



Projekt
Doppelseite mit Infografik

Unternehmen
Hopkins/Baumann

Creative Directors
Will Hopkins und Mary K. Baumann

Illustration
John Baxter und Bureau of
Engraving and Printing

Kunde
Kids Discover

Für diese Doppelseite wurde eine Schrift verwendet, die häufig für Wahl-Memorabilien eingesetzt wird; die Tatsache, dass wir mit dieser Präsentation vertraut sind, sorgt für gute Leserlichkeit.

Mediävalziffern und Kapitälchen-
gruppen können die einheitliche
typografische Farbe eines Fließtexts
stören. Durch eine leichte Redu-
zierung der Schriftgröße kann die
einheitliche Farbe wiederhergestellt
werden.

Kapitälchen Mediävalziffern Versalziffern

Vor 87 Jahren brachten unsere Vorfahren auf diesem Kontinent
einen neuen Staat hervor, der auf Freiheit und auf der Vorstellung
gegründet wurde, dass alle Menschen gleich sind.

Jetzt stehen wir in einem großen Bürgerkrieg, der zeigen
wird, ob unsere Nation oder eine andere, die nach diesen Grund-
sätzen gegründet wurde, lange bestehen kann.

Wir haben uns hier auf einem großen Schlachtfeld dieses Krie-
ges AIDS versammelt. Wir haben einen Teil dieses Feldes denen
gewidmet, die hier ihr Leben ließen, dafür, dass diese Nation leben
sollte. Es ist ganz und gar angemessen und richtig, dies zu tun.

Aber in einem übergeordneten Sinne können wir ihnen diesen
Boden gar nicht widmen – wir können ihn nicht weihen, wir kön-
nen ihn nicht heiligsprechen. 1492 Die tapferen Männer, lebend
und tot, die hier gekämpft haben, haben ihn geweiht, weit über
unsere geringe Kraft hinaus, die dies weder mehr noch schmä-
lern könnte ... Der Boden TWA ist uns und der uns bevorstehen-
den großen Aufgabe gewidmet, die wir von diesen geweihten
Toten 1654 empfangen haben und die uns aus diesem Grund ihr
letztes Opfer erbracht haben, sodass wir hier feierlich beschließen,
dass diese Toten nicht umsonst gestorben sein sollen – auf dass
diese Nation, vor Gott, eine Wiedergeburt der Freiheit sei und dass
die Regierung des Volkes durch das Volk und für das Volk nicht
von der Erde verschwinde.

Vor 87 Jahren brachten unsere Vorfahren auf diesem Kontinent
einen neuen Staat hervor, der auf Freiheit und auf der Vorstellung
gegründet wurde, dass alle Menschen gleich sind.

Jetzt stehen wir in einem großen Bürgerkrieg, der zeigen
wird, ob unsere Nation oder eine andere, die nach diesen Grund-
sätzen gegründet wurde, lange bestehen kann.

Wir haben uns hier auf einem großen Schlachtfeld dieses Krie-
ges AIDS versammelt. Wir haben einen Teil dieses Feldes denen
gewidmet, die hier ihr Leben ließen, dafür, dass diese Nation leben
sollte. Es ist ganz und gar angemessen und richtig, dies zu tun.

Aber in einem übergeordneten Sinne können wir ihnen diesen
Boden gar nicht widmen – wir können ihn nicht weihen, wir kön-
nen ihn nicht heiligsprechen. 1492 Die tapferen Männer, lebend
und tot, die hier gekämpft haben, haben ihn geweiht, weit über
unsere geringe Kraft hinaus, die dies weder mehr noch schmä-
lern könnte ... Der Boden TWA ist uns und der uns bevorstehen-
den großen Aufgabe gewidmet, die wir von diesen geweihten
Toten 1654 empfangen haben und die uns aus diesem Grund ihr
letztes Opfer erbracht haben, sodass wir hier feierlich beschließen,
dass diese Toten nicht umsonst gestorben sein sollen – auf dass
diese Nation, vor Gott, eine Wiedergeburt der Freiheit sei und dass
die Regierung des Volkes durch das Volk und für das Volk nicht
von der Erde verschwinde.

Vor 87 Jahren brachten unsere Vorfahren auf diesem Kontinent
einen neuen Staat hervor, der auf Freiheit und auf der Vorstellung
gegründet wurde, dass alle Menschen gleich sind.

Jetzt stehen wir in einem großen Bürgerkrieg, der zeigen
wird, ob unsere Nation oder eine andere, die nach diesen Grund-
sätzen gegründet wurde, lange bestehen kann.

Wir haben uns hier auf einem großen Schlachtfeld dieses Krie-
ges AIDS versammelt. Wir haben einen Teil dieses Feldes denen
gewidmet, die hier ihr Leben ließen, dafür, dass diese Nation leben
sollte. Es ist ganz und gar angemessen und richtig, dies zu tun.

Aber in einem übergeordneten Sinne können wir ihnen diesen
Boden gar nicht widmen – wir können ihn nicht weihen, wir kön-
nen ihn nicht heiligsprechen. 1492 Die tapferen Männer, lebend
und tot, die hier gekämpft haben, haben ihn geweiht, weit über
unsere geringe Kraft hinaus, die dies weder mehr noch schmä-
lern könnte ... Der Boden TWA ist uns und der uns bevorstehen-
den großen Aufgabe gewidmet, die wir von diesen geweihten
Toten 1654 empfangen haben und die uns aus diesem Grund ihr
letztes Opfer erbracht haben, sodass wir hier feierlich beschließen,
dass diese Toten nicht umsonst gestorben sein sollen – auf dass
diese Nation, vor Gott, eine Wiedergeburt der Freiheit sei und dass
die Regierung des Volkes durch das Volk und für das Volk nicht
von der Erde verschwinde.

