



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Dank	5

■ Kapitel 1 Einleitung 11

Eigene Fotoprojekte realisieren	13
Warum Sie beginnen sollten, mehr als nur Einzelbilder aufzunehmen	13

■ Kapitel 2 Vom Einzelbild zur Serie 19

Gelungene Einzelbilder	21
Einzelbilder im Album	23
Das eigene Archiv nutzen	23
Sammlungen in der Software erstellen	25
Die einfache Bilderserie	26
Lightroom als Universal-Tool zur Bildverwaltung	28
Stichwörter (Tags) in Lightroom vergeben (Modul »Bibliothek«)	29
Sammlungen in Lightroom erstellen	31
Fotobücher aus Sammlungen erstellen (Modul »Buch«)	32

■ Kapitel 3 Das fotografische Thema 35

Strategien für die Themenfindung	38
Themen im eigenen Bildarchiv suchen	38
Ein Thema eingrenzen	39
Ein Thema erweitern	41
Aktiv nach Themen suchen	41
Mit anderen gemeinsam fotografieren	42
Medien als Themenfundus nutzen	43
Sich inspirieren lassen	43
Fotografen und ihre Themen	44

Training 1 »Ich gebe dir dein Thema«, Teil 1	47
--	----

Training 2 »Ich gebe dir dein Thema«, Teil 2	49
--	----



■ Kapitel 4	
Vom Tages- zum Langzeitprojekt	51
Die Dauer von Kurzzeit- und Langzeitprojekten	53
Kurzzeitprojekte planen	54
Langzeitprojekte	55
Themen für Langzeitprojekte im Archiv suchen	57
Neue Themen suchen	57
Bildkonzepte und formale Herangehensweise	58
Ein Nachmittag im Wald	62
Langzeitreportage	64
Frankfurt: alt und modern	68
Training 3	
Tagesprojekt	74
Training 4	
Langzeitprojekt mit innerem Zeitrahmen	77
Training 5	
Langzeitprojekt mit äußerem Zeitrahmen	79

■ Kapitel 5	
Bildkonzept und Bildidee	81
Die eigene Bildsprache	83
Die Bildidee	85
Inhaltliche und formale Abstimmung	88
Bildbearbeitungssoftware und Effektfiler	90
Was passt, was passt nicht?	90
Geborgenheit zuhause	92
Düstere Grabfiguren	96
Stadt im Wandel	100
Training 6	
Eine Stadt über Spiegelungen fotografieren	105

■ Kapitel 6	
Bildkombinationen	107
Typologie von Bildergruppen	109
Das Bildpaar	109
Das Triptychon	111
Die Fotoserie, motivisch	112
Formaler Ansatz	114
Die Fotoserie, formal	117
Praktische Überlegungen	117





Die Fotogeschichte	118
Der Fotoessay	119
Unterschiedliche Aspekte beleuchten	119
Komplexes Gesamtbild durch sorgfältig aufeinander abgestimmte Einzelbilder	121
Was ein Essay NICHT ist	121
Die Fotoreportage	122
Unterschiedliche Schwerpunkte	122
Relevante Aspekte herausarbeiten	122
Den roten Faden nie aus den Augen verlieren	126
Fließende Grenzen	127
Die Fotodokumentation	127
Training 7	
Bildpaare fotografieren	135
Training 8	
Eine Bildserie in Motiven	137
Training 9	
Die Welt ist rund	139
Training 10	
Triptychon	140
Training 11	
Eine Bildgeschichte erzählen	143
Training 12	
Der Fotoessay	145
Training 13	
Reportage	147
■ Kapitel 7	
Bildauswahl	149
Gemeinsamkeiten in der Bildkombination suchen	152
Die Reihenfolge	153
Feinabstimmung in der Bildbearbeitung	154
Bildauswahl Schritt für Schritt	155
Bildauswahl für ein Fotobuch	156
Zwei Serien aus demselben Ausgangsmaterial	158
Varianten für die Hängung einer Ausstellung	164
Training 14	
Eine Bildkombination zusammenstellen	170
Training 15	
Einen Fotoessay zusammenstellen	174

Kapitel 8	
Präsentation	179
Die optimale Präsentation von Bildern an der Wand	181
Die passende Bildgröße	182
Bilderrahmen	186
Passepartouts	188
Kaschierte Fotos, auf oder hinter Trägermaterial	190
Fotoobjekt, auf Holzkörper kaschiert	192
Fotos auf Leinwand	192
Die Hängung	
(Einzelbild, Reihen, Gruppen)	195
Präsentation 1	196
Präsentation 2	198
Präsentation 3	200
Training 16	
Bilder für eine Ausstellung zusammenstellen	203

Kapitel 9	
Das Fotobuch	205
Die Gestaltung eines eigenen Fotobuchs	206
Gestaltungsgrundlagen	210
Der Buchumfang	210
Das Buchformat	211
Die Gestaltung des Buchtitels	214
Umlaufendes Foto	214
Soft- und Hardcover, Dustjacket	216
Einzelnes Foto auf der Titelseite	217
Der Buchrücken	217
Farbwahl für die Schrift oder farbige Flächen	218
Die Gestaltung der Buchinnenseiten	219
Schmutztitel und Titel	221
Über den Buchfalz laufende Fotos	221
Fotos mit Weißraum	221
Fotos ohne Weißraum (mit Beschnitt)	223
Gestaltungsraster	223
Bildunterschriften	226
Fotobuchanbieter: der kleine Unterschied	226
Einige persönliche Empfehlungen	228

Index	230
--------------	-----

