

Workshop »Arbeiterhaus«



DEN HIMMEL AUSTAUSCHEN

In diesem Workshop geht es um den Austausch eines faden Himmels gegen einen schön weißblauen unter Zuhilfenahme von Ebenen und verschiedenen Auswahl-Werkzeugen. Die Kantenverbesserung sorgt für einen guten Übergang zwischen den ausgeschnittenen Bildteilen.



Idee zum Bild

Die Aufnahme eines alten Arbeiterhauses, das an einem großen Fabrikgebäude steht, wirkt interessant, aber der Himmel sieht trüb und fade aus. Die Wirkung des Bildes ließe sich steigern, wenn man den Himmel durch den aus einem anderen Foto ersetzen würde.

Workflow

Die Aufnahmen »Arbeiterhaus« und »Himmel« werden in Photoshop mit Datei > Öffnen geladen und dann das Bild Arbeiterhaus zur Bearbeitung ausgewählt (den entsprechenden Reiter in der oberen Menüleiste anklicken, wenn die Bilder in Registerkarten zusammengefasst sind), dann erzeugt man mit



`strg` · `j` eine Ebenenkopie als Arbeitsebene.

Nun mit dem Auswahl-Werkzeug Zauberstab  bei folgenden Einstellungen in den Himmel des Arbeiterhaus-Bildes klicken. Der traurige, fade Himmel wird markiert.



Die Farbaufnahmepipette, die zuständig für die Auswahlfarbe ist, hat eine Spitze von 5 x 5 Pixeln, aus denen ein Mittelwert gebildet wird. Die Toleranz besagt, dass aus der ausgewählten Farbe (Blau-Weiß des Himmels) die Farbwerte bis zu 90 Prozent abweichen dürfen. Damit stelle ich bei diesem einfarbigen weißen Himmel sicher, dass er mit einem Klick komplett ausgewählt wird. Zu den Häusern hin erfolgt die Abgrenzung durch die dunklen Dachkanten.

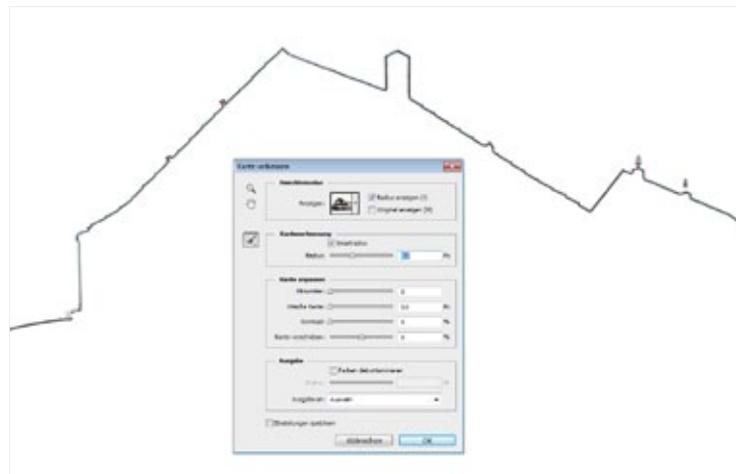
Eine andere Möglichkeit, den Himmel auszuwählen, ist das Schnellauswahl-Werkzeug . Mit diesem umfahre ich den Himmel und Photoshop erkennt automatisch die »Ähnlichkeiten« zur Ausschnittsbestimmung. Hat Photoshop falsche Bildteile mit in die Auswahl aufgenommen, kann man sie durch Überfahren mit der Maus bei gleichzeitig gedrückter `alt`-Taste wieder daraus entfernen.

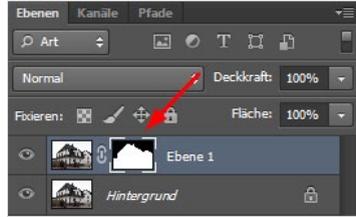


Durch Klick mit der rechten Maustaste in die Auswahl und dann auf Auswahl umkehren in dem nun erscheinenden Menü wird die Auswahl invertiert. Ich will schließlich das Haus erhalten und den Himmel ausblenden!

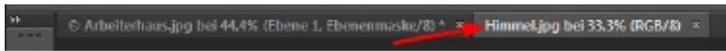
Nun muss die Auswahlkante etwas verfeinert werden, damit sie nicht zu hart erscheint und die anschließende Montage nicht auffällt. Dazu wird in der oberen Menüleiste `Edge verfeinern...` ausgewählt.

Mit den im oberen Bild vorgenommenen Einstellungen wird die Dialogbox durch Klick auf OK wieder geschlossen.





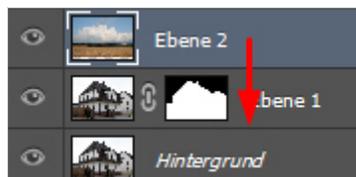
Anschließend im Ebenenbedienfeld rechts unten das Maskensymbol  anklicken. Damit wird eine Maske angelegt, bei der die Auswahl, also das Haus, erhalten bleibt und der Himmel ausgeblendet wird.



Jetzt klicke ich in der Registerleiste oben auf das Himmel-Bild und ziehe mit dem Verschiebewerkzeug  mit gedrückter linker Maustaste das Bild auf den Bildreiter »Arbeiterhaus« oben. Dort passen Sie den Himmel im Arbeiterhaus-Bild ein, durch Verschieben richten Sie es mit gedrückter Maustaste am oberen Bildrand aus.



Jetzt liegt die Ebene mit dem Himmelsbild über der mit dem Haus und verdeckt Letzteres komplett. Damit das Haus wieder zum Vorschein kommt, klicke ich auf die Ebene mit dem Himmel (falls sie nicht schon ausgewählt ist) und ziehe mit gedrückter linker Maustaste (es erscheint ein Handsymbol) die Himmelebene unter die maskierte Ebene mit dem Bild des Hauses (Spitze des roten Pfeils).





Die Position, an der die Ebene eingefügt werden soll, wird beim Darüberfahren mit der Maus durch eine doppelte Linie markiert. Man erkennt so, wo die Ebene eingefügt wird, wenn man die Maustaste dann loslässt.

Sobald sich die Ebene mit dem Himmel unterhalb der maskierten Ebene befindet, liegt der neue Himmel (ohne Vordergrund) korrekt hinter dem Haus.



vorher



nachher