

Inhalt

Einleitung	5
Kapitel 1	
Von Schnecken, Hühnern und anderen Tieren	9
1.1 Matisse: Mit der Schere zeichnen	10
Buntpapier wie Matisse herstellen und seine Collage-Technik kennenlernen	
1.2 Ein Tier aus bunten Vierecken	15
Farbharmonien nachspüren und aus Buntpapier Tier-Collagen gestalten	
1.3 Hühner sind kühner	18
Hühnerzeichnungen von Iris Irene Stöber kennenlernen und verschiedene Aufgaben an Stationen bearbeiten	
Kapitel 2	
Ich – mal anders	24
2.1 Ich mal ganz bunt	25
Jawlenskys expressionistische Malerei als Ausgangspunkt für Experimente mit Form und Farbe	
2.2 Ich werde zum Gespenst	28
Porträts mit schwarzer und weißer Farbe als Gespenstergesichter gestalten	
2.3 Ich wäre so gern ein Prinz	30
Mit Stoffresten und weiteren Materialien Prinzessinnen- und Prinzenporträts gestalten	
2.4 Ich oder du? Wir beide!	33
Aus zwei Porträts Kippbild gestalten	
Kapitel 3	
Waldgeisterfest im Herbst	36
3.1 Kopfbedeckungen für ein Waldgeisterkostüm	37
Angeregt durch eine Kopfbedeckung aus der Mode eine eigene aus Naturmaterialien entwickeln	
3.2 Das Waldgeisterkostüm	42
Kostüme der Bedik und ein Land-Art-Kunstwerk von Nils-Udo als Anregung für die Gestaltung eigener Kostüme nutzen	
Kapitel 4	
Marzipan und Zuckerguss – Konditoreispezialitäten der besonderen Art ..	47
4.1 Pralinen für einen ganz besonderen Anlass	48
Aus selbst hergestellter Knetmasse kunstvolle „Pralinen“ formen	
4.2 Tortenstücke	52
Ausgehend von Kunstwerken des Künstlers Alfred Grimm eigene Tortenstücke aus Alltags- und Fundmaterialien herstellen	
4.3 Tortenausstellung	55
Eine Ausstellung gestalteter Konditoreiwaren für andere Klassen planen und ausführen	
Kapitel 5	
Unter Wasser – über Wasser	57
5.1 Diskokugelfisch und Sockenbarsch	58
Ausgehend von exotischen Fischen Plastiken von Fantasiefischen herstellen und eine Unterwasserwelt damit gestalten	
5.2 Gespensterschiff und Entspannungsboot .	63
Unterschiedliche Wasserfahrzeuge betrachten und davon ausgehend Spezialschiffe für eine Regatta bauen	
Kapitel 6	
Puppen – vertraut und fremd	68
6.1 Puppen einmal anders	69
Lieblingsfiguren und Puppen aus dem Kinderzimmer unseres Kulturkreises mit indianischen Kachina-Figuren vergleichen	

Inhalt

6.2	Meine Puppe kann ... Ausgehend von Kachina-Figuren eigene Puppen in Stationsarbeit herstellen	73
6.3	Die etwas andere Puppenausstellung Eine Klassenausstellung zusammenstellen und die Gestaltungsergebnisse präsentieren	77

Kapitel 7

Tüten – mehr als eine unscheinbare Verpackung		79
7.1	Ein Transportmittel für Stifte Experimentell aus verschiedenen Mate- rialien Transporttaschen für Stifte oder andere Gegenstände herstellen	80
7.2	„Sortiertüten“ fürs Kinderzimmer Eine Aufbewahrungstüte gestalten	82
7.3	Die Riesenmilchtüte Die künstlerische Strategie des Vergrö- ßerns anhand eines Kunstwerkes kennen- lernen und beim Gestalten einer Riesen- milchtüte anwenden	86

Kapitel 8

Blüenträume		89
8.1	Blüten sammeln Exkursion in die nähere Schulumgebung und Dokumentation der Blütenvielfalt	90
8.2	Blumen-Pressen(n) – Fantasieblumen drucken Sich mit Drucken von Andy Warhol beschäftigen und verschiedene Druck- techniken ausprobieren	93
8.3	Blüten formen Verschiedene Gipstechniken kennenlernen	100
8.3.1	Raumblüten Gussformen zu Blüten anordnen	105
8.3.2	Fühlblumen Blütenreliefs durch Ausgießen einer Negativform herstellen	109
8.3.3	Blumeninseln Positivreliefs aus Gipsbinden herstellen	112
8.4	Blüten-Teppiche Filzbilder herstellen und zu einem Gemeinschaftswerk zusammenfügen	115
Quellenverzeichnis		119