Projekt (links)

Schriftmuster

Unternehmen

Hoefler & Frere-Jones

Designer

Jonathan Hoefler

Kunde

Hoefler & Frere-Jones

Diese Schriftfamilie von Hoefler
Frere-Jones wurde mit einer großen
Auswahl an echten Kapitälchen-
schnitten und Bruchschnitten
entwickelt, die für spezielle Tabellen
gedacht sind, wie sie z.B. für Aktien-
kurse verwendet werden.

49 Die passende Schrift

DIE RICHTIGE SCHRIFT ZU FINDEN ist genauso wichtig wie den richtigen Lebenspartner. Jedes Projekt hat eine bestimmte Stimmung, und mit der richtigen Schrift kann man diese und auch die Aussage des Projekts transportieren und verstärken. Je nach Design gibt es unter

Umständen mehr als eine Schrift oder vielleicht sogar viele Schriften, die passen. Wenn man aber verstanden hat, was kommuniziert werden soll – und wem –, hilft einem das enorm, sich im unermesslichen Universum verfügbarer Schriften zurechtzufinden.

Projekt
Les Liaisons Dangereuses

Unternehmen
SpotCo

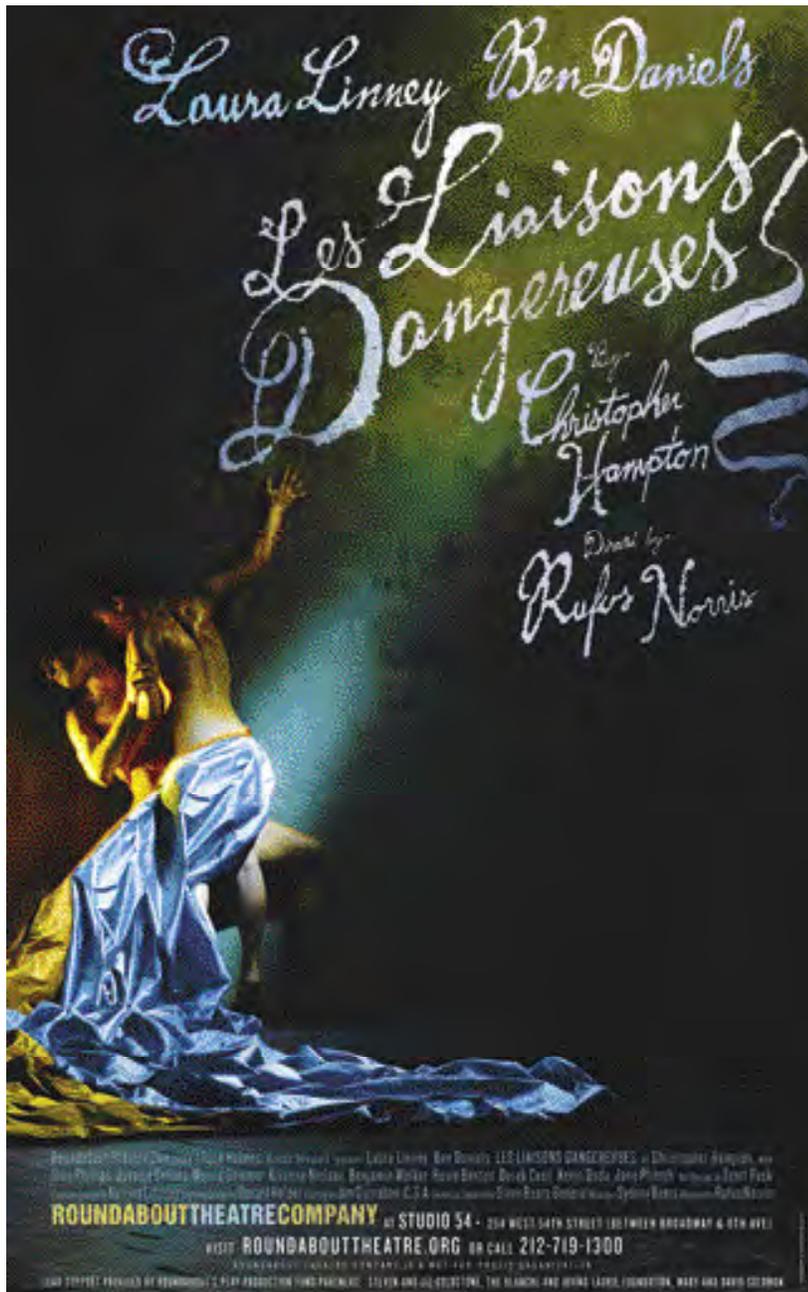
Art Director
Gail Anderson

Designer
Darren Cox

Fotografie
Christopher McLallen

Kunde
Roundabout Theatre

Schmale, geschwungene Text-„Bänder“, die außerhalb des Lichtkegels undeutlicher werden, setzen die richtige emotionale Note für dieses erotische Theaterstück; die Buchstaben bilden sozusagen das typografische Pendant zur Illustration und werden über den erhobenen Arm und das nach unten geneigte D miteinander verbunden.





Projekt
Verpackung

Unternehmen
Mucca Design

Creative Director
Matteo Bologna

Art Director
Andrea Brown

Designer
Andrea Brown und Ariana Dilibero

Kunde
Domaine de Canton

Der gerippte Behälter und die an Bambus erinnernden Details der Schrift geben Hinweise auf die Herkunft des Produkts: Indochina.



