sita und Andreas, die alle Schwierigkeiten cool ertragen haben.

Quellennachweis der Fotos:

S. 31 (Joan Baez) = dpa-Bild; S. 42 (Steve Goodman) = WEA;
S. 65 (Tom Paxton) = Korz; S. 69 (Sandy Denny) = Island Records;
S. 93 (Harry Belafonte) = CBS; S. 97 (The Dubliners) = Jahnke;
S. 133 (Aviva Semadar) = Dönhöft; S. 145 (Steeleye Span) = Andreas Rossmann;
S. 149 (Hein & Oss Kröher) = Joachim Dörr; S. 169 (Zupfgeigenhansl) = Pläne-Verlag;

Alle farbigen und sonstigen Illustrationen zum Liedteil sowie Umschlaggrafik:

Jürgen Pankarz

Illustrationen im Anhang:

Willi Kissmer

©1979 Voggenreiter Verlag
Viktoriastr. 25, D-53173 Bonn
www.voggenreiter.de
Telefon: 0228 / 93 575-0

Aktualisierte Auflage 2009

ISBN: 978-3-8024-0085-8

Oh Susanna

„Oh, Susanna“ ist das bekannteste Lied von dem amerikanischen Songschreiber und Komponisten Stephen Foster. Er lebte von 1826 bis 1864 und schrieb u.a. über 150 Lieder, von denen viele zu Volksliedern wurden; wie z. B.: „Old folks at home“, „My old Kentucky home“, und „Oh, Susanna“.

1. Strophe

A **E**

I come from A - la - ba - ma with my ban - jo on my knee, I'm

A **E** **A** **D**

Refrain:

goin' to Lou' - si - a - na my Su - san - na for to see. Oh, Su - san - na, oh

A **E** **A** **E** **A**

don't you cry for me. For I come from Al - a - ba - ma with my ban - jo on my knee.

2. It rained all night, the day I left,
The weather it was dry.
The sun so hot, I froze to death,
Susanna, don't you cry.

3. I had a dream the other night,
When ev'rything was still.
I thought I saw Susanna dear,
A-coming down the hill.

4. The buckwheat-cake was in her mouth,
The tear was in her eye.
I said I'm coming from the south,
Susanna, don't you cry.

5. I soon will be in New Orleans,
And then I'll look around.
And when I find Susanna,
I'll fall upon the ground.

6. But if I do not find her then,
I'm surely bound to die.
And when I'm dead and buried, oh,
Susanna, don't you cry.

Die Anschlagstechnik:

A **E** **D**

Alles über die Gitarre und andere Folk-Instrumente

Die ideale Gitarre für Dich

Was Du beim Kauf einer neuen oder gebrauchten Gitarre beachten solltest (siehe auch mein Gitarrenbuch „Von kinderleicht bis ganz schön stark“).

Falls Du niemanden kennst, der Dich vertrauensvoll beraten kann, z. B. ein guter Gitarrist aus der Nachbarschaft, dann solltest Du Dir aber über folgende Dinge im klaren sein:

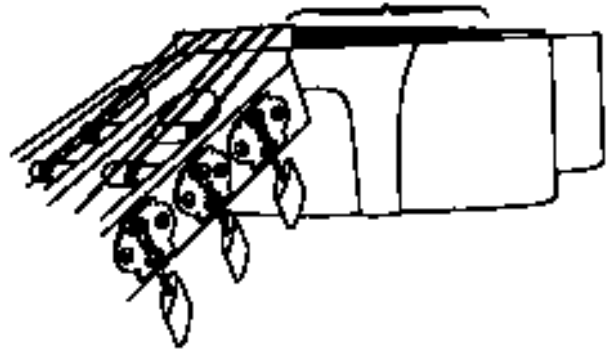
1. Du solltest *die* Gitarre spielen, die technisch einwandfrei ist und zugleich Deinen klanglichen und formalen Ansprüchen entspricht (Größe, Design etc.).

2. Entscheide Dich daher zunächst einmal, ob Du lieber eine mit Nylon- oder mit Stahlsaiten bespannte Gitarre spielen willst. Gitarren mit Nylonsaiten wählt man meist für die klassischen oder ruhigeren folkloristischen Spielarten, aber auch für Flamenco. Deshalb nennt man diese Gitarren meist auch Klassik- oder Konzertgitarre. Für die anderen Musikrichtungen wie Folk, Country, Rock, Jazz, Blues und Rag sind die Stahlsaitengitarren populärer. Man nennt diese Acoustic-, Folk-, Western-, Schlag- oder Plektrum-Gitarre. Mache nie den Fehler und ziehe auf eine Konzertgitarre Stahlsaiten auf. Sie sind von der Konstruktion und vom Holz her anders aufgebaut und halten den Saitenzug der Stahlsaiten nicht aus. Der Hals wird sich verbiegen oder der Steg löst sich von der Decke. Umgekehrt solltest Du auch keine Nylonsaiten auf eine Folkgitarre aufziehen. Das Instrument wird zwar nicht beschädigt, aber der Klang der Gitarre wird schlechter. Er wird dumpfer und leiser. Es gibt nur ganz wenige Gitarren, auf denen Du wahlweise Nylon- oder Stahlsaiten aufziehen kannst. Lass Dich am besten dabei von einem Fachmann beraten.

