

2022

Abitur

Original-Prüfungsaufgaben
mit Lösungen

**MEHR
ERFAHREN**

Gymnasium *Warsteiner* *berg*

Deutsch LF

- + Schwerpunktthemen *2022*
- + Übungsaufgaben

ActiveBook
• Interaktives
Training

Original-Prüfungsaufgaben

2021 zum Download



STARK

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Hinweise und Tipps zur schriftlichen Abiturprüfung

1 Grundlagen	I
2 Pflichtlektüren	II
3 Aufgabenarten	IX
4 Anforderungsbereiche und Operatoren	XXII
5 Tipps	XXVI

Hinweise und Tipps zur mündlichen Abiturprüfung

1 Allgemeines	XXVIII
2 Themen	XXVIII
3 Prüfungsteil I: eigenständiger Vortrag	XXX
4 Prüfungsteil II: Prüfungsgespräch	XXXI

Übungsaufgaben: Pflichtlektüren, Leitthema und Aufgabenarten

Aufgabenart I A: Erörterung eines literarischen Textes

Übungsaufgabe 1: Detlev Ganten: <i>Das Tier, das seine Grenzen erkennt und sich nicht daran halten will</i> Johann Wolfgang von Goethe: <i>Faust I</i>	1
Übungsaufgabe 2: Lydia Koelle: <i>Von der Macht des Schweigens</i> / Hans-Ulrich Treichel: <i>Der Verlorene</i>	9

Aufgabenart I B: Erörterung zweier literarischer Texte (Werke im Kontext)

Übungsaufgabe 3: E.T.A. Hoffmann: <i>Der goldne Topf</i> , und Hermann Hesse: <i>Der Steppenwolf</i>	19
Übungsaufgabe 4: Hermann Hesse: <i>Der Steppenwolf</i> , und E.T.A. Hoffmann: <i>Der goldne Topf</i>	28

Aufgabenart II B: Vergleichende Interpretation zweier Gedichte (Reiselyrik)

Übungsaufgabe 5:	Hilde Domin: <i>Auf Wolkenbürgschaft</i> / Bertolt Brecht: <i>Der Radwechsel</i>	38
Übungsaufgabe 6:	Joseph von Eichendorff: <i>Die zwei Gesellen</i> / Franz Grillparzer: <i>In der Fremde</i>	46
Übungsaufgabe 7:	Ferdinand von Saar: <i>Eisenbahnfahrt</i> / Tobias Pagel: <i>deadlines</i>	54

Aufgabenart III A: Materialgestütztes Verfassen eines argumentierenden Textes: Kommentar

Übungsaufgabe 8:	<i>Das Ende der Handschrift?</i>	64
------------------	--	----

Abiturprüfungsaufgaben 2018

Aufgabe 3:	Erich Kästner: <i>Spuk in Genf</i> Interpretation eines Kurzprosatextes	2018-1
Aufgabe 4:	<i>Sprache – leicht gemacht</i> Verfassen eines Essays ⓘ	2018-11
Aufgabe 5:	Matthias Heine: <i>Ohne Boulevardpresse ist die Demokratie in Gefahr</i> Analyse und Erörterung nicht fiktionaler Texte, Schwerpunkt: Erörterung	2018-24

Abiturprüfungsaufgaben 2019

Aufgabe 1:	Hermann Hesse: <i>Der Steppenwolf</i> (Textauszug) / Johann Wolfgang von Goethe: <i>Faust I</i> (Vergleichswerk) Interpretation und Vergleich der Pflichtlektüren ⓘ	2019-1
Aufgabe 3:	Brigitte Kronauer: <i>Der Störenfried</i> Interpretation eines Kurzprosatextes	2019-13
Aufgabe 4:	„Was darf Satire? Alles?“ Verfassen eines Essays ⓘ	2019-23
Aufgabe 5:	Hilmar Klute: <i>Wer streiten will, muss sich auch schmutzig machen</i> Analyse und Erörterung pragmatischer Texte, Schwerpunkt: Analyse	2019-36

