

**Monika Andrae
Chris Marquardt**

Absolut analog

Lektorat: Boris Karnikowski, Verlagsbüro München
Copy-Editing: Friederike Daenecke
Grafiken: Peter Marquardt
Fotos: Monika Andrae und Chris Marquardt (wenn nicht anders angegeben)
Herstellung: Susanne Bröckelmann
Satz: Ulrich Borstelmann, www.borstelmann.de
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: PHOENIX PRINT GmbH, Würzburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN:
Buch: 978-3-86490-264-2
PDF: 978-3-86491-788-2
ePub: 978-3-86491-789-9
mobi: 978-3-86491-790-5

1. Auflage 2015
© 2015 dpunkt.verlag GmbH
Wieblinger Weg 17
69123 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

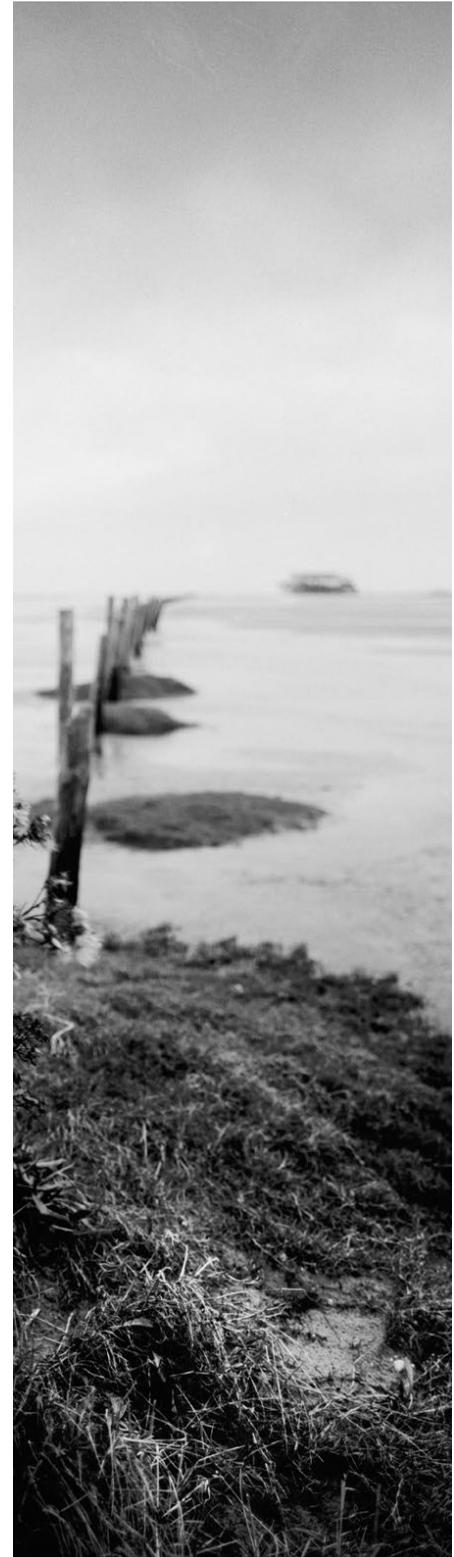
Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

Inhaltsverzeichnis

1	Warum analog?	1
1.1	Freude am Prozess	2
1.2	Zu viele Optionen machen unglücklich	5
2	Analog oder digital?	9
2.1	Filmkorn	10
2.2	Anordnung	11
2.3	Schärfe	11
2.4	Fläche	12
2.5	Kontrastumfang	13
2.6	Einfallswinkel Licht	14
2.7	Die Bayer-Matrix	15
2.8	Banding	15
2.9	Weißabgleich vs. Filmtyp	17
2.10	Die Weiterverarbeitung	19
3	Kameras und Filmformate	21
3.1	Kleinbild 35 mm	22
3.1.1	Der Film	24
3.1.2	Die Messsucherkamera	24
3.1.3	Die Spiegelreflexkamera	27
3.2	Mittelformat 6 × 6, 6 × 7, 6 × 9	28
3.2.1	Filmtypen	30
3.2.2	Bildformate	32
3.2.3	Kameratypen	34
3.3	Großformat 4 × 5"	37
3.3.1	Großformatkameras	39
3.3.2	Film und Filmkassetten	41
3.3.3	Kamerabewegungen	42
3.4	Tipps zum Kamera Kauf	44
3.4.1	Lichtdichtungen	44
3.4.2	Verschlüsse	46
3.4.3	Objektive	48





