



Cora und Georg Banek leben und arbeiten in Mainz, wo sie Mitte 2009 ihr Unternehmen um eine Fotoakademie ([www.artepictura-akademie.de](http://www.artepictura-akademie.de)) erweitert haben. Vorher waren sie hauptsächlich im Bereich der Auftragsfotografie für Unternehmen und Privatpersonen tätig und schreiben seit 2004 für Fotofachzeitschriften und Buchverlage.

Zwischen Frühjahr 2010 und Dezember 2011 erschien ihre Trilogie »Fotografieren lernen« über die Grundlagen der Fotografie. Darüber hinaus sind weitere Fachbücher von den beiden zu verschiedenen fotografischen Themen erhältlich.

Der direkte Kontakt mit ihren Lesern liegt den Autoren sehr am Herzen. Wenn Sie also Nachfragen, Rückmeldungen, Anregungen, Verbesserungsvorschläge oder Kritik zu diesem Buch haben, freuen sie sich sehr auf Ihre Nachricht – am besten per E-Mail unter:

*[kontakt@artepictura.de](mailto:kontakt@artepictura.de)*

Wenn Sie die beiden im Internet besuchen möchten, finden Sie sie unter [www.artepictura-akademie.de](http://www.artepictura-akademie.de).

**Cora Banek, Georg Banek**

# **Fotografieren lernen**

**Band 1: Die technischen Grundlagen**

Kameras, Objektive und Zubehör

2., aktualisierte Auflage



dpunkt.verlag

Cora und Georg Banek  
www.artepictura.de, kontakt@artepictura.de

Lektorat: Gerhard Rossbach, Rudolf Krahm  
Copy-Editing: Rudolf Krahm, Troisdorf  
Layout, Satz: Cora Banek, www.artepictura.de  
Herstellung: Friederike Diefenbacher-Keita  
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de, unter Verwendung von Fotografien des Autors und  
einer Grafik von Darja Dewies  
Grafiken: Darja Dewies, www.darjart.de  
Druck und Bindung: Himmer AG, Augsburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86490-069-3

Copyright © 2013 dpunkt.verlag GmbH  
Ringstraße 19b  
69115 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung  
des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Über-  
setzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt kontrolliert.  
Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in  
Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen.

In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen verwendet.  
Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden Schutzbestimmungen.

5 4 3 2 1 0

Liebe Leserin und lieber Leser,

die Leidenschaft für die Lichtmalerei bringt ganz unterschiedliche Menschen zusammen. Sie reden über »das perfekte Bild«, über seine technischen und gestalterischen Aspekte, und nähern sich ihm nicht selten aus ganz unterschiedlichen Richtungen. Dabei liegt eine gute Fotografie – um dieses strapazierte Bild einmal mehr aufzugreifen – immer auch, und vor allem, im Auge des Betrachters. Sie entsteht im Kopf des Fotografen oder ist ein Zufallsprodukt passender Umstände.

Die Technik, mit der dieses Buch von Cora und Georg Banek den Anfang der Buchreihe »Fotografieren lernen« macht, ist stets das Vehikel zum Bild, nicht Selbstzweck, über den man scheinbar so viel trefflicher reden kann als über das Bild selbst. Doch vor die Technik und dessen Früchte haben die Autoren ihre ganz eigene Philosophie der Fotografie gestellt, die ich in der gemeinsamen Arbeit mit den beiden im Team des Fotolabors der Universität Lüneburg bereits kennengelernt habe. Die meisten Schritte und Entwicklungen dieses Buches haben sie selbst durchlebt und auch an zahlreiche Studenten weitergeben.

Mit diesem Buch wollen Cora und Georg ihren Lesern ihre eigene Art und Weise nahebringen, sich mit der Lichtmalerei zu beschäftigen und sich dabei stets weiterzuentwickeln – mal wissenschaftlich, mal provokativ, aber immer mit dem festen Ziel vor Augen, ihre Methode des Fotografierens mit anderen zu teilen.

Ihnen, liebe Leser, wünsche ich eine unterhaltsame und nutzbringende Lektüre, und Euch, liebe Cora, lieber Georg, viel Erfolg mit dem eingeschlagenen Weg – denn dieses Buch ist erst der Anfang einer mehrbändigen Reihe rund um die Fotografie und Euren Ansatz, sich ihr zu nähern.

Tobias F. Habura, M. A.  
*Kulturwissenschaftler,  
Leitender Redakteur DigitalPHOTO*