Abiturprüfungsaufgaben 2020

Aufgabe 1:	E.T.A. Hoffmann: <i>Der goldne Topf</i> (Textauszug) / Hermann Hesse: <i>Der Steppenwolf</i> (Vergleichswerk) Interpretation und Vergleich der Pflichtlektüren !	2020-1
Aufgabe 2	Conrad Ferdinand Meyer: <i>Im Spätboot</i> Stefan George: <i>Rückkehr</i> Vergleichende Interpretation zweier Gedichte	2020-11
Aufgabe 3:	Johannes Bobrowski: <i>Im Verfolg städtebaulicher Erwägungen</i> Interpretation eines Kurzprosatextes	2020-20
Aufgabe 5:	Jens Jessen: <i>Lob der Blase</i> Analyse und Erörterung pragmatischer Texte, Schwerpunkt: Erörterung	2020-30

Abiturprüfungsaufgaben 2021

Aufgaben www.stark-verlag.de/mystark

Das Corona-Virus hat auch im vergangenen Schuljahr die Prüfungsabläufe beeinflusst. Um Ihnen die Prüfung 2021 schnellstmöglich zur Verfügung stellen zu können, bringen wir sie in digitaler Form heraus. Sobald die **Original-Prüfungsaufgaben 2021** zur Veröffentlichung freigegeben sind, können sie als PDF auf der Plattform **MyStark** heruntergeladen werden (Zugangscode vgl. Farbseiten vorne im Buch).

! Diese Aufgabenarten sind nicht mehr aktuell, eignen sich aber gut zum Üben.

Autorinnen und Autoren

Florian Andelfinger	Abiturlösungen 2018–2020/5
Christian Berg	Übungsaufgabe 1
Dr. Martin Brück	Hinweise und Tipps
Regina Esser-Palm	Übungsaufgabe 8
Daniel Hagmann	Abiturlösung 2020/1
Christian Heigel	Übungsaufgabe 3
Dr. Eva-Maria Knittel	Übungsaufgabe 6, Abiturlösung 2020/2
Claudia Mutter	Übungsaufgabe 5, Abiturlösung 2019/1
Dr. Ulrich Vormbaum	Übungsaufgaben 2/4/7, Abiturlösungen 2018–2019/4
Dr. Gwendolyn Whittaker	Abiturlösungen 2018–2020/3

Vorwort

Liebe Abiturientinnen und Abiturienten,

Sie werden bald das Abitur im Leistungsfach Deutsch ablegen. Der vorliegende Band hilft Ihnen dabei, sich optimal auf die Prüfung vorzubereiten.

Das einführende Kapitel „**Hinweise und Tipps**“ informiert Sie über die offiziellen Rahmenvorgaben, macht Sie mit den Arbeitsanweisungen (Operatoren) vertraut und erläutert die verschiedenen Schwierigkeitsstufen (Anforderungsbereiche) innerhalb jeder einzelnen Aufgabe. Es schließen sich konkrete Tipps an, was Sie bei der Bearbeitung der unterschiedlichen Aufgabenarten beachten müssen. Hinweise zur mündlichen Prüfung im Fach Deutsch runden diesen Teil ab.

Ein Block mit zahlreichen **Übungsaufgaben** bietet Ihnen die Möglichkeit, sich gezielt auf die aktuellen Pflichtlektüren und auf das Leitthema Lyrik: „Reisen in der deutschsprachigen Lyrik vom Sturm und Drang bis zur Gegenwart“ vorzubereiten. Daran schließt sich eine Auswahl aus den **offiziellen Abiturprüfungsaufgaben** aus den Jahren **2018 bis 2021** an.

Zu jedem Klausurbeispiel finden Sie einen ausführlichen **Lösungsvorschlag**, mit dem Sie Ihren eigenen Aufsatz vergleichen können. Den Lösungsvorschlägen vorangestellt sind **Bearbeitungshinweise**, die Ihnen bei der Erschließung der einzelnen Arbeitsanweisungen helfen. Wesentliche **Fachbegriffe** in den Lösungsvorschlägen sind durch Fettdruck hervorgehoben; **Strukturierungshinweise am Rand** sollen helfen, den Gedankengang nachzuvollziehen.

