

2021

Abitur

Original-Prüfung
mit Lösungen

**MEHR
ERFAHREN**

Gymnasium ... war ... berg

Englisch LF

- + Schwerpunktthema
- + Übungsaufgaben im Abitur
- + Audio-Dateien

ActiveBook
• Interaktives
Training



STARK

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Hinweise zu den digitalen Zusätzen

Übersicht über Aufgabentypen

Hinweise und Tipps zum Abitur

Allgemeine Hinweise und Tipps zum Abitur	I
Die schriftliche Abiturprüfung	I
Die Kommunikationsprüfung	IV
Prüfungs- und Aufgabenformen	VI
Kommunikationsprüfung	VI
Hörverstehen	VIII
Leseverstehen	X
Textanalyse	XII
Analyse eines Cartoons oder Bildes	XVIII
Analyse von Statistiken	XX
Kommentar (und andere sachlich-argumentative Texte)	XXII
Kreative Aufgabenstellungen	XXIV
Sprachmittlung	XXVI
Liste ausgewählter Operatoren	XXVII
Zum Gebrauch des Buches	XXXIII

Abiturähnliche Übungsaufgaben

Set 1

Hörverstehen	1
Textaufgabe (Race: Chimamanda Ngozi Adichie: <i>Americanah</i>)	4

Set 2

Hörverstehen	26
Textaufgabe (Immigration: Jean Kwok: <i>Girl in Translation</i>).....	30

Set 3	
Hörverstehen	52
Textaufgabe (Religion: “Are We Better off without Religion?”).....	56
Set 4	
Hörverstehen	78
Textaufgabe (Family: “Poverty is Not Just about Income”)	81
Set 5	
Hörverstehen	100
Textaufgabe (Masculinity: “Traditional Ideas of Masculinity are Poisoning our Society. There is another Way.”).....	103

Übungsaufgaben Mediation

Aufgabe 1: „Unsere zweite Haut“	122
Aufgabe 2: „Kampf der Drachenläufer“/„Drachen für alle“	126
Aufgabe 3: „Experten warnen vor Sprachassistenten: Diese Risiken birgt Alexa für Kinder“	130

Original-Prüfungsaufgaben

Abiturprüfung 2019

Textaufgabe (“Fitting in as Experienced by Hmong Refugees in Germany and Texas”)	2019-1
--	--------

Abiturprüfung 2020 www.stark-verlag.de/mystark

Das Corona-Virus hat im vergangenen Schuljahr auch die Prüfungsabläufe durcheinandergebracht und manches verzögert. Daher sind die Aufgaben und Lösungen zur Prüfung 2020 in diesem Jahr nicht im Buch abgedruckt, sondern erscheinen in digitaler Form. Sobald die Original-Prüfungsaufgaben 2020 zur Veröffentlichung freigegeben sind, können Sie sie als PDF auf der Plattform MyStark herunterladen.

Sollten nach Erscheinen dieses Bandes noch wichtige Änderungen in der Abiturprüfung 2021 vom Kultusministerium bekannt gegeben werden, finden Sie aktuelle Informationen dazu ebenfalls auf der Plattform MyStark (Zugangscode vgl. Farbseiten).

Audio-Dateien



- Hörverstehen Übungsaufgabe 1
- Hörverstehen Übungsaufgabe 2
- Hörverstehen Übungsaufgabe 3
- Hörverstehen Übungsaufgabe 4
- Hörverstehen Übungsaufgabe 5

Auf die Audio-Dateien können Sie ebenfalls über die Plattform MyStark zugreifen.

