

Jelka Göbel

# **Neues Jahrtausend, neuer Vampirfilm?**

**Kontinuität und Wandel eines Genres**

Tectum Verlag

Jelka Göbel

Neues Jahrtausend, neuer Vampirfilm?  
Kontinuität und Wandel eines Genres

© Tectum Verlag Marburg, 2012

ISBN: 978-3-8288-2946-6

Umschlagabbildung: © www.shutterstock.com | Robert Zywucki

Druck und Bindung: CPI buchbücher.de, Birkach

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)



**Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

# Inhaltsverzeichnis

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Einleitung</b>  | <b>7</b>  |
| <b>Genretheorie</b>  | <b>13</b> |
| <i>Der Genrebegriff und seine Verwendung</i>                           | 13        |
| <i>Genretheorie</i>  | 17        |
| Genese der Genretheorie  | 17        |
| Der historische Ansatz der Genretheorie nach Hickethier                | 21        |
| <i>Genreentwicklung als Funktionsgeschichte</i>                        | 24        |
| Entwicklung und Wandel von Genres                                      | 24        |
| Funktionsbeschreibung von Filmgenres: Genre und Gesellschaft           | 28        |
| <i>Bestimmung von Genres: Abgrenzung des Vampirfilms</i>               | 33        |
| Benennung und Abgrenzung von Genres                                    | 33        |
| Bestimmung des Vampirfilms   | 38        |
| <b>Das Genre Vampirfilm</b>  | <b>43</b> |
| <i>Die Ursprünge der Vampirgeschichten in Mythologie und Literatur</i> | 43        |
| <i>Geschichte der Vampirfilme und ihrer gesellschaftlichen Bezüge</i>  | 53        |
| Die Anfänge des Vampirfilms: Krisenmanagement und Angstbewältigung     | 54        |
| Boom des Vampirfilms: Der Film als Ersatzbefriedigung                  | 65        |
| Der Vampirfilm nach dem Boom: Kompensation des Werteverlusts           | 77        |
| <b>Forschungsvorhaben</b>  | <b>93</b> |
| <i>Untersuchungsgegenstand</i>   | 93        |
| <i>Filmanalyse im konkreten Fall: Die Analysekategorien</i>            | 97        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Der Vampirfilm ab 2000</b>                                    | <b>101</b> |
| <i>Genrehybride und Genrereferentialität</i>                     | 103        |
| <i>Der Vampir heute: Bösewichte und Helden</i>                   | 113        |
| <i>Der dominante Vampir?</i>                                     | 129        |
| <i>Der Vampir und die Liebe</i>                                  | 137        |
| <i>Die Familien im Vampirfilm des 21. Jahrhunderts</i>           | 153        |
| <i>Vampire und Werwölfe</i>                                      | 164        |
| <i>Vampire und die Religion</i>                                  | 175        |
| <i>Weitere Erkenntnisse</i>                                      | 183        |
| Vampirbiss und vampirische Ansteckung: Vampirismus als Krankheit | 184        |
| Die Vernichtung der Untoten                                      | 189        |
| Der Vampir und die Mediengesellschaft                            | 196        |
| Die Ambivalenz der Wissenschaft                                  | 200        |
| Vampire, Schönheit und die ewige Jugend                          | 206        |
| <b>Fazit</b>   | <b>211</b> |
| <b>Literaturverzeichnis</b>                                      | <b>219</b> |
| <b>Filmografie</b>   | <b>233</b> |
| <b>Anhang</b>  | <b>235</b> |