Vergegenwärtigen Sie sich bei Ihrer Vorbereitung immer wieder die genaue Fragestellung und die verwendeten Operatoren und lesen Sie die Erklärung der unterschiedlichen Aufgabenarten in den Hinweisen nach. Auf diese Weise wiederholen Sie auch die im Unterricht gelernten Inhalte und Methoden.

Sollten nach Erscheinen dieses Bandes noch wichtige Änderungen in der Abiturprüfung 2022 vom Kultusministerium bekannt gegeben werden, finden Sie aktuelle Informationen dazu im Internet unter: www.stark-verlag.de/mystark

Wir wünschen Ihnen eine effektive Abiturvorbereitung und eine erfolgreiche Abiturprüfung.

Die Autoren und der Verlag

**INTERPRETATION UND VERGLEICH DER PFLICHTLEKTÜREN
(WERKE IM KONTEXT)**

Material Hermann Hesse (1877–1962): Der Steppenwolf

„Du hast mich gern“, fuhr sie fort, „aus dem Grunde, den ich dir schon gesagt habe: ich habe deine Einsamkeit durchbrochen, ich habe dich gerade vor dem Tor der Hölle aufgefangen und wieder aufgeweckt. Aber ich will mehr von dir, viel mehr. Ich will dich in mich verliebt machen. Nein, widersprich mir nicht, laß mich reden! Du hast mich sehr gern, das spüre ich, und du bist mir dankbar, aber in mich verliebt bist du nicht. Ich will machen, daß du es wirst, das gehört zu meinem Beruf; ich lebe ja davon, daß ich Männer in mich verliebt machen kann. Aber paß gut auf, ich tue das nicht darum, weil ich gerade dich so entzückend fände. Ich bin nicht in dich verliebt, Harry, so wenig wie du in mich. Aber ich brauche dich, wie du mich brauchst. Du brauchst mich jetzt, im Augenblick, weil du verzweifelt bist und einen Stoß nötig hast, der dich ins Wasser wirft und dich wieder lebendig macht. Du brauchst mich, um tanzen zu lernen, lachen zu lernen, leben zu lernen. Ich aber brauche dich, nicht heute, später, auch zu etwas sehr Wichtigem und Schönem. Ich werde dir, wenn du in mich verliebt sein wirst, meinen letzten Befehl geben, und du wirst gehorchen, und das wird für dich und mich gut sein.“

Sie hob eine von den braunvioletten, grüingeäderten Orchideen ein wenig im Glase, beugte ihr Gesicht einen Augenblick darüber und starrte die Blume an.

„Du wirst es nicht leicht haben, aber du wirst es tun. Du wirst meinen Befehl erfüllen und wirst mich töten. Das ist es. Frage mich nicht mehr!“

Mit dem Blick noch bei der Orchidee, verstummte sie, ihr Gesicht entspannte sich, wie eine aufgehende Blumenknospe entrollte es sich aus Druck und Spannung, und plötzlich stand ein entzückendes Lächeln auf ihren Lippen, während die Augen noch einen Augenblick starr und gebannt blieben. Und jetzt schüttelte sie den Kopf mit der kleinen Bubenlocke, trank einen Schluck Wasser, sah plötzlich wieder, daß wir am Essen waren, und fiel mit freudigem Appetit über die Speisen her.

Ich hatte Wort für Wort ihrer unheimlichen Rede deutlich gehört, hatte sogar ihren „letzten Befehl“ erraten, noch ehe sie ihn aussprach, und war über das „Du wirst mich töten“ nicht mehr erschrocken. Alles, was sie sagte, klang mir überzeugend und schick-salhaft, ich nahm es an und wehrte mich nicht dagegen, und doch war alles, trotz dem grauenhaften Ernst, mit dem sie gesprochen hatte, für mich ohne volle Wirklichkeit und Ernsthaftigkeit. Ein Teil meiner Seele sog ihre Worte auf und glaubte ihnen, ein anderer Teil meiner Seele nickte begütigend und nahm zur Kenntnis, daß also doch auch diese so kluge, gesunde und sichere Hermine ihre Phantasien und Dämmerzustände

35 habe. Kaum war ihr letztes Wort gesprochen, so überzog eine Schicht von Unwirklichkeit und Unwirksamkeit die ganze Szene.