Autorinnen und Autoren

Hinweise und Tipps: Andrea Bailer, Sonja Corleis, Dr. Dirk Großklaus, Rainer Jacob, Elena Nowitzki

Lösungen schriftl. Abiturprüfungen und Übungsaufgabe 5 (Textaufgabe): Dr. Dirk Großklaus

Lösungen Übungsaufgaben 1 bis 3 (Hörverstehen): Dr. Andrea Pelmter

Übungsaufgabe 4 (Hörverstehen): Paul Jenkinson

Übungsaufgabe 5 (Hörverstehen): Constantin Rieske

Übungsaufgabe 1 (Textaufgabe): Andrea Bailer, Elena Nowitzki

Übungsaufgaben 2 bis 4 (Textaufgabe): Rainer Jacob

Übungsaufgabe 1 (Mediation): Christian Fischer

Übungsaufgabe 2 (Mediation): Mareike Hasselmann

Übungsaufgabe 3 (Mediation): Redaktion

Vorwort

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

bald werden Sie Ihre Abiturprüfung im Leistungsfach Englisch ablegen. Wir begleiten Sie auf Ihrem Weg zu einem guten Abschluss und helfen Ihnen, sich mit den Anforderungen des Abiturs in Baden-Württemberg vertraut zu machen.

In diesem Band finden Sie verschiedene Möglichkeiten, sich auf die **schriftliche Abiturprüfung** und auf die **Sprachmittlungsklausur** in der Kursphase vorzubereiten:

- Im Kapitel „**Hinweise und Tipps zum Abitur**“ sind wichtige Fakten zum Abitur im Leistungsfach Englisch zusammengefasst. Außerdem finden Sie hier wertvolle Tipps zu den **Prüfungs- und Aufgabenformen** sowie eine **Liste von Operatoren**.
- Mit den **abiturähnlichen Übungsaufgaben** können Sie für die Prüfung trainieren. Alle Sets bestehen – genau wie Ihre Prüfung auch – aus einem **Hörverstehensteil** und einer **Textaufgabe**. Zugriff auf die dazugehörigen Audio-Dateien erhalten Sie über die Plattform „MyStark“ (vgl. Farbseiten zu Beginn des Buches). Die Textaufgaben sind auf das **Schwerpunktthema** „The Ambiguity of Belonging“ abgestimmt. Mithilfe der unterschiedlichen Aufgabenstellungen zum Roman *Crooked Letter*, *Crooked Letter* und zum Film *Gran Torino* können Sie zentrale analytische Aspekte des Pflichtkanons erarbeiten. Auf das Schwerpunktthema sowie auf weitere abiturrelevante Inhalte können Sie sich optimal mit unserem „**AbiturSkript – Englisch – Baden-Württemberg**“ (Bestell-Nr.: 8546S2) vorbereiten.
- Darüber hinaus finden Sie in diesem Buch auch drei **Übungsaufgaben zur Mediation**, mit denen Sie für Ihre Sprachmittlungsklausur trainieren können.
- Die **Original-Prüfungen 2019 und 2020** zeigen Ihnen, wie die Aufgabenformen im Abitur jeweils umgesetzt wurden.
- Zu jeder Aufgabe haben unsere Autorinnen und Autoren vollständig auf Englisch ausformulierte **Lösungen** erstellt. Die **Bearbeitungshinweise** helfen Ihnen bei der Erstellung und Überprüfung von eigenen Lösungen.

Viel Erfolg bei Ihrer Abiturprüfung!

Prüfungs- und Aufgabenformen

Im folgenden Kapitel finden Sie zu den Prüfungs- und Aufgabenformen, die Ihnen in Ihrem Abitur oder auch in Oberstufenklausuren begegnen können, wichtige Informationen. Diese sollen Ihnen die Vorbereitung auf diese Aufgabenformen erleichtern und Ihnen Strategien für deren Bearbeitung an die Hand geben.

Kommunikationsprüfung

Wichtige Fakten

Art der Prüfung:	Ergänzung zur schriftlichen Abiturprüfung
Zeitpunkt:	Prüfungszeitpunkt von der Schule festgelegt, kann vor oder nach der schriftlichen Abiturprüfung sein
Prüfungsaufbau:	Vorbereitungszeit und Prüfungsgespräch (bestehend aus monologischem und dialogischem Teil)

Tipps zur Vorgehensweise

Während der 15-minütigen **Vorbereitungszeit**, die Sie in einem separaten Raum verbringen, sollten Sie sich mit dem Material und den Aufgaben auseinandersetzen, die Sie erhalten haben. Nutzen Sie diese Zeit, um

