



**EDITION  
PROFIFOTO**

Daniel  
Nimmervoll



**HIGHSPEED FOTOGRAFIE**



# KAPITEL 1

## Einleitung

|            |                                    |    |
|------------|------------------------------------|----|
| <b>1.1</b> | Über den Autor . . . . .           | 12 |
| <b>1.2</b> | Für wen ist dieses Buch? . . . . . | 13 |
| <b>1.3</b> | Aufbau des Buches. . . . .         | 13 |

## 1.1 ÜBER DEN AUTOR

Ich möchte mich zuerst kurz vorstellen. Mein Name ist Daniel Nimmervoll, ich wohne in Österreich, bin 1981 in Linz geboren und arbeite als Chemieverfahrenstechniker.

Mit der Fotografie habe ich Ende 2007 intensiver begonnen. Damals kaufte ich mir eine Nikon D80 mit einem Nikon 18-200mm Objektiv, bei dem ich dachte, dass damit alle fotografischen Situationen abgedeckt sind.

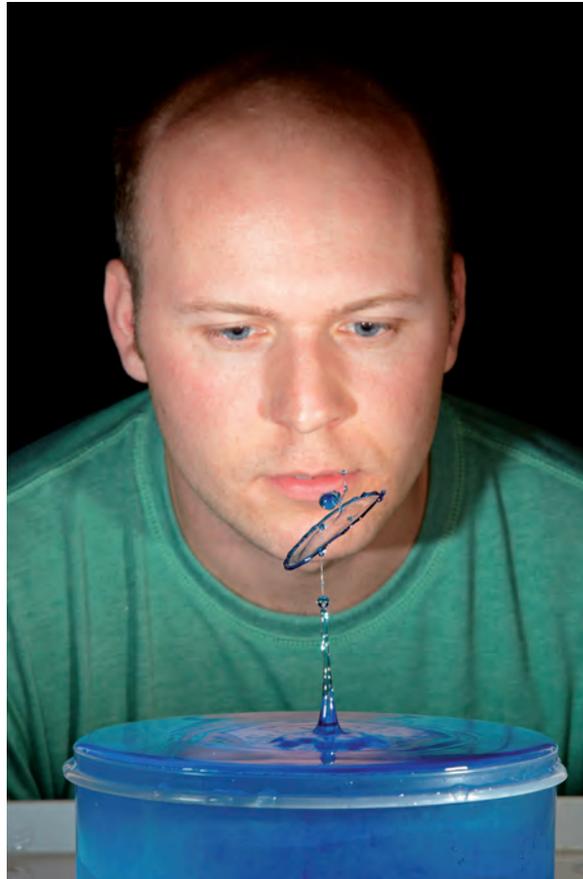
Es dauerte nicht lange, bis ich merkte, dass es nicht das Objektiv für alle Situationen gibt. Nachdem ich mich anfänglich vor allem für Makroaufnahmen (Insekten) interessierte, kaufte ich mir bereits wenige Monate später ein Sigma 150mm 2.8 Makro.

Im Juni 2009 stieg ich dann auf Canon um und kaufte mir die EOS 5D Mark II. Die Nikon-Ausrüstung wurde veräußert und von dem Geld kaufte ich mir einige Objektive, Blitzgeräte sowie weiteres Zubehör.

Ich selbst würde mich als ambitionierten Hobbyfotografen bezeichnen, der sich mit 08/15-Schnappschüssen nicht zufrieden gibt. Ich suche immer wieder neue Herausforderungen, die ich mit absoluter Professionalität umzusetzen versuche.

Im Dezember 2010 stieß ich zufällig auf diesen Thread im DSLR-Forum: <http://www.dslr-forum.de/showthread.php?t=407068>. Und dabei habe ich mir prompt den »Tropfenvirus« eingefangen. Dieser Thread ist für mich etwas Besonderes, weil sich hier die meisten gegenseitig weiterhelfen. Fast alle geben ihre Erfahrungen preis und teilen sie mit anderen. Das möchte ich auch mit diesem Buch machen.

Mehr von mir finden Sie auf meiner Homepage:  
[www.nimmervoll.org](http://www.nimmervoll.org)



**Abbildung 1.1**  
Bei meiner Lieblingsbeschäftigung

## 1.2 FÜR WEN IST DIESES BUCH?

Für alle, die sich für die Highspeed-Fotografie interessieren. Die sich bei den Wassertropfenfotos bzw. Ballistic-Fotos, bei denen auf Glühbirnen geschossen wird, gefragt haben, wie das gemacht wurde.