Aus: Hermann Hesse, *Der Steppenwolf*. Frankfurt/M. 1977, Suhrkamp Verlag, S. 143f.

Arbeitsanweisung

- Interpretieren Sie die Textstelle; beziehen Sie das für das Verständnis Wesentliche aus der vorangehenden Handlung ein.

„Die zentrale Figur [...] ist der männliche Held, der auf seinem Weg der Selbstfindung Frauenfiguren als Stationen seiner Vervollkommnung passiert.“

(Aus: Antje Pedde, *Große Dichtung redet von der Frau oft nicht anders als der Biertisch*. Königshausen & Neumann, Würzburg 2009, S. 69.)

- Hesses „Der Steppenwolf“ und Goethes „Faust“: Untersuchen Sie in einer vergleichenden Betrachtung die Bedeutung, die Hermine für Harry Haller und Gretchen für Faust hat. Erörtern Sie dabei, inwieweit die These Peddes zutrifft.

[Bitte beachten Sie, dass der Schwerpunkt der Gewichtung auf der zweiten Teilaufgabe liegt.]

Teilaufgabe 1: Der Operator „interpretieren“ bezieht sich auf den vorgelegten Auszug aus „Der Steppenwolf“. Er stammt aus dem zweiten Teil der **Aufzeichnungen des Protagonisten** Harry Haller, nach dem „Tractat vom Steppenwolf“. Bei einer Verabredung in einem Restaurant definiert Hermine – Harrys noch neue Zufallsbekanntschaft – ihre Beziehung, in der einer auf den anderen angewiesen sei. Hermine's Rede markiert eine **entscheidende Wende** in Hallers Leben.

Nehmen Sie sich ausreichend Zeit für eine **genaue, mehrmalige Lektüre** des Textauszugs und der Aufgabenstellung. Arbeiten Sie dabei mit **Stiften und Textmarkern**, um **sprachliche, erzählerische und formale Auffälligkeiten** hervorzuheben und erste Stichworte, Fragen und Kommentare zu notieren. Ein Schreibplan mit wichtigen Gliederungspunkten für Ihren Aufsatz und erste ausformulierte Textbausteine, z. B. die Einleitung, entlasten ebenfalls den Schreibprozess.

Die Aufgabe verlangt auch, „das für das Verständnis Wesentliche aus der vorangehenden Handlung“ einzubeziehen. Denken Sie dabei an Leser, die den Roman nicht oder kaum kennen, und informieren Sie an entsprechenden Stellen über **Harry Hallers Lebenssituation** (Alter, Beruf, Biografie, Lebensstil, existenzielle Krise, Erlösung durch Hermine). Stützen Sie deutende Aussagen mit Argumenten und belegen Sie diese mit Zitaten, damit der Leser sie überprüfen kann.

Teilaufgabe 2: Ein vorgeschaltetes Zitat (**Außentext**) führt zur zweiten Arbeitsanweisung. Sie nimmt ein weiteres Werk, **Goethes „Faust“**, in den Blick und verlangt eine „**vergleichende Betrachtung**“ der jeweiligen Frauenfiguren unter dem Aspekt ihrer Bedeutung für die Protagonisten. Dabei soll die Geltung der **These** erörternd **überprüft** werden. Eine detaillierte Textarbeit wird nicht erwartet, zentrale Ergebnisse müssen jedoch abgesichert werden (durch Textverweise und Zitate). Vergessen Sie nicht, auch das Vergleichswerk kurz vorzustellen und eine Überleitung zu formulieren, die beide Teilaufgaben verknüpft.

Bei der **Erschließung des Außentextes** werden Sie sich fragen, ob der Ausdruck „Held“ – zumindest im normativen Sinn: moralisch vorbildlicher Mensch, der sich im Kampf für das Gute opfert – als Bezeichnung für Haller und Faust passend ist. Überprüfen Sie auch, ob die Begriffe „Selbstfindung“ und „Vervollkommnung“ die jeweiligen Lebenswege Hallers und Fausts treffend erfassen. Im „Steppenwolf“, der in der Nähe des Entwicklungsromans anzusiedeln ist, geht es um den **Selbstfindungsprozess des Protagonisten**. Hermine kommt dabei eine aktive Rolle zu, sie ist für eine gewisse Zeit Hallers Begleiterin bzw. Mentorin und wird von ihm nicht nur „passiert“. Gretchen hingegen ist passiv, wird zum **Opfer von Fausts Verführung** und bleibt eine der Stationen, an denen er auf seinem **Irrweg durch das menschliche Leben** vorbeigeht. Sie führt keine wesentlichen Änderungen, keine Selbstfindung oder Vervollkommnung Fausts herbei. Ziehen Sie am Schluss ein **Fazit**, das Ihre Erkenntnisse zusammenfasst.