- das Material zu verstehen. Unabhängig davon, ob es sich um einen kurzen Text, ein Bild, einen Cartoon, eine Statistik o. Ä. handelt, sollten Sie versuchen, es in größere **Themenzusammenhänge** einzuordnen. Das hilft Ihnen, Ihr Vorwissen zu aktivieren und in Ihrem Monolog vorbereitet bzw. im Dialog spontan darauf zurückzugreifen.
- **sinnvolle** Notizen zu machen. Die Aufgabenstellungen leiten Sie, weil sie Ihnen genau vorgeben, welche Aspekte Sie behandeln sollten. Fassen Sie sich allerdings kurz und verwenden Sie lieber übersichtliche Strukturierungen wie Tabellen, Mindmaps oder Stichpunkte, anstatt einen Fließtext für Ihren Vortrag zu erstellen. Abgesehen davon, dass die 15 Minuten nicht ausreichen werden, um sämtliche Punkte, die Sie behandeln wollen, ausführlich niederzuschreiben, wird es nicht als positiv bewertet, wenn Sie einen komplett ausgearbeiteten Text nur ablesen. Stattdessen sollen Sie möglichst frei sprechen und spontan auf Nachfragen Ihrer Lehrkraft oder Ihres Mitprüflings reagieren können.

Für Ihren etwa 5-minütigen monologischen Vortrag sollten Sie die folgenden Punkte beachten:

- Sprechen Sie **strukturiert** und gehen Sie genau auf die Aufgabenstellung ein. Hierbei helfen Ihnen Ihre vorher erstellten Notizen sowie an passenden Stellen eingesetzte sogenannte *connectives*, die Ihre Aussagen gliedern und Ihrem Publikum das Zuhören erleichtern.

- Achten Sie darauf, **Blickkontakt** mit Ihrem Publikum herzustellen und nicht an Ihren Notizen zu „kleben“. Auch die **Körpersprache** kann ein entscheidender Faktor sein: Dass Sie aufgeregt sind, ist in einer Prüfungssituation ganz natürlich, aber denken Sie daran, dass Sie gut vorbereitet sind, und treten Sie deshalb möglichst selbstbewusst, freundlich und offen auf.

In einer Tandemprüfung hören Sie anschließend bzw. vor Ihrem eigenen Vortrag den 5-minütigen Monolog Ihres Partners bzw. Ihrer Partnerin. Dabei sollten Sie

- **aufmerksam zuhören** und sich Notizen machen.
- in Ihren **Notizen** besonders relevante Stellen markieren, auf die Sie später im Dialog eingehen wollen.

Während des 10-minütigen Dialogs, den Sie mit Ihrer Lehrkraft oder Ihrem Mitprüfling führen, ist es wichtig, dass Sie

- auf Ihre*n Gesprächspartner*in eingehen. Es geht nicht nur darum, dass Sie möglichst viele zu Ihrer Aufgabenstellung passende Inhalte nennen, sondern vor allem darum, dass Ihre **Gesprächsführung** geschickt und ausgewogen ist.
- möglichst **gelassen und höflich** bleiben, auch wenn Sie zu geäußerten Thesen eine andere Meinung haben. Sie dürfen ruhig die eine oder andere umgangssprachliche Wendung einfließen lassen, schließlich soll es sich um ein „natürliches“ Gespräch handeln. Dennoch sollten Sie insgesamt formales und vor allem korrektes Englisch verwenden.