3. Der Klang Deiner Gitarre sollte wirklich Deinen Vorstellungen entsprechen. Das ist zum einen natürlich Geschmacksache, zum anderen eine Frage des Geldes. Oberhalb der 200 Euro-Grenze wird Dir erst einmal klar, wie viele klangliche Möglichkeiten es gibt. Gehe am besten in ein Musikfachgeschäft, wo man Dich gut berät und nicht nur darauf aus ist, Dir unter allen Umständen eine Gitarre zu verkaufen, die den größten Gewinn bringt. Wichtig ist auch ein weit reichender Service, wie Garantie, Reparaturen, fachmännische Beratung etc. Solltest Du eine gebrauchte Gitarre kaufen wollen, dann nimm jemanden mit, der Dir auch wirklich helfen will.

4. Der Hals und das Griffbrett Deiner Gitarre müssen in Ordnung sein. Schau am besten vom Kopf der Gitarre am Rande des Halses über die Bundstäbchen entlang. Dann siehst Du, wo der Hals nicht in Ordnung ist (siehe Grafik). Man sagt im allgemeinen, dass der Hals eine leichte Krümmung entgegengesetzt den Saiten vertragen kann, um den Sound der Gitarre und das freie Schwingen der Saiten zu verbessern. Eine Faustregel ist auch, die Saiten im 1. und

12. Bund auf das Griffbrett zu drücken, dann dürfen die Saiten im 7. Bund zum Bundstäbchen hin nicht mehr als ca. 0.4 mm entfernt sein.

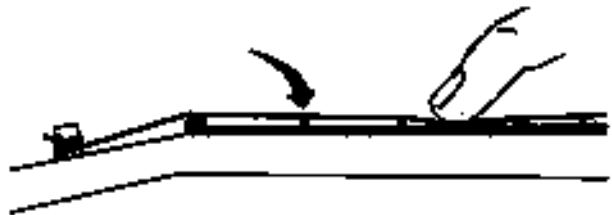


Wenn das nicht zutrifft, musst Du den Hals Deiner Gitarre überarbeiten lassen. Viele Instrumente haben deswegen einen Stahlstab (oder aus ähnlichem Material) im Hals eingebaut, der justierbar ist.



Je nachdem, zu welcher Seite du diesen Stab mit einem entsprechenden Schraubenschlüssel drehst, verbiegt sich der Hals in Richtung der Saiten oder entgegengesetzt. Zur Überprüfung des Griffbretts, das heißt der Bünde, musst Du jeden einzelnen Ton spielen. Wenn nichts schnarrt und auch Deinem Gehör nach die einzelnen Töne - vor allem die Oktave - stimmen, sind die Bünde in Ordnung. Eine große Hilfe hierbei sind die elektronischen Stimmgeräte, die immer preiswerter und besser werden. Du bekommst sie in jedem Musikfachgeschäft.

5. Wichtig ist die Saitenlage und damit die Spielbarkeit der Gitarre. Die Saiten dürfen nicht zu weit vom oder zu nahe am Griffbrett liegen. Sonst lassen sie sich entweder schwer greifen oder die Saiten schlagen an die Bundstäbchen an und schnarren beim Spielen. Wenn der Hals Deiner Gitarre richtig justiert ist (siehe unter Punkt 4), dann liegt die schlechte Saitenlage entweder am Sattel oder am Steg. Der Sattel sollte so hoch sein, dass ein hauchdünner Zwischenraum über dem 1. Bundstäbchen entsteht (gerade um



ein Stück Papier dazwischen zu schieben), wenn Du die einzelnen Saiten im 3. Bund runter drückst. Falls das nicht stimmt, muss der Sattel verändert werden. Wenn nun die

Inhaltsverzeichnis der Lieder

(nach Titeln und Liedanfängen)