Es ist ein spannendes und umfangreiches Thema. Vor allem braucht man schnelle Abbrennzeiten bei den Blitzen, um diese extrem kurzlebigen Momente, die mit dem bloßen Auge nicht zu erkennen sind, möglichst scharf und brillant festzuhalten. Genau das fasziniert und fesselt mich so an diesen Aufnahmen. Man sieht auf dem Kameradisplays Details, die mit freiem Auge nicht zu erkennen sind. Als ich damals mit der Tropfenfotografie begann, war ich nach dem ersten Shooting von dieser Fotografie so begeistert, das ich den »Tropfenvirus« bis heute nicht mehr losgeworden bin.

Es ist kein Shooting wie das andere, jedes Mal produziere ich wieder neue Formen. Ich bin sehr kreativ und es gibt unendlich viele Möglichkeiten, die ich kombinieren kann. Sei es die Hintergrundfarbe, die Viskosität der Tropfflüssigkeit bzw. ihre Farbe oder auch einfach nur die Temperatur des verwendeten Wassers. Alles hat Einfluss auf einander, und jedes auch noch so kleine Detail verändert die Bedingungen für diese Art der Fotografie.

Deshalb werde ich in diesem Buch auch nicht die genauen Zeiten der Einstellungen für gewisse Tropfenformen erwähnen. Es hätte schlicht und einfach keinen Sinn. Hatte ich z.B. gestern, um eine gewisse Form zu erreichen, noch 50 ms Ventilöffnung eingestellt, so können heute schon 55 ms oder 60 ms vonnöten sein, um ein ähnliches Ergebnis zu erhalten. Aber dazu später mehr ...

## 1.3 AUFBAU DES BUCHES

Nachdem ich mich nun vorgestellt habe und Sie vielleicht schon meine Homepage besucht haben, fange ich zum Einstieg mit den Grundlagen der Highspeed-Fotografie an, so wie die meisten Tropfenfotografen, mich eingeschlossen, mal angefangen haben. Nämlich mit günstigen Mitteln. Sie brauchen nicht gleich mehrere 100 Euro in teure Technik zu investieren, um einfache Tropfen festzuhalten.

Weiter geht es dann mit der Ausrüstung, der Technik, die speziell auch für die Highspeed-Fotografie benötigt wird, um reproduzierbare Ergebnisse zu erzielen. Das hat vor allem den Vorteil, dass Sie sich dann besser auf das Licht und die besonderen Formen konzentrieren können. Um die ein oder andere Bastelstunde werden Sie ebenfalls nicht herumkommen. Ich werde Ihnen Schritt für Schritt zeigen, wie Sie sich ein Wasserbecken und ein Holzgestell bauen können.

Danach geht es um das Setzen des Lichtes. Wichtig sind dabei Blitze, die eine extrem kurze Abbrenndauer haben. Welche das sind, wie die richtigen Einstellungen sind, können Sie im Kapitel 4 »Beleuchtung« lesen.

In Kapitel 5 Tropfflüssigkeiten werde ich ganz genau erklären, wie ich meine Tropfflüssigkeit vorbereite. Was ich dazumische, um die richtige Viskosität zu erhalten, und wie ich diese filtriere, damit die Tropfen später schön klar sind.

In Kapitel 6 Setups und Tropfenformen zeige ich die verschiedensten Tropfenformen mit dem jeweiligen Aufbau und was dabei speziell beachtet werden muss, um einen schönen weichen Farbverlauf in den Hintergrund zu bekommen, bzw. wie ich bei schwarzem Hintergrund selektiv beleuchte.

In Kapitel 7 Ballistic Shooting werde ich etwas über die Königsklasse der Highspeed-Fotografie schreiben. Wie sieht der Aufbau aus? Welches Projektil und welche Lichtschranke ist geeignet?

In Kapitel 8 zeige ich Ihnen, wie Sie mit einem kleinen Aquarium und Wasser geniale Highspeed Aufnahmen machen können, indem Sie zum Beispiel Gemüse hinein fallen lassen.

In Kapitel 9 Bildbearbeitung beschreibe ich, wie ich meinen Fotos den letzten Schliff in Photoshop verpasse.

Beim letzten und 10. Kapitel möchte ich Ihnen zeigen, wie meine Aufnahmen der Rauchenden Glühbirnen entstanden sind.

### Tip

Das Buch ist steigernd aufgebaut, deshalb wäre es am besten, wenn Sie es von Anfang an durchlesen. Bestimmte Begriffe werden einmal erklärt, auf die ich später nicht mehr weiter eingehe.

Damit wünsche ich Ihnen viel Freude beim Lesen und viele kreative Stunden.