Projekt
Cover

Creative Director
Scott Dadich

Design Director
Wyatt Mitchell

Art Director
Carl DeTorres

Illustration
Yoichiro Ono

Kunde
Wired

Die Kunst- und Displayschriften des Covers sind der richtige Popkulturansatz, um Mangas zu illustrieren, das Kultgenre des Comics aus Japan.

50 Relativitätstheorie II

WORTE STEHEN IMMER MIT ANDEREN WORTEN im Zusammenhang. Daher muss jede Entscheidung – egal, ob sie Schrift, Größe, Strichstärke, Dicke, Farbe oder Kontrast betrifft – auch alle anderen Wörter (und alle anderen Elemente) auf der Seite oder dem Bildschirm berücksichtigen. Jede Designentscheidung, so klein sie auch sein mag, wirkt sich auf einen anderen Designaspekt aus. Wenn man

die Größe eines Wortes ändert, kann es sein, dass man auch die Größe eines anderen ändern muss, und das nicht unbedingt mit dem gleichen Prozentsatz. Je mehr Elemente vorhanden sind, desto komplexer wird die Gleichung (doch im Gegensatz zur Mathematik, wo es nur eine Antwort auf eine Gleichung gibt, findet ein Designer meist viele richtige Antworten auf ein und dasselbe Problem).

Projekt
Riefenstahl/Astaire

Unternehmen
SFMOMA

Design Director
Jennifer Sonderby

Designer
Amadeo DeSouza, Steven Knodel und Jeremy Mende

Kunde
SFMOMA

Theoretisch verstößt dieses Design gleich gegen mehrere Regeln, vor allem an den Stellen, an denen sich Text mit komplexen Bildern überschneidet und die Schrift um 90 Grad gedreht wurde, doch aufgrund der ausgeklügelten Balance zwischen den verschiedenen Elementen ist es trotzdem ein eleganter Designentwurf geworden.



Projekt
Medien für das Thalia Theater

Designer
Friederike Kuehne, Jana Steffen, Martin Jahnecke und Bastian Renner (Studenten), Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design Halle

Professor
Anna Berkenbusch

Kunde
Thalia Theater

Die rohe Energie dieses Designs nutzt Effekte, die sonst nicht von Vorteil sind: weder Ränder noch Bundstege, zu lange Zeilen mit dicht gesetztem Text, der auch noch auf einem stark farbigen Untergrund platziert wurde, und Text, der die Augen des Bildes verdeckt. Es wird sofort klar, dass diese Effekte bewusst eingesetzt wurden und dass sie sich gegenseitig unterstützen.



51 „Unsichtbare“ Typografie

SPRICH LEISE UND NIMM EINEN GROSSEN Stock mit. Diese Maxime von Teddy Roosevelt kann auch auf den Schrifteinsatz angewandt werden: Manchmal lässt sich der Inhalt visuell am besten durch „leise“ Typografie hervorheben. Unter Umständen ist es auch die Art des Inhalts, die nach einer zurückhaltenden Behandlung verlangt. Um

„Weichheit“ zu erzielen, gibt es mehrere Optionen: Man sucht eine Schrift mit dünner Strichstärke aus oder hält den Kontrast möglichst klein. Eine kleine Schriftgröße ist eine weitere Methode für „unsichtbare“ Typografie, wobei man aber bedenken muss, dass die Leserlichkeit leidet, wenn diese Verfahren nicht richtig ausgeführt werden.