zitierte Textausgabe: Hermann Hesse: Der Steppenwolf (1927). Erzählung, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2015.

TEILAUFGABE 1

Ein „männliche[r] Held [auf] seinem Weg der Selbstfindung“ (Antje Pedde) – diese Rolle spielt in Hermann Hesses Roman „Der Steppenwolf“ (1927) der Intellektuelle Harry Haller. Der knapp 50-Jährige ist allerdings alles andere als ein Held. Er befindet sich in einer **Lebenskrise**, die man heute als Midlife-Crisis bezeichnen würde, leidet unter gesundheitlichen Problemen und Schmerzen, ist durch Schicksalsschläge und eine kritische politische Haltung **sozial isoliert**.

Einleitung
Informationen
zum Text

In einer Kleinstadt führt er als **Untermieter in einem bürgerlichen Haus** „ein durch und durch unordentliches Leben“ (S. 37), mit Wein und Schnaps, Zigarren und ohne regelmäßigen Tagesrhythmus. Seinen Lebensunterhalt verdient er mit dem Schreiben von Büchern und Zeitungsartikeln, seine Zeit vertreibt er sich mit der Lektüre klassisch-romantischer Literatur, Spaziergängen und Kneipenbesuchen; des Öfteren geht er zu einem Konzert. Bei der Lektüre eines Textes („Tractat vom Steppenwolf“), der ihm eines Abends unter seltsamen Umständen von einem Unbekannten überreicht wird, wird ihm seine **innerliche Zerrissenheit** zwischen der Sehnsucht nach geordneten bürgerlichen Verhältnissen und seiner triebhaften „Steppenwolf-Natur“ schmerzhaft bewusst. Den Besuch eines Professors, den er von früher kennt, erlebt er als endgültigen „Abschied von der bürgerlichen, der moralischen, der gelehrten Welt“ (S. 109). Im Tod durch Selbstmord sieht er den einzigen **Ausweg aus seiner Verzweiflung**. Da begegnet ihm in der Wirtshaus „Zum Schwarzen Adler“ eine junge Prostituierte, der er sich anvertraut. Sie führt eine **Wende in seiner Entwicklung** herbei und gibt ihm wichtige Anstöße für seine Selbstfindung.

Hauptteil
Kontextualisierung
des Textauszugs:

Tractat vom
Steppenwolf

Besuch beim
Professor

Begegnung mit
Hermine

Die vorliegende Textstelle entstammt dem zweiten Teil der tagebuchartigen Aufzeichnungen Harry Hallers, die der Neffe von Hallers Vermieterin nach dessen Verschwinden mit einem Vorwort herausgibt. Sie markiert den **Beginn von Hallers Erziehung durch Hermine**. Nach der ersten Begegnung im „Schwarzen Adler“ trifft sich Haller ein zweites Mal mit der jungen Frau im Restaurant „Alter Franziskaner“. In einer Stimmung **zwischen ängstlicher Erwartung und Vorfreude** geht er zu der Verabredung, er kleidet sich dafür sogar neu ein und besorgt Blumen. Beim Essen und Trinken lernen sich die beiden besser kennen. **Hermine** erweist sich als „**eine Art Spiegel**“ (S. 140) für Harry, dem es vorkommt, als habe sie alles, was ihm fehlt (vgl. S. 141). Aber sie ist nicht nur die lustige junge

kurze Zusammenfassung
des Textauszugs



© **STARK Verlag**

www.pearson.de
info@pearson.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH ist urheberrechtlich international geschützt. Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung des Rechteinhabers in irgendeiner Form verwertet werden.