<i>A holiday</i>	66	Heute hier, morgen dort	174
<i>Alas my love</i>	10	House of the rising sun	21
Alberta	87	<i>I am a little beggarman</i>	128
All around my hat	28	<i>I asked my love</i>	103
All my trials	136	Ich komme schon durch manche Land (La Marmotte)	176
<i>Almost heaven</i>	36	<i>I come from Alabama</i>	16
Amazing grace	50	<i>I'd rather be a sparrow</i>	24
<i>Are you going to Scarborough fair</i>	132	If I had a hammer	54
<i>As I was going over the farfamed mountain</i>	94	<i>If living was a thing</i>	136
<i>As we marched down to Fenario</i>	51	<i>Ihr sogenannten Herrn</i>	158
Au-dessus des nuages	167	<i>I knew a man Bo Jangles</i>	42
Auld lang syne (Should auld acquaintance)	162	I'll fly away	70
Banana-Boat (Day-O)	90	<i>I'm gonna tell you a story</i>	102
Banks of the Ohio	103	<i>I'm just a poor wayfaring stranger</i>	146
Barbara Allen	46	<i>I'm old Tom Moore</i>	92
<i>Being homeward bound on the mighty deep</i>	76	In 1841 (Paddy works on the railway)	142
Bella ciao	157	<i>In dem Kerker saßen zu Frankfurt</i>	182
Can the circle be unbroken	41	<i>In eighteenhundred and forty one</i>	142
Catch the wind	56	<i>In the chilly hours and minutes</i>	56
Cocaine	14	<i>I once loved a lass</i>	88
Colours	106	It ain't no use to sit	54
Come all ye fair and tender ladies	118	<i>It's a lesson too late</i>	62
<i>Das war 'ne heiße Märzzeit</i>	168	<i>I was born in East Virginia</i>	139
Day-O (Banana-Boat).....	90	<i>I was down in old Joe's barroom</i>	104
Days of '49	92	Jackaroe	74
Der Deserteur	158	John Barleycorn	116
Der Winter ist vergangen	172	Joshua fit the battle of Jericho	126
Die freie Republik	182	<i>Jump down, turn around</i>	124
Die Gedanken sind frei	160	Kalinka	154
Die Moorsoldaten	140	Killing me softly	32
Donna, Donna	30	Kinder	22
Drill ye tarriers, drill	108	Kisses sweeter than wine	96
<i>Early morning at seven o'clock</i>	108	Kumbaya	151
East Virginia	139	Lady in black	58
El condor pasa	24	La-le-lu	12
Es dunkelt schon in der Heide	164	La Marmotte (Ich komme schon durch manche Land)	176
Es geht ein' dunkle Wolk' herein	178	Le Deserteur	159
Es saß ein klein wild Vögelein	180	Little beggarman	128
Es zogen einst fünf wilde Schwäne	170	Lord Franklin	76
<i>Frankie and Johnny</i>	84	Matty Groves	66
Gilgary Mountain (Whiskey in the jar)	94	Mein Vater wird gesucht	181
Go down, Moses	98	<i>Michael, row the boat ashore</i>	69
<i>Gonna build me log cabin</i>	120	Mr. Bo Jangles	42
Greensleeves	10	Monsieur le President	159
Grizzly bear	102	Nehmt Abschied, Brüder	162
Guantanamo	26	<i>Oh, come doon the stair</i>	52
Gypsy Rover	123	Oh, freedom	148
Havah nagila	130	Oh Susanna	16
<i>Have you seen the old man</i>	44		
<i>He's got the whole world</i>	86		

<i>Oh, the summertime</i>	134	<i>There was a wealthy merchant</i>	74
Oh, were have you been	58	<i>There were three men come out</i>	116
<i>Oh, we sailed on the sloop John B.</i>	61	There were three drunken maidens	100
<i>On a wagon bound for market</i>	30	The trees they grow high	64
Paddy works on the railway (In 1841)	142	This land is your land	112
Pick a bale of cotton	124	Three drunken maidens	100
Plaisir d'amour	121	<i>To ev'ry thing, turn, turn, turn</i>	58
Pretty Peggy-O	51	Trotz alledem	168
Puff, the magic dragon	110	Turn, turn, turn	48
<i>Ouesta mattina</i> ..	157	<i>'T was down the glen one</i>	114
<i>Round the bay of Mexico</i> ..	39	<i>'T was in the merry month of May</i>	46
Sag mir, wo die Blumen sind?	72	Über den Wolken	166
St. James Infirmary	104	Un as der Rebbe singt	122
Santy Anno	68	Vent sud-ouest piste vingt-trois	167
<i>Says my aul' one to your aul' one</i>	152	Waxie's Dargle	152
Scarborough Fair	132	Wayfaring stranger	146
She came to me one morning	58	<i>We're sailing down the river</i>	68
Should auld acquaintance (Auld lang syne)	162	We shall overcome	150
<i>Show me a prison</i>	82	What shall we do with the drunken sailor?	156
<i>Sind so kleine Hände</i>	22	When I get older	32
Sloop John B.	61	<i>When Israel was in Egypt's Land</i>	98
<i>Some bright morning</i>	70	<i>When I was a young man</i>	96
Sometimes I feel like a motherless child	78	<i>When I was just a wee little lad</i>	80
Stewball	144	Where have all the flowers gone?	73
Streets of London	44	Whiskey in the jar (Gilgary Mountain)	94
<i>Strumming my pain</i>	32	Wild Mountain Thyme (Will ye go, lassie, go) ..	134
<i>Take a whiff on me</i>	105	Will ye go, lassie, go (Wild Mountain Thyme) ..	134
Take me home, country roads	36	<i>Wind Nord/Ost Startbahn null-drei</i>	166
The bonny lass of FYVIE-O	52	<i>Wohin auch das Auge blicket</i>	140
The circle game	18	<i>Yellow is the colour</i>	106
The cuckoo	120	<i>Yesterday a child came out</i>	18
The Foggy Dew	114	<i>Yonder comes my baby</i>	14
The last thing on my mind	62		
The marvelous toy	80		
There but for fortune	82		
<i>There is a house in New Orleans</i>	21		