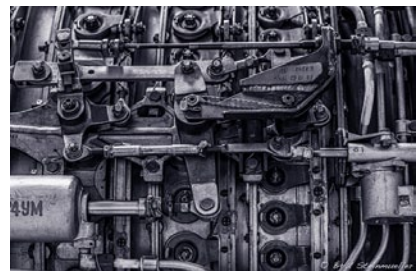

Inhaltsverzeichnis



Vorwort	11
1 Monochrom – warum?	15
1.1 Warum monochrome Bilder?	16
1.2 Die Ästhetik monochromer Bilder	17
1.3 Die Herausforderung monochromer Bilder	18
1.4 Die Kunst, die Welt monochrom zu sehen	22
Prävisualisierung	22
Üben Sie ›monochrom zu sehen‹	22
1.5 Monochrom in fast allen Bereichen möglich	25
2 Monochrom-Workflow	35
Workflow-Phasen	36
2.1 Die Aufnahme	37
Technische Aspekte	37
Der Einsatz von Filtern	40
HDR-Sequenzen	48
2.2 Technische Hilfe bei der Prävisualisierung	50
Kompositorische Aspekte	53
Smartphone- und Tablet-Fotografie	56
2.3 Import und Bildinspektion	57
2.4 Monochrom-Visualisierung in Lightroom oder Bridge	59
›Monochromer Import‹	59
Monochrome Sammlungen	59
2.5 Basisoptimierung	61
Weißabgleich	62
Ausrichten, Beschneiden und Entzerren	64
Korrektur von Farbsäumen	66
Globale Belichtungskorrektur	68
Globale Farbkorrekturen	69
Selektive Belichtungs- und Farbkorrekturen	70
2.6 Erweiterte Optimierung und Monochrom-Umwandlung	72
2.7 Ausgabe/Druck	73
2.8 Einige allgemeine Workflow-Überlegungen und -Techniken	74
Möglichst hohe Farbtiefe möglichst lang	74
Verwendung von Einstellungsebenen	76
Hilfsebene erzeugen	77
Verwendung von Smartfiltern	78
2.9 HDR-Bilder für Monochrom	79
Vorbereitung der Raws zur HDR-Erzeugung	79
2.10 Lokale Optimierungen mit Masken	81
Ebenenmasken in Photoshop	81
Masken in Lightroom und Adobe Camera Raw	83
Kontrollpunkte in Silver Efex Pro	85

3	Von Farbe nach Schwarzweiß	89
3.1	Überlegungen zur Umsetzung	90
3.2	Monochrom-Umwandlung	92
	Monochrom-Umwandlung wann?	93
3.3	RGB nach Graustufen	94
3.4	Einfach entsättigen	96
3.5	Kanalmixer	98
3.6	Umwandlung per ›Schwarzweiß‹	100
	Farbtonung in ›Schwarzweiß‹	104
	Beispiele mit ›Schwarzweiß‹-Voreinstellungen	106
3.7	Monochrom-Umwandlung in Lightroom	108
3.8	Umwandlung per ›Verlaufsumsetzung‹	110
3.9	Monochrom per ›Color Lookup‹	112
3.10	Umwandlung per Mischmodus	114
3.11	Mehrfachumsetzung	116
3.12	Kanäle nutzen	118
	Neues Bild per ›Kanalberechnungen‹	120
3.13	Schwarzweiß per Lab-Kanal	122
3.14	Schwarzweiß mit Photoshop-Plug-ins	124
	Silver Efex Pro	124
	Tonality Pro	131
3.15	Zarte Farbtöne durch Überlagerungen	139
3.16	Color-Key-Technik	141
	Farbe im Monochrombild per Maske	141
	Teilbereiche tonen	143
	Kolorieren	145
4	Schwarzweißbilder tonen	147
4.1	Übersicht zu den Tonungstechniken	148
4.2	Teiltonung in Lightroom und ACR	150
4.3	Tonen mit dem Photoshop ›Fotofilter‹	152
4.4	Tonung per ›Verlaufsumsetzung‹	154
4.5	Tonen per Gradationskurven	156
4.6	Tonen per Füllebene und Ebenenstil	158
4.7	Tonen in den Plug-ins	160
4.8	Tonen in der Druckausgabe	161
5	Spezielle Bearbeitungstechniken	163
5.1	Photoshop-Mischmodi nutzen	164
	Die wichtigsten Photoshop-Mischmodi	170
	Einige Mischmodi-Beispiele	172
5.2	Helligkeits-, Kontrast- und Schärfeverteilung analysieren	174
5.3	Abwedeln & Nachbelichten (Dodge & Burn)	175
	Dodge & Burn per Grauebene	175
	Dodge & Burn per Gradationskurven	178
	Dodge & Burn per Farbebene	181