Hilfreiche Wendungen

In Ihrem monologischen Vortrag können Sie die folgenden Textbausteine anwenden:

- *I would like to speak about ...*
- *To start with, I'll ...*
- *Firstly, ..., secondly, ..., thirdly, ..., finally, ...*
- *Last but not least, ...*
- *We must also take into account ...*
- *The next point to be considered ...*
- *Another argument we shouldn't forget is that ...*
- *In conclusion, ...*

Für den Dialog bieten sich die folgenden Ausdrücke an, um auf Ihre*n Gesprächspartner*in einzugehen und Ihre Meinung auszudrücken:

- *Have I understood you correctly ...?*
- *As you/I said before, ...*
- *Could you please explain that in a bit more detail?*
- *I agree with you on the point that ...*
- *I'm sorry to disagree, but I think ...*
- *What is your opinion on ...?*
- *Maybe a compromise would be to say that ...*

Vorbereitung auf diesen Prüfungsteil

Auf den mündlichen Teil der Abiturprüfung können Sie sich in **sprachlicher** und **inhaltlicher** Hinsicht vorbereiten. Zudem sollten Sie auch **methodische/strategische** Aspekte wie das Halten eines Monologs und das spontane Gespräch mit einem Partner bzw. einer Partnerin trainieren. In jedem Fall hilft alles, was Ihnen die Scheu nimmt, in der Fremdsprache zu reden. Nutzen Sie die Unterrichtszeit, indem Sie sich häufig beteiligen. Aber suchen Sie auch in Ihrer Freizeit Möglichkeiten, **auf Englisch zu kommunizieren**. Auch wenn Sie keine internationalen Kontakte haben, können Sie in Ihrem Freundeskreis beispielsweise einen Tag festlegen, an dem Sie sich nur auf Englisch unterhalten. Sobald festgelegt wurde, mit wem Sie die Prüfung gemeinsam ablegen werden, bietet sich eine gemeinsame Vorbereitungszeit an, in der Sie die Prüfungssituation simulieren. Für die sprachliche Vorbereitung hilft es außerdem, sich einige **Floskeln und Formulierungen**, beispielsweise zur Bildbeschreibung und zur Reaktion auf Aussagen Ihres Gegenübers (Zustimmen, Ablehnen etc.) zurechtzulegen. Hier können Sie auch die „**MindCards**“ (vgl. QR-Code vorne im Buch) nutzen, interaktive Vokabelkärtchen mit vielen hilfreichen Wendungen, die Sie in einem Prüfungsgespräch gebrauchen können. Inhaltlich sollten Sie sich mit dem Schwerpunktthema und den Pflichtwerken gut auskennen und sich über aktuelle und im Unterricht besprochene landeskundliche Themen auf dem Laufenden halten.

Hörverstehen

Wichtige Fakten

Prüfungsteil:	Teil I Ihrer schriftlichen Abiturprüfung
Prüfungsablauf:	mehrere maximal fünfminütige Hörverstehenstexte, die je zweimal angehört werden und zu denen geschlossene und halboffene Fragen beantwortet werden müssen

Mögliche Aufgabenformate

1. *multiple choice questions*

Bei Multiple-Choice-Aufgaben müssen Sie häufig einen gegebenen Satzanfang vollenden, indem Sie aus mehreren Möglichkeiten die zum Hörtext passende auswählen. Ihnen wird üblicherweise vorgegeben, ob es nur eine richtige Lösung gibt oder ob Sie alle zutreffenden Antworten ankreuzen sollen.

2. *true or false?*

Hier sollen Sie auswählen, ob ein vorgegebener Satz richtig oder falsch ist. Es ist dabei sehr wichtig, die Aussagen und den Text genau zu vergleichen. Oft sind es geringfügige Details, die eine auf den ersten Blick als richtig erscheinende Aussage im Text doch widerlegen.

3. *complete the sentence/ fill in the gap(s)/short answer questions*

Hierbei handelt es sich um halboffene Fragestellungen. Sie müssen Sätze mit Informationen aus dem Hörtext vervollständigen, einen Lückentext ergänzen oder kurze Fragen zum Text beantworten. Da es nicht darum geht, Ihre produktiven Schreibfähigkeiten zu testen, sondern bloßes Verstehen abgefragt werden soll, müssen Sie normalerweise nur wenige Wörter schreiben und sprachliche Fehler werden nur gewertet, wenn sie sinnentstellend sein sollten.

4. *put in the correct order*

Sie müssen angeben, in welcher Reihenfolge bestimmte Informationen im Text aufeinanderfolgen.