Projekt

Cover

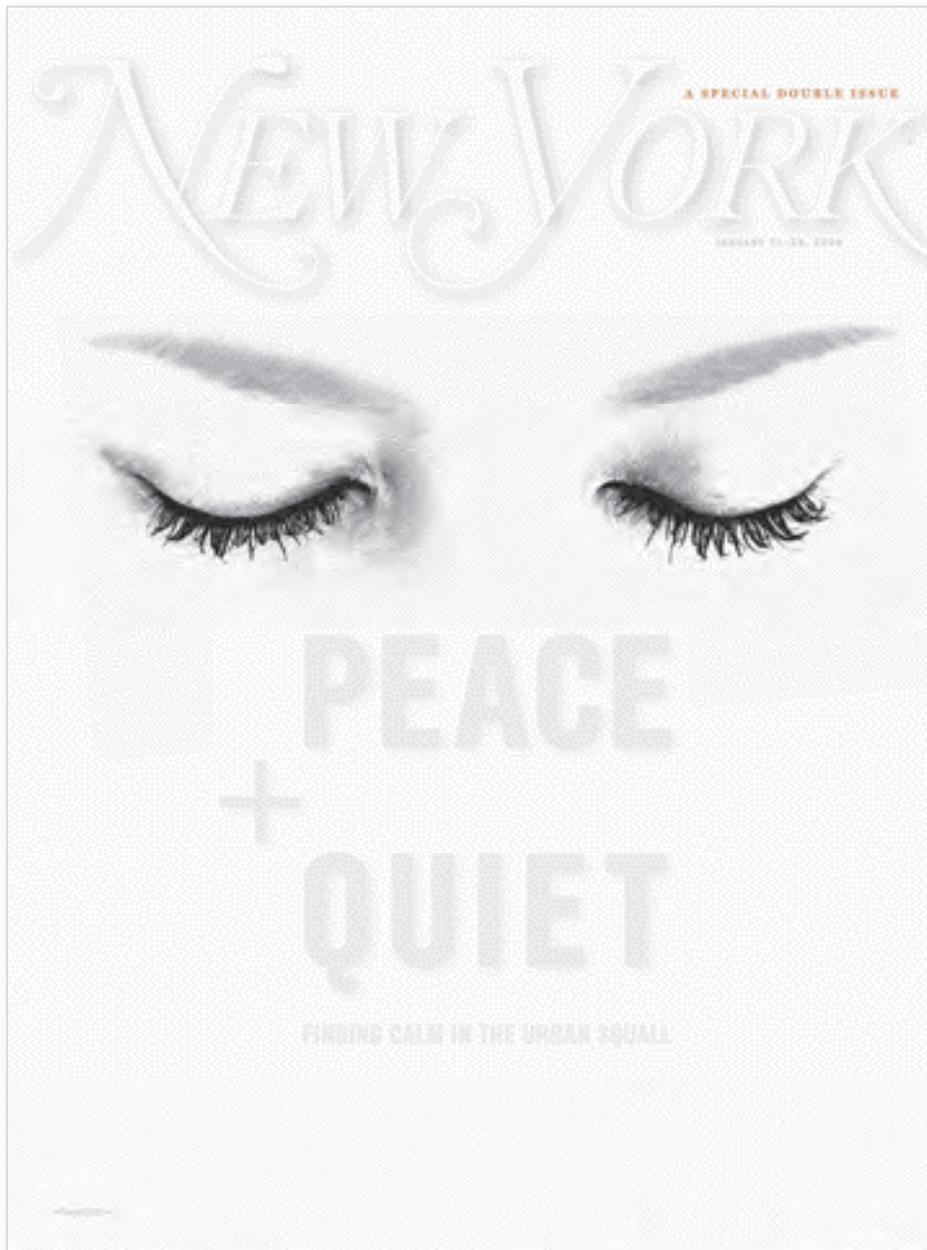
Design Director, Designer

Chris Dixon

Kunde

New York

Ein ungewöhnliches Design für ein Zeitschriftencover, aber sicher nicht das erste, für das ausschließlich Schwarz und Weiß verwendet wurden (das war das legendäre Cover für *Esquire*). Das Thema - wie man in einer hektischen Stadt Ruhe und Erholung findet und gelassen bleibt - wurde perfekt umgesetzt, was durch das fast unsichtbare Logo noch unterstützt wird.



Projekt

Visual Identity

Unternehmen

Remake Design und Mark Laughlin

Design Directors, Designer

Michael Dyer und Mark Laughlin

Kunde

TaraMarie Perri

Bei diesem Layout nehmen die kaum wahrnehmbare Schrift und das Logo selbst das Motiv der Illustration auf - ein hauchdünner, luftiger Stoff. Das Layout wirkt elegant und leicht entrückt.



52 Typografie, die ins Auge fällt

EINE MARKANTE SCHRIFT ist wie Hochleistungssport: Das Herz fängt an, schneller zu schlagen. Eine Schrift kann aggressiv, laut, sogar grell sein – sie schreit sozusagen nach Aufmerksamkeit. Ein Charakteristikum auffallender Typografie ist die Fähigkeit, in Kombination mit einem überzeugenden Bild ein Gleichgewicht zu schaffen – zusammen gelingt es ihnen, eine starke Aussage zu formulieren.

Projekt

Doppelseite

Creative Director

Scott Dadich

Design Director

Wyatt Mitchell

Art Director, Designer

Carl DeTorres

Kunde

Wired

Stark geometrische und abstrakte Buchstaben überschneiden und bündeln sich und füllen die Titelseite fast komplett aus, was einen auffallenden Kontrast zu den Textelementen schafft. Ihre wuchtige Präsenz dient als Ausgleich zur monochromen Abbildung auf der gegenüberliegenden Seite.





Projekt

Calea Nero d'Avola

Art Director

Louise Fili

Designer

Louise Fili und Jessica Hische

Handschrift

Jessica Hische

Kunde

Polaner Selections

Die Typografie ist inspiriert durch italienisches Plakatdesign aus dem frühen 20. Jahrhundert und wurde eingesetzt, um Lebendigkeit zu erzeugen. Die verschnörkelten Formen der Buchstaben reichen bis an den Rand des Etiketts und sind ohne viel Abstand von einem floral angehauchten Schmuckrahmen umgeben.



Projekt

Can't Jump Rope

Unternehmen

Studio of ME/AT

Designer

Mike Essl

Kunde

Grand Valley State University

Die „muskulösen“, stark konturierten Buchstabenformen, die mit schwarzen Schatten versehen wurden, wirken fast noch ausdrucksstärker als die Bilder.

53 Weniger ist mehr

DER REIZ LIEGT IN DER EINFACHHEIT – zumindest für einen überarbeiteten Leser, der ständig unter Zeitdruck steht. „Schnelle“ und „einfache“ Schriften sind daher genau das Richtige. Eine Schrift mit wenigen Details hat

sehr gut leserliche Buchstaben, und wenn sie dann noch von genügend Weißraum umgeben wird, fühlt sich das so an wie eine frische Brise, noch bevor man zu lesen beginnt.



Projekt

Cutthroat: Native Trout of the West

Art Director

Charlie Nix

Designer

Charlie Nix und Gary Robbins

Kunde

University of California Press

Das in bestechender Qualität wiedergegebene Bild gibt auf diesem Buchumschlag eindeutig den Ton an. Der Titel tritt zurück und erlaubt dem Fisch, im Mittelpunkt zu stehen. Selbst das Schwarz für den Text ist dezent gewählt.