4	Belichtung	51
4.1	Stufen	52
4.2	Die Blendenreihe	53
4.3	Belichtungsmessung	54
4.3.1	Die Objektmessung	54
4.3.2	Die Lichtmessung	54
4.4	Ohne Belichtungsmesser	55
4.4.1	Sunny 16	56
4.5	Mit Belichtungsmesser	57
4.5.1	Handbelichtungsmesser	57
4.5.2	Smartphone	58
4.5.3	Digicam & Graukarte	59
4.5.4	Profi-Belichtungsmesser	59
4.6	Belichtung mit dem Zonensystem	60
5	Filme	65
5.1	Schwarzweißfilm	68
5.1.1	Von Farbe nach Schwarzweiß	69
5.1.2	Orthochromatischer Film	70
5.1.3	Panchromatischer Film	72
5.1.4	Infrarot-(IR-)Film	75
5.1.5	Infrarot-(IR-)Film mit Aura-Effekt	77
5.1.6	Farbfilter	80
5.2	Farbfilm	82
5.2.1	Farbnegativfilm	82
5.2.2	Diafilm	84
5.2.3	Andere Filmtypen	86
5.3	Instant-Filme	90
5.4	ISO – Die Nennempfindlichkeit	94
6	Im Labor	97
6.1	Großlabor	98
6.2	Fachlabor	98
6.3	Selbst entwickeln: Schwarzweiß	98
6.3.1	Übersicht: Negativentwicklung	99
6.3.2	Chemie	99
6.3.3	Hardware	113
6.3.4	Generelles Vorgehen bei der Filmentwicklung	120
6.3.5	Fehlersuche	149
6.3.6	Digitale Helferlein	152
6.3.7	Community	155
6.3.8	Push und Pull	156

6.4	Selbst entwickeln: Farbe.....	162
6.4.1	Das Press Kit.....	162
6.4.2	Temperaturen.....	162
6.4.3	Hilfsmittel.....	163
7	Weiterverarbeitung	165
7.1	Traditionell.....	166
7.2	Hybrid analog/digital.....	169
7.2.1	Scannertypen.....	169
7.2.2	Scannerparameter.....	172
7.2.3	Scan-Software.....	175
7.2.4	Scannerprofilierung.....	176
7.2.5	Hilfsmittel.....	176
7.2.6	Der Scanprozess.....	179
7.3	Die digitale Druckerei.....	196
7.3.1	Drucken lassen: beim Discounter.....	196
7.3.2	Drucken lassen: beim Fachlabor.....	197
7.3.3	Günstig selbst drucken.....	198
7.3.4	Hochwertige Tintenstrahldrucke.....	199
7.3.5	Profilierung.....	201
7.3.6	Vorgehen beim Drucken.....	202
7.4	Edeldruck.....	204
7.4.1	Cyanotypie.....	204
7.4.2	Albumindruck.....	208
8	Präsentation	213
8.1	Passepartouts.....	214
8.1.1	Auf die richtige Größe kommt es an.....	215
8.2	Rahmen.....	216
8.3	Montieren vs. Kaschieren.....	217
8.3.1	Montieren.....	217
8.3.2	Aufziehen und Kaschieren.....	218
9	Aufbewahrung und Archivierung	221
9.1	Allgemeines.....	222
9.2	Aufbewahrung von Negativen.....	222
9.3	Abzüge und Ausdrucke.....	224
9.4	Ordnung ist das halbe Leben.....	225





10	Spaß am »geplanten Zufall«	227
10.1	Kameras und Optik	228
10.1.1	Die Box-Kamera	228
10.1.2	Diana, Holga und andere Toykameras	231
10.1.3	Die Lochkamera	233
10.1.4	Das Subjektiv	236
10.1.5	Zonenplatte	236
10.1.6	Lensbaby	236
10.2	Abgelaufene Filme	237
10.2.1	Probieren geht über Studieren	239
10.2.2	Filmempfindlichkeit und Lichtverhältnisse	239
10.2.3	Die besonderen Freuden der Crossentwicklung... ..	241
10.2.4	Ein Restrisiko bleibt immer	242
10.2.5	Behandelte Filme	242
10.3	Doppel- und Mehrfachbelichtungen	243
	Anhang	253
A.1	Bezugsquellen	254
A.1.1	Filme, Fotochemie, Laborzubehör	254
A.1.2	Künstler- und Kreativbedarf	255
A.2	Links	255
A.2.1	digital service center Berlin	255
A.2.2	Apps	255
A.2.3	Making Kodak Film	256
A.2.4	Filmscanner.info	256
A.2.5	Weitere Links	256
A.3	Literaturliste	256
	Index	257