

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	9
1 Bungee-Jumping.....	11
1.1 Bungee – Der Extremsport.....	11
1.2 Die Geschichte des Bungee – Kulturhistorie eines modernen Phänomens	14
1.3 Der Ursprung: Die Lianenspringer von Pentecost.....	19
1.4 Physikalische Konstruktion von Bungee	23
2 Qualitative Analyse.....	29
2.1 Vorgehensweise.....	30
2.1.1 Das Erhebungsinstrument Interview und der Leitfaden	30
2.1.2 Ablauf und Bedingungen	31
2.1.3 Transkription.....	33
2.1.4 Interpretation.....	34
2.2 Analyse der Erstspringer.....	35
2.2.1 Eine außergewöhnliche Qualität.....	36
2.2.2 Die Relation des Subjekts zu seiner Umwelt	42
2.2.3 Wahrnehmung und Zeit	47
2.3 Routine im Vergleich	53
2.3.1 Der Antagonist des Außergewöhnlichen	53
2.3.2 Subjekt und Umwelt in der Routine.....	56
2.3.3 Wahrnehmung und Zeitstruktur in der Routine.....	58
3 Theoretische Fundierung	63
3.1 Analytischer Unterbau – Begriff und Definition	63
3.2 „Erlebnis“	65
3.3 Charisma und Außeralltäglichkeit	68
3.3.1 Die Konzeption des Charismas.....	68
3.3.2 Das Außeralltägliche im Alltag	73
3.3.3 Das charismatische Erlebnis	76
3.4 Das Erlebnis und das Transzendente.....	78
3.4.1 Die Konzeption Michael Balints	78
3.4.2 Die Grenzen des Subjekts	81
3.5 Erlebnis und Flow	83

3.5.1	<i>Flow</i> und Außeralltäglichkeit.....	83
3.5.2	Das <i>Flow-Erlebnis</i>	87
3.6	Übersicht.....	88
4	Das Schicksal und das Ritual	91
4.1.1	Die Figur des Schicksals	91
4.1.2	Die Lust am Risiko – warum sich Menschen in den Abgrund stürzen.....	93
4.1.3	Die Figur des Rituals.....	96
4.1.4	Übergang und Veränderung.....	100
5	Umgrenzung.....	105
5.1	Das Abenteuer	105
5.2	Die Ekstase.....	108
5.3	Die Erfahrung.....	111
6	Schlussbetrachtung.....	117
7	Literatur.....	119
8	Anhang	125
8.1	Erlebnisbericht eines Bungeesprungs	125
8.2	Vorbereitung der Interviews.....	133
8.3	Transkripte der Interviews.....	138
8.4	Pressemappe „Skyrider – Das Original“.....	162
9	Danksagung	163