Projekt

Cover für *The Happiness Makeover*

Art Director

Michael Windsor

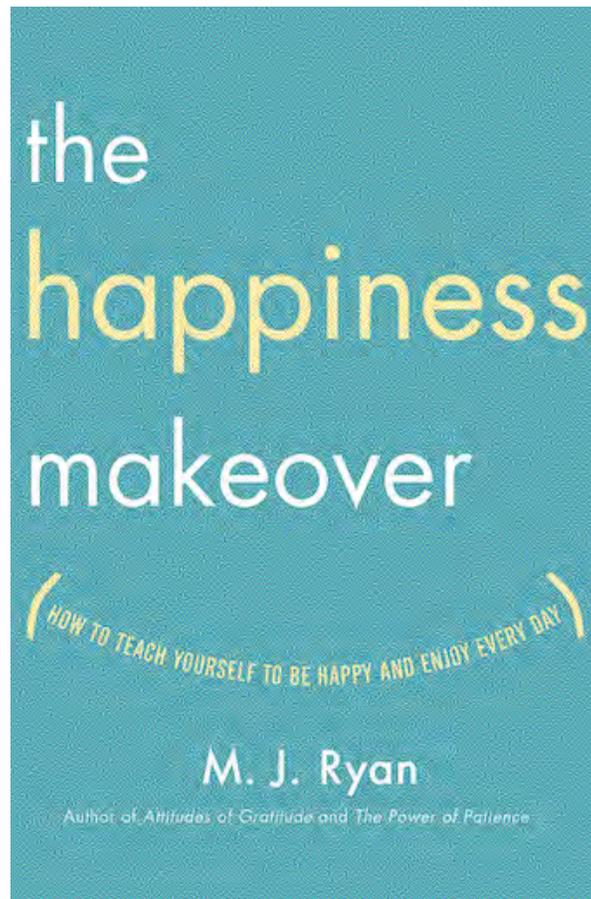
Designer

Lauren Panepinto

Kunde

Broadway Books

Kleinbuchstaben einer mageren, serifenlosen Schrift sind eine einfache Lösung für diesen Buchumschlag zum Thema Glück. Der visuelle Witz des Untertitels entsteht durch das kindlich angedeutete Lächeln. Der blaugrüne Hintergrund wirkt klar und schlicht.



Projekt

Doppelseite

Design Director

Carla Frank

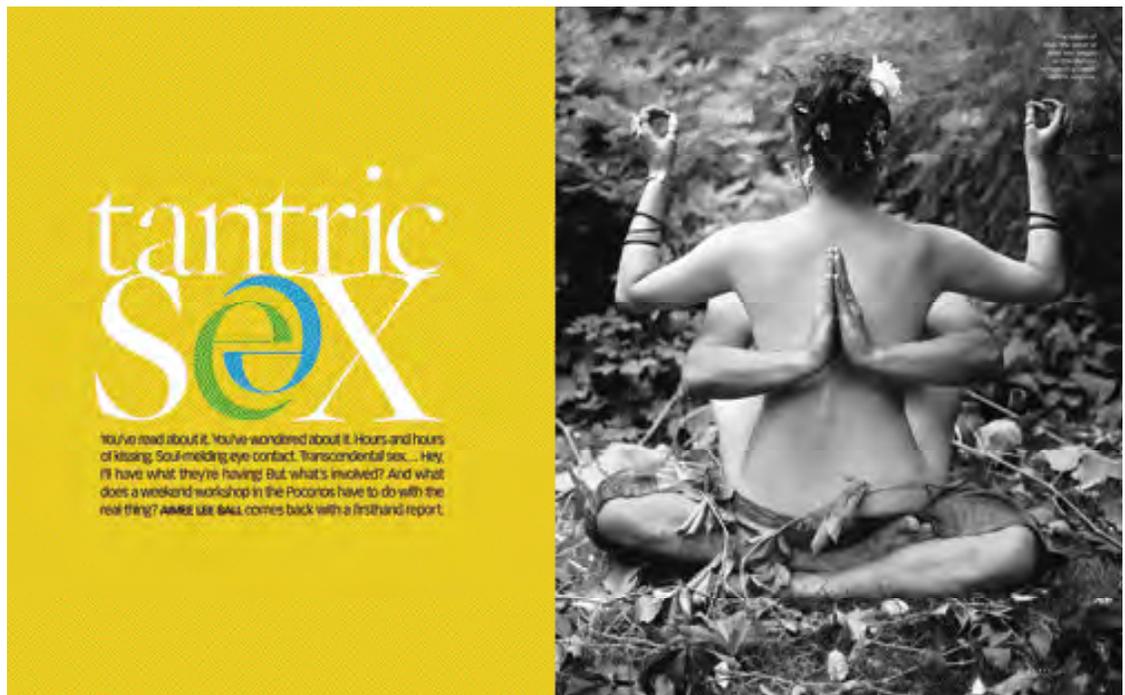
Designer

Randall Leers

Kunde

O, *The Oprah Magazine*

Der Text aus schlichten Kleinbuchstaben (mit einer typografischen Anspielung auf Sex als extravagantem Touch) schwimmt ganz gelassen in einem Meer aus leuchtendem Gelb.



54 Mehr ist mehr

SERVIERT MAN DEM LESER ein ganzes Sammel-sorium an Inhalten, besteht die Gefahr, dass er sich überfordert fühlt. Eine große Auswahl, die um die Aufmerksamkeit des Betrachters buhlt, kann verzagte oder müde Leser abschrecken, doch der größte Vorteil dieses Ansatzes besteht

darin, dass er dem Leser viele Möglichkeiten bietet, etwas zu finden, das ihn interessiert. Das ist auch die Absicht hinter Zeitschriftenumschlägen, die mehrere Cover Lines präsentieren, und Zeitungen, die auf ihrer Titelseite so viele Artikel wie möglich unterbringen.