	Masken weichzeichnen	181
	Dodge & Burn in Lightroom und Camera Raw	182
5.4	Mit Korn das Rauschen überlagern	190
5.5	Korrekturen per Luminanzmasken	194
	Einfache Luminanzmaske	194
	Luminanzmaske per »Farbbereich«	196
	Noch feinere Luminanzmasken	198
	Masken/Alphakanäle kombinieren	200
	Maskieren der Maske	200
	Masken bereinigen	202
5.6	HDR-Effekt bei monochromen Bildern	203
5.7	Die Photoshop-Funktion »Tiefen/Lichter«	208
5.8	Das Auge per Schärfe und Unschärfe leiten	210
	»Unschärfe« per reduziertem lokalem Kontrast	210
	Unschärfe per Photoshop-Filter	212
5.9	Doppelentwicklung	216
5.10	»Camera Raw« als Photoshop-Filter	218
	Exportieren, um weiter zu optimieren	219
	Optimierter Workflow mit Lightroom 6/ACR 9	219
5.11	Snapseed	220
5.12	Texture Blending – Texturüberlagerung	225
5.13	Farbsäume/Kontrastkanten entfernen	230
5.14	Den Mikrokontrast erhöhen	231
	Mikrokontrast per »Klarheit«	231
	Mikrokontrast per »Unschärf maskieren«	231
	Mikrokontrast mit anderen Mitteln	233
5.15	Tonwertumsetzung mit Sprüngen	234
5.16	Finale Bearbeitungsschritte	236
5.17	Bilder skalieren	236
	Vergrößern mit Photoshop CC	237
5.18	Schärfen	240
	Schärfen mit Photoshops USM-Filter	242
	Schärfen per »Selektiver Scharfzeichner«	243
	Schärfen per »Hochpass«-Filter	244
	Schärfen mit Nik »Sharpener Pro«	246
5.19	Effizienter durch Tastaturkürzel	250
6	Monochrome Bilder drucken	253
6.1	Überblick zum Druck-Workflow	254
6.2	Das passende Medium	254
6.3	Tonwerte begrenzen	258
6.4	Techniken für den Monochrom-Druck	260
6.5	Geeignete Inkjet-Drucker	261
6.6	Monochrom-Drucke im Farbmodus	262
	Farbdruck in Photoshop unter Mac OS X	263
	Druckertreibereinstellungen unter Mac OS X	266
	Drucken mit dem Epson Pro 3880 unter Windows 7	272

6.7	Monochromdrucke per Treibermodus	275
	Schwarzweißmodus beim Epson Stylus Pro 3880	275
	Schwarzweißmodi beim Canon PIXMA Pro-1	277
	Schwarzweißmodi bei HP-Druckern	280
6.8	Drucken aus Adobe Photoshop Lightroom	281
6.9	Bildbegutachtung	285
7	Bearbeitungssitzungen	289
7.1	Eine Orgel abstrahiert	290
7.2	Monochrom extrem – Strichzeichnung	296
7.3	Auf dem Pfad der Tugend	300
7.4	Verdammt und zugenäht	303
7.5	Die zunächst tristen Wasserfälle	308
7.6	Portrait in Schwarzweiß	312
7.7	Bergpanorama in Lightroom 6 kombiniert	316
7.8	Vom Gewöhnlichen zum Außergewöhnlichen	324
7.9	Nochmals ein Bergsee	330
7.10	Geschwindigkeitsrausch	338
7.11	Antelope Canyon in Schwarzweiß	342
7.12	Blätter im Garten	348
A	Glossar	353
B	Literatur, Quellen und Tools	357
B.1	Buch-/Zeitschriften-Empfehlungen	357
B.2	Nützliche Ressourcen im Internet	358
	Index	363