5. *matching*

Zuordnungsaufgaben können recht vielfältig sein. Zum Beispiel kann es Ihre Aufgabe sein, Satzanfänge den richtigen Satzenden, Meinungen oder Charaktereigenschaften den vorkommenden Personen oder Überschriften den passenden Textabschnitten zuzuordnen.

Tipps zur Vorgehensweise

Da die Zeit während des Hörens sehr knapp ist und das Zuhören Ihre volle Konzentration erfordert, ist es essenziell, sich die Aufgaben vorher sehr genau durchzulesen, das Thema zu erfassen und sich so eventuelle Antwortmöglichkeiten schon vorher zu überlegen. Hilfreich kann es auch sein, **Signalwörter** in den Aufgaben zu markieren. So wissen Sie am ehesten, welche Abschnitte des Hörtextes für welche Aufgaben relevant sind. Wichtig ist dennoch, sich nicht vorschnell auf scheinbar eindeutige Lösungen festzulegen und vor allem beim zweiten Hören sehr genau zuzuhören, da oft Details darüber entscheiden, ob eine Antwort richtig oder falsch bzw. welche von mehreren Antwortmöglichkeiten die richtige ist.

Insgesamt sollten Sie also alle **Phasen der Hörverstehensprüfung** sinnvoll nutzen: die **Einlesephase** zur Vorbereitung, **das erste Hören und Bearbeiten**, um den Text generell zu verstehen und um die Aufgaben, die Ihnen leichtfallen, bereits zu erledigen, **das zweite Hören und Bearbeiten** dann zum Überprüfen Ihrer Lösungen bzw. um noch einmal gezielt auf Stellen zu achten, die Sie vorher noch nicht verstanden haben. Wichtig ist, dass Sie während des Hörens nicht zu lange bei einer Aufgabe verharren und somit riskieren, auch die folgenden Lösungen zu verpassen. Das **Wörterbuch** sollten Sie nur in der Einlesephase einsetzen, wenn Sie Aufgabenstellungen nicht verstehen. Während des Hörens müssen Sie nicht jedes einzelne Wort kennen und können konzentrierter arbeiten, wenn Sie sich nicht durch Wörterbucharbeit ablenken lassen.

Vorbereitung auf diesen Prüfungsteil

Langfristig gesehen gibt es viele Möglichkeiten, sich auf die Hörverstehensprüfung **vorzubereiten**. Als schwierig empfinden viele Schüler*innen das Verstehen von *native speakers*, die in natürlicher Sprechgeschwindigkeit, oftmals mit regionalen Akzenten oder untermalt von ablenkenden Hintergrundgeräuschen sprechen. Deshalb sollten Sie sich an solche Hörsituationen gewöhnen, indem Sie sich Filme im englischen Originalton ansehen oder die zahlreichen Podcasts, die das Internet bietet, nutzen.

Wichtige Fakten

Prüfungsteil:	Teil II Ihrer schriftlichen Abiturprüfung
Prüfungsaufbau:	max. 1 000 Wörter umfassender literarischer Text oder Sachtext mit dazugehörigen geschlossenen und halboffenen Verständnisfragen

Mögliche Aufgabenformate

Grundsätzlich werden Ihnen im Prüfungsteil *Reading Comprehension* die gleichen Aufgabenformate begegnen wie beim **Hörverstehen** (vgl. S. VIII/IX). Beim Leseverstehen wird zusätzlich zur Beantwortung der Fragen aber häufig noch ein **Belegzitat** aus dem Text gefordert. Die Aufgabenstellung gibt Ihnen sehr genau vor, wie Sie die Textstelle, die Ihnen die Beantwortung der Frage ermöglicht hat, eindeutig kennzeichnen.