Projekt

Cover

Design Director, Designer

David Curcurito

Fotoredaktion

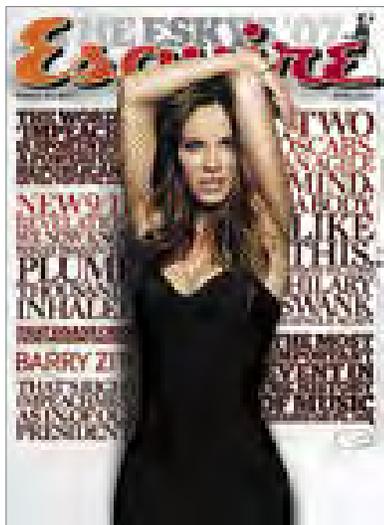
Nancy Jo Lacoï

Fotografie

Mark Hom

Kunde

Esquire



Fotografie

James White



Fotoredaktion

Michael Norseng

Fotografie

Jake Chessum

Bei ihrem ersten Erscheinen war die vollgestopfte Covertypografie des *Esquire* so etwas wie eine Revolution; da das Cover typografisch gesehen völlig anders aufgebaut ist als die übrigen Zeitschriften-cover, konnte es eine eigene Nische schaffen und wurde zum Klassiker.

Projekt

Covers

Art Director, Designer

Donald Beekman

Illustration

Donald Beekman

Kunde

APE

Eine frische, intensive Mischung aus unterschiedlichen Stilmitteln buhlt auf diesen illustrierten Zeitschriftencovers um Aufmerksamkeit. Die unkonventionell gestalteten Textzeilen auf dem Cover bleiben zwar innerhalb einer begrenzten Farb- und Typografiepalette, wirken aber jugendlich und fröhlich und vermitteln dem Leser den Eindruck, dass ihn im Innern der Zeitschrift viele Inhalte erwarten.



Projekt

Plakat

Unternehmen

Henderson Bromstead Art Co.

Kunde

Wake Forest University

Mit der Hand gezeichnete Buchstaben sind die Stärke dieses Plakats. Die klar konturierte Silhouette vor dem hellen Hintergrund trägt zur Informationsüberladung innerhalb der Form bei. Innerhalb dieser lassen sich ausgeschnittene Buchstaben, Umrisse von Buchstaben, Schreibschrift und alle möglichen Ausprägungen von Schriftzeichen ausmachen.



55 Buchstaben- und Wortabstände

DIE ENGE BEZIEHUNG zwischen Buchstabe und Wort bedingt, dass Änderungen am Buchstabenabstand unweigerlich ähnliche Korrekturen am Wortabstand nach sich ziehen. Bei fast allen Softwareprogrammen werden solche Korrekturen automatisch durchgeführt. Darüber hinaus braucht das Auge auch ein bestimmtes Verhältnis zwischen Buchstabenbreite und Wortabstand, damit es das Wortende vom nächsten Wortbeginn unterscheiden kann; je schmaler der Buchstabe, desto weniger Platz erwartet das Auge hier.

Bei Schriftspalten im Blocksatz sind die Abstände zwischen den einzelnen Wörtern wegen der auf beiden Seiten bündigen Ausrichtung unregelmäßig, ein guter Satz gleicht diese Unterschiede jedoch so weit wie möglich aus. Bei Textschriften (bis zu 12 oder 14 Punkt) funktionieren Kerning-Paare und automatischer Wortabstand recht gut. Doch bei Displayschriften verlangen Wort- und Zeichenabstand (Kerning) in den meisten Fälle kleine (aber entscheidende) manuelle Korrekturen, um optisch korrekt auszusehen.