Beispiel: *Give a quotation from the text to support each correct statement: the line number(s) plus the first three and the last three words of the quotation. If the quotation is less than three words, write down the full quotation.*

Tipps zur Vorgehensweise

Um im Prüfungsteil *Reading Comprehension* erfolgreich abzuschneiden, müssen Sie sowohl den Text als auch die Aufgaben sehr genau verstehen. Die folgenden Arbeitsschritte sollten Sie der Reihe nach befolgen:

- Lesen Sie sich zunächst einmal den Text in seiner **Gesamtheit** durch. So verschaffen Sie sich schon einmal einen **groben Überblick** über seinen Inhalt und verstehen die grundsätzlichen Zusammenhänge. Sie sollten hier nicht in Panik geraten, wenn Sie nicht jedes einzelne Wort verstehen. Wichtig ist, dass Sie nach der Lektüre zusammenfassen könnten, worum es im Text geht, welche Personen im Text vorkommen, welche Meinungen die handelnden Charaktere und der Verfasser oder die Verfasserin des Textes vertreten usw.
- Widmen Sie sich anschließend den **Fragen**, die zum Text gestellt werden. Wenn in diesen unbekannte Wörter auftreten oder Sie etwas nicht verstehen, sollten Sie durchaus auch das Wörterbuch zu Hilfe nehmen. Markieren Sie sich außerdem wichtige **Schlüsselwörter** in den Aufgabenstellungen, nach denen oder deren Synonymen Sie den Text anschließend durchforsten können.
- Nun müssen Sie herausfinden, auf welche **Textstellen** sich die Fragen jeweils beziehen. Hierbei helfen Ihnen verschiedene Lesestrategien, die Sie bewusst einsetzen sollten. Einerseits können Sie sich durch sogenanntes *skimming*, bei dem Sie den Text (mehrfach) überfliegen, noch einmal dessen Grobstruktur und Hauptaspekte ins Gedächtnis rufen. Andererseits sollten Sie die Methode des *scanning* (suchendes Lesen) anwenden, um nach den in den Aufgabenstellungen markierten Schlüsselwörtern Ausschau zu halten.
- Wenn Sie die passenden Textstellen gefunden haben, müssen Sie sie sehr genau und gegebenenfalls mehrmals durchlesen. Gerade Multiple-Choice- oder *true/*

false-Fragen sind oft bewusst so gestellt, dass sie auf den ersten Blick leicht lösbar erscheinen, aber erst bei genauem Hinsehen und durch die Beachtung kleiner **Details** wird die richtige Antwort deutlich.

- Wenn es Ihnen schwerfällt, für eine Aufgabe eine passende Textstelle zu finden, kann oft auch die **Textchronologie** helfen. Meist folgen die Fragen der Reihenfolge des Textes. Wenn Sie also für die Frage vor der Aufgabe, die Ihnen Schwierigkeiten bereitet, und für die darauffolgende Aufgabe schon Textstellen gefunden haben, sollte die gesuchte Textstelle wahrscheinlich irgendwo zwischen diesen beiden Abschnitten liegen.

Vorbereitung auf diesen Prüfungsteil

Die **Lesekompetenz** verbessert sich mit jedem Text, den man liest. Suchen Sie sich einfach Texte, die Sie interessieren – im Internet, im Buchhandel oder in Zeitungen. Achten Sie beim Lesen darauf, dass Sie den Gesamtzusammenhang verstehen. Nicht jedes Wort ist für das Textverständnis entscheidend.

Andererseits sollten Sie sich auch an die in der Prüfung häufig gestellten Aufgabenformen gewöhnen. Je öfter man beispielsweise auf die typischen „**Fallen**“ von geschlossenen Aufgabenstellungen geachtet hat, desto sensibilisierter ist man für ihr Auftreten. Nutzen Sie also das Übungsmaterial, das Sie in diesem Buch finden, oder gehen Sie noch einmal Texte und Aufgaben durch, die Sie im Unterricht bearbeitet haben.

Baden-Württemberg ■ Leistungsfach Englisch
 Abiturähnliche Übungsaufgaben ■ Set 1



HÖRVERSTEHEN

Task 1: BBC News

You will hear several items from the BBC radio news. Choose from the list (A–H) which description applies to which news item (1–7). For each item there is only one correct answer. Put the letters (A–H) into the correct box. There is one more description than you need.

	Description
A	Assault on institutions causing many casualties
B	Country's attempt to stop a push for independence
C	Critical voices facing legal action
D	Government officials sentenced for wrongdoing
E	Historic town about to be retaken
F	Inhabitants escaping from embattled city
G	Rebel attack prevented by UN peace keepers
H	Two conflicting parties accused of human rights violations

News item	1	2	3	4	5	6	7
Description A–H							

TIPP

Identify key words in the descriptions and then listen for similar key words in the news items. However, be careful to focus on the content rather than waiting for exact repetitions. The listening text and the tasks may often use synonymous expressions.

- News item 1 tells us “that the Syrian air force was responsible for an attack on a UN Aid aid convoy in which 14 people died” (ll. 3/4). Furthermore, “Syrian forces [are accused] of deploying chemical weapons” (l. 4) and “[r]ebels are also said to have committed war crimes” (ll. 4/5). In other words, two different factions, namely the Syrian forces as well as the rebels, are “accused of human rights violations” (description **H**). Don’t be misled by the quite prominent mention of the UN (cf. ll. 2/3). Although the UN also comes up in description **G**, peace keepers who have prevented an attack are not mentioned in the news item.
- News item 2 deals with “26,000 civilians [who] have fled Mosul as the army continues its offensive to recapture the city from the Islamic State group” (ll. 7–9). “To flee” is a synonym of “to escape”, so description **F** fits.
- The most important information news item 3 provides is that people “who want to establish a separate state in the western Chinese province of Xinjiang” (ll. 12/13) are fought by the Chinese government. In other words, China is trying “to stop a push for independence” (description **B**).
- According to news item 4, “Palmyra, the desert city that’s home to world-famous ancient ruins” (l. 17), in other words a “[h]istoric town”, is close to be “retaken” (description **E**) by “Syrian government forces” (l. 16).
- News item 5 explains that “[t]wo suicide attacks in different parts of the Afghan capital Kabul have left at least 16 people dead and more than 50 wounded” (ll. 20/21). In other words, it deals with “many casualties” (description **A**). The targets were “a military training college [as well as] the National Intelligence headquarters” (ll. 21/22), so the key word “institutions” from description **A** also fits.
- “Six journalists working for opposition newspapers are expected to appear in court in Ivory Coast.” (ll. 23/24) This statement from news item 6 fits the key words “[c]ritical voices” as well as “legal action” from description **C**.
- “Myanmar’s police court has found three senior officers guilty of negligence” (l. 26). Police officers are “[g]overnment officials”, so description **D** fits.

News item	1	2	3	4	5	6	7
Description A–H	H	F	B	E	A	C	D

- 9 Complete the sentence. Look at the text as a whole. You may quote from the text or use your own words. (1)

The “managed style” (l. 75) means _____
_____.

Teil II: Analysis

Content 10 VP / Language 15 VP

- 1 Compare the Texans’ mentoring of the Hmong refugees to Walt’s mentoring of Thao (in the movie *Gran Torino*).

Teil II: Composition

Content 10 VP / Language 15 VP

Choose *one* of the following:

- 2.1 “We were friends. Weren’t we, Silas?” [...] “You were, Larry,” he said. “I don’t know what I was.”
(Crooked Letter, Crooked Letter, *Chapter 12*)
Interpret Silas and Larry’s relationship, taking this quotation as your starting point.
- or**
- 2.2 “Today, the truth is becoming unfashionable again. [...] Moreover, the truth is hard, expensive and sometimes boring, whereas lies are easy, cheap and thrilling.”
(The Independent, *March 26, 2016*)
Comment on this statement in the context of the media.

at the Halloween party when Larry is snubbed by his classmates after taking off his Halloween mask. He justifies this behaviour and his silence about Cindy's disappearance to himself with Larry's insult. In fact, however, he acts to protect his baseball career and later on his high social standing as a police constable. Deep down inside, he knows that he is not being fair towards Larry and is acting like a coward.