Projekt

Cover

Unternehmen

Hopkins/Baumann

Creative Directors

Will Hopkins und
Mary K. Baumann

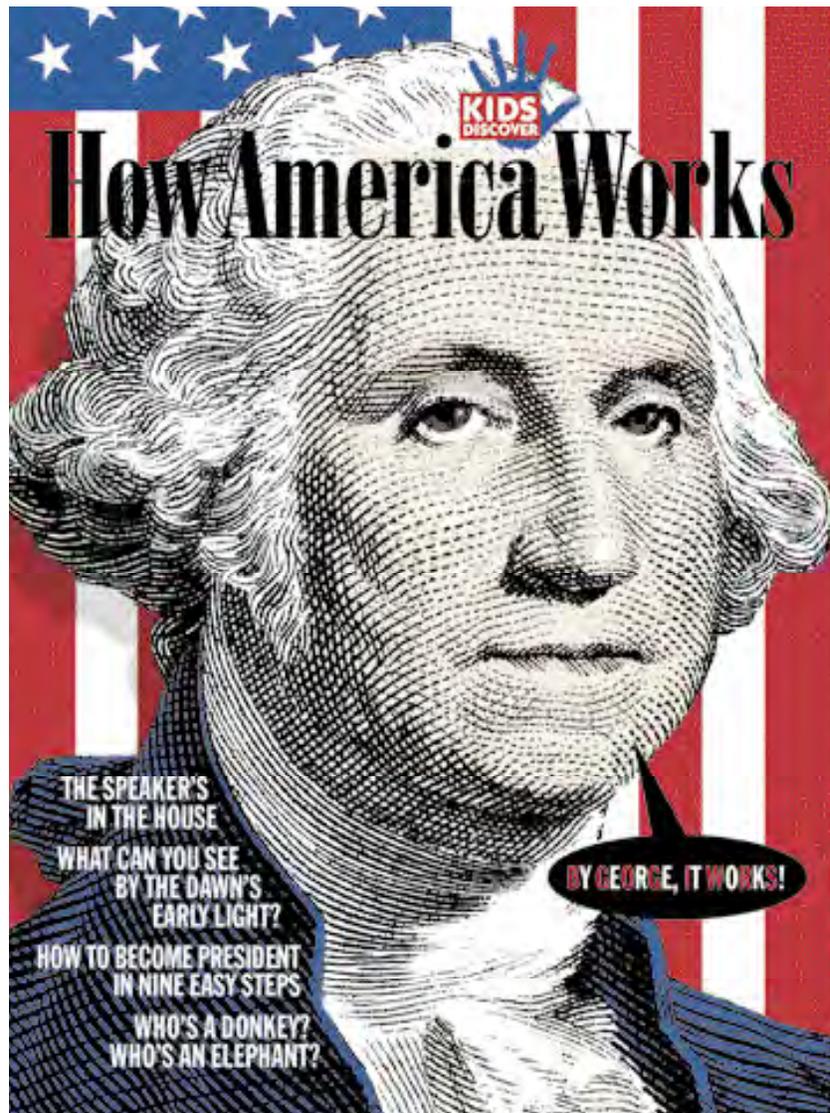
Illustration

John Baxter

Kunde

Kids Discover

Der schmale Schriftschnitt dieses Covers braucht nicht viel Abstand zwischen den Wörtern, um leserlich zu sein.





Projekt
Doppelseite

Creative Director, Designer
Dirk Barnett

Illustration
Serial Cut

Kunde
Blender

Schmale Laufweite und minimale Wortabstände sind recht weit verbreitet (vor allem bei Designs, die als Zielgruppe junge Erwachsene haben), sodass ein kleiner Wortabstand für die Worttrennung genügt, um die Textschrift schnell zu verstehen.



... auf Freiheit und auf der
Vorstellung gegründet wurde,
dass alle Menschen gleich sind.

... auf Freiheit und auf der
Vorstellung gegründet wurde,
dass alle Menschen gleich sind.

56 Silbentrennung und Ausrichtung

SILBENTRENNUNG UND AUSRICHTUNG gehören zum komplexeren Bereich des Schriftsetzens. In technischen Handbüchern und online sind dazu jede Menge Informationen zu finden. Hier soll lediglich darauf hingewiesen werden, dass moderne Layoutprogramme technisch ausgefeilte Funktionen für die Silbentrennung und Ausrichtung

enthalten, die der Benutzer entsprechend einstellen kann. Das Ziel besteht darin, eine Textur bzw. „Farbe“ – auch Gesamttonwert der Schrift genannt – zu schaffen, die gut leserlich ist, den Betrachter zum Lesen einlädt und darüber hinaus auch noch schön anzusehen ist, indem nicht zu viele Silbentrennungen zugelassen werden.

Blocksatz Silbentrennung 2 Spalten

Vor 87 Jahren brachten unsere Vorfahren auf diesem Kontinent einen neuen Staat hervor, der auf Freiheit und auf der Vorstellung gegründet wurde, dass alle Menschen gleich sind.

Jetzt stehen wir in einem großen Bürgerkrieg, der zeigen wird, ob unsere Nation oder eine andere, die nach diesen Grundsätzen gegründet wurde, lange bestehen kann. Wir haben uns hier auf einem großen Schlachtfeld dieses Krieges versammelt. Wir haben einen Teil dieses Feldes denen gewidmet, die hier ihr Leben ließen, dafür, dass diese Nation leben sollte. Es ist ganz und gar angemessen und richtig, dies zu tun.

Aber in einem übergeordneten Sinne können wir ihnen diesen Boden gar nicht widmen – wir können ihn nicht weihen, wir können ihn nicht heiligsprechen. Die tapferen Männer, lebend und tot, die hier gekämpft haben, haben ihn geweiht, weit über unsere

geringe Kraft hinaus, die dies weder mehr noch schmälern könnte. Die Welt wird es kaum bemerken, noch wird sie sich daran erinnern, was wir hier sagen, aber sie wird nie vergessen, was diese hier taten.

Der Boden ist vielmehr uns gewidmet, die wir leben, und der unvollendeten Arbeit derer, die hier gekämpft haben und diese Arbeit so großmütig vorangetrieben haben. Der Boden ist uns und der uns bevorstehenden großen Aufgabe gewidmet, die wir von diesen geweihten Toten empfangen haben und die uns aus diesem Grund ihr letztes Opfer erbracht haben, sodass wir hier feierlich beschließen, dass diese Toten nicht umsonst gestorben sein sollen – auf dass diese Nation, vor Gott, eine Wiedergeburt der Freiheit sei und dass die Regierung des Volkes durch das Volk und für das Volk nicht von der Erde verschwinde.

Linksbündig Keine Silbentrennung 2 Spalten

Vor 87 Jahren brachten unsere Vorfahren auf diesem Kontinent einen neuen Staat hervor, der auf Freiheit und auf der Vorstellung gegründet wurde, dass alle Menschen gleich sind.

Jetzt stehen wir in einem großen Bürgerkrieg, der zeigen wird, ob unsere Nation oder eine andere, die nach diesen Grundsätzen gegründet wurde, lange bestehen kann. Wir haben uns hier auf einem großen Schlachtfeld dieses Krieges versammelt. Wir haben einen Teil dieses Feldes denen gewidmet, die hier ihr Leben ließen, dafür, dass diese Nation leben sollte. Es ist ganz und gar angemessen und richtig, dies zu tun.