To conclude, Larry and Silas's relationship is at best ambiguous or should rather be called problematic. The social taboo of interracial friendship as well as their differences in character and upbringing are the main reasons for that. However, Larry's question and Silas's honest answer could be seen as the starting point of a new phase in their relationship that can begin to develop when the truth about their childhood has come out and they have learnt that they are half-brothers. (811 words)

2.2

TIPP

When you are asked to comment on something, this means you are expected to write an illustrative essay making a case for or against a thesis. The assignment here expects you to support (or oppose) the given statement by providing evidence of how the truth has become unfashionable (respectively why you do not think so). You should refer to all the aspects included in the quote, which means you have to explain what it means that the truth has become "hard, expensive and sometimes boring". Furthermore, you should illustrate what the word "lies" actually means and in which way they can be "easy, cheap and thrilling". Refer to current events or developments in society and politics to substantiate your claims and to make your essay more convincing. Make sure to give your text a logical structure with an introduction that explains what your essay is about and a conclusion that is in line with your argument, but which can also present a new perspective or possible improvements.

"Today, the truth is becoming unfashionable again. [...] Moreover, the truth is hard, expensive and sometimes boring, whereas lies are easy, cheap and thrilling." This quote from the British newspaper *The Independent* from March 26, 2016 challenges the reliability of the information that we get in today's media. It is no surprise that a quality newspaper like *The Independent* should make a statement like this. For quality journalism, it has always been a main concern to provide reliable information, based on well-researched evidence, which is the closest one can get to an objective truth. Is it true that this has become unfashionable?

Sociologists have described our society as moving towards a "post-truth status". If manipulations of the truth were formerly called "lies", they are now often euphemistically termed "alternative facts", a phrase coined by one of the counsellors of the newly elected President Donald Trump when asked about statements from Trump's Press Secretary that were obviously not true.

The kind of truth *The Independent* speaks of, however, is often complicated, can be difficult to grasp, and may include aspects that do not seem to comply with what we call "common sense". Truth in this sense challenges our assumptions and prejudices

and can thus be uncomfortable or “hard”. In claiming that this kind of truth is becoming unfashionable, *The Independent* alludes to a growing tendency in our society to obtain information from the “filter bubble” that supports the kind of opinion that those inside the bubble already have. As it is impossible to consume all the news that media outlets, such as the Internet, provide, some kind of selection is necessary. By subscribing to often biased sources, people are constantly confirmed in their own fixed worldview. Algorithms that automatically suggest Internet content according to the user’s supposed preferences further add to the selectiveness of the “filter bubble”. It might be comfortable and feel good to always have one’s views corroborated, but it is contrary to becoming a well-informed and open-minded member of society.

Furthermore, besides providing people with what they want to believe, lies are cheap. While quality journalism is costly because of the intensive research that has to be done for it, you do not need experts to create simple and biased news. Especially within the new media, on Internet platforms such as Facebook, Twitter and Instagram, spreading fake news has become very easy.

Moreover, in saying that the truth is becoming unfashionable again, *The Independent* is alluding to a new rise of populism that reminds one of the fascism and the communist totalitarianism of the twentieth century. Populist politicians all over the world have again started to manipulate the facts in a way that puts them in a positive light and degrades the political opposition, and their simplistic versions of the truth are much more thrilling than the often dry, complicated and balanced facts published by quality journalism. It has even become possible for politicians to turn tables and disparage quality journalism as “fake news” simply because they have a cloud of admirers who will support whatever the politicians say. Emotions just sell better than any rational considerations.

However, modern media also provide easy access for those who commit themselves vehemently to the truth. Besides quality journalism of broadsheet newspapers and public service broadcasting, there are political bloggers as well as NGOs who fight for human rights and against populist governments on the Internet. The quote from *The Independent* appeals to us to support this kind of journalism by subscribing to channels and by buying newspapers that challenge populist simplifications. Even if it might take more time, money and energy to try and encounter different viewpoints and carefully examine them for their truthfulness, this is an absolute necessity for everyone who wants to live in a free world instead of being whipped up and manipulated by whom-ever manages to spread their “alternative facts”.

(644 words)



© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de
info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH
ist urheberrechtlich international geschützt.
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung
des Rechteinhabers in irgendeiner Form
verwertet werden.

STARK