Aber in einem übergeordneten Sinne können wir ihnen diesen Boden gar nicht widmen – wir können ihn nicht weihen, wir können ihn nicht heiligsprechen. Die tapferen Männer, lebend und tot, die hier gekämpft haben, haben ihn geweiht, weit über

unsere geringe Kraft hinaus, die dies weder mehr noch schmälern könnte. Die Welt wird es kaum bemerken, noch wird sie sich daran erinnern, was wir hier sagen, aber sie wird nie vergessen, was diese hier taten. Der Boden ist vielmehr uns gewidmet, die wir leben, und der unvollendeten Arbeit derer, die hier gekämpft haben und diese Arbeit so großmütig vorangetrieben haben. Der Boden ist uns und der uns bevorstehenden großen Aufgabe gewidmet, die wir von diesen geweihten Toten empfangen haben und die uns aus diesem Grund ihr letztes Opfer erbracht haben, sodass wir hier feierlich beschließen, dass diese Toten nicht umsonst gestorben sein sollen – auf dass diese Nation, vor Gott, eine Wiedergeburt der Freiheit sei und dass die Regierung des Volkes durch das Volk und für das Volk nicht von der Erde verschwinde.

Linksbündig Silbentrennung 2 Spalten

Vor 87 Jahren brachten unsere Vorfahren auf diesem Kontinent einen neuen Staat hervor, der auf Freiheit und auf der Vorstellung gegründet wurde, dass alle Menschen gleich sind.

Jetzt stehen wir in einem großen Bürgerkrieg, der zeigen wird, ob unsere Nation oder eine andere, die nach diesen Grundsätzen gegründet wurde, lange bestehen kann. Wir haben uns hier auf einem großen Schlachtfeld dieses Krieges versammelt. Wir haben einen Teil dieses Feldes denen gewidmet, die hier ihr Leben ließen, dafür, dass diese Nation leben sollte. Es ist ganz und gar angemessen und richtig, dies zu tun.

Aber in einem übergeordneten Sinne können wir ihnen diesen Boden gar nicht widmen - wir können ihn nicht weihen, wir können ihn nicht heiligsprechen. Die tapferen Männer, lebend und tot, die hier gekämpft haben,

haben ihn geweiht, weit über unsere geringe Kraft hinaus, die dies weder mehr noch schmälern könnte. Die Welt wird es kaum bemerken, noch wird sie sich daran erinnern, was wir hier sagen, aber sie wird nie vergessen, was diese hier taten. Der Boden ist vielmehr uns gewidmet, die wir leben, und der unvollendeten Arbeit derer, die hier gekämpft haben und diese Arbeit so großmütig vorangetrieben haben. Der Boden ist uns und der uns bevorstehenden großen Aufgabe gewidmet, die wir von diesen geweihten Toten empfangen haben und die uns aus diesem Grund ihr letztes Opfer erbracht haben, sodass wir hier feierlich beschließen, dass diese Toten nicht umsonst gestorben sein sollen - auf dass diese Nation, vor Gott, eine Wiedergeburt der Freiheit sei und dass die Regierung des Volkes durch das Volk und für das Volk nicht von der Erde verschwinde.

- Wie viele Buchstaben sollen vor oder nach der Trennung stehen?
- Was bedeutet eine typografische „Treppe“?
- Wie viele Trennungen hintereinander sollte man verhindern?
- Sollte man Eigennamen oder andere Wörter in Großbuchstaben trennen?
- Sollte man Fließtext trennen, der nicht als Blocksatz formatiert wurde?
- Sollte man bereits getrennte oder durchgekoppelte Wörter trennen?

Blute-gel

Silbentrennung & Blocksatz bearbeiten

Name: Standard

Autom. Silbentrennung

Kleinstes Wort: 5

Minimum vor: 3

Minimum nach: 3

Auch bei Großschreibung

Trennungen in Folge: 2

Silbentrennzonen: 0 mm

Blockatzmethode

	Min.	Opt.	Max.
Abstand:	85%	110%	250%
Zeichen:	0%	0%	4%

Bündelzonen: Op

Erzwungener Blocksatz

Abbrechen OK

57 So klappt's auch mit der Laufweite

NICHT ZU BREIT UND NICHT ZU ENG: Laufweiten von Buchstaben sollten sich „gerade richtig“ anfühlen. Die Laufweite bezieht sich auf den Abstand zwischen den Buchstaben in einem Wort, einer Zeile, einem Paragraphen oder einer Textstelle. Wie immer in der Typografie besteht

das Ziel darin, den Text einheitlich wirken zu lassen. Daher ist es am besten, bei der Änderung von Laufweiten zurückhaltend vorzugehen, damit sich geänderter Text (unterschnitten bzw. gesperrt) und umgebender Text nicht zu stark unterscheiden.



Projekt
Doppelseite

Illustration
Jared Schneidman

Die gleichmäßige, gut lesbare Tonalität der Textspalten sieht auf der gesamten Doppelseite einheitlich aus – ein Paradebeispiel für gut gesetzten Fließtext.

Creative Director
Donald Partyka

Kunde
Americas Quarterly

Projekt

Visual Identity

Unternehmen

Alphabet Arm Design

Art Director

Aaron Belyea

Designer

Ryan Frease

Kunde

Tennessee Hollow

Die breiten Buchstaben dieses Logos wurden unterschritten. Außerdem ist das Logo leicht gekrümmt; die starke Betonung der Horizontalen bildet das Gegengewicht zur (vertikalen) Pflanze darüber und den Wurzeln darunter.

