

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	<b>xii</b>
<b>1 Die digitale Dunkelkammer</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 Die digitale Dunkelkammer</b> .....	<b>2</b>
1.1.1 Warum überhaupt Bildbearbeitung? .....	3
1.1.2 Bildentwicklung und Bildbearbeitung .....	5
1.1.3 Journalistischer Anspruch vs. Photoshopen .....	6
<b>1.2 Der fotografische Workflow</b> .....	<b>8</b>
1.2.1 Von der Raw-Datei zum Photoshop-Bild .....	11
1.2.2 Das Vokabular der Bildbearbeiter .....	14
<b>1.3 Ein bisschen Technik</b> .....	<b>19</b>
<b>1.4 Tonwerte und Bildkontrast</b> .....	<b>26</b>
1.4.1 Von Licht und Schatten .....	26
1.4.2 Gute und bessere Kontrastkorrekturen .....	26
1.4.3 Mikro- und Makrokontrast .....	29
1.4.4 »Unschärf maskieren« – die analoge Kontrastkorrektur	31
<b>1.5 Bildfarben steuern</b> .....	<b>33</b>
1.5.1 Farbstimmung und Farbstich .....	33
1.5.2 Die Motivfarben herausarbeiten .....	36
1.5.3 Von der Farbkorrektur zur Farbänderung .....	37
<b>2 Der fotografische Workflow</b> .....	<b>41</b>
Exkurs: Der fotografische Workflow .....	42
<b>2.1 Metadaten und Bildorganisation</b> .....	<b>43</b>
2.1.1 Das Über-Ich des Bildes .....	44
2.1.2 Austausch zwischen Bridge und Lightroom .....	47
Exkurs: Austausch von Metadaten zwischen der Bridge und Lightroom .....	48

<b>2.2</b>	<b>Entwicklungsstrategien</b> .....	<b>50</b>
2.2.1	Den Workflow vorbereiten .....	50
	Exkurs: Stationen der Bildentwicklung .....	56
2.2.2	Die Bildentwicklung .....	58
2.2.3	Von der Entwicklung zur Einzelbildbearbeitung .....	59
<b>2.3</b>	<b>Wozu braucht man eigentlich noch Photoshop?</b> .....	<b>62</b>
<b>2.4</b>	<b>Finishing und Ausgabe</b> .....	<b>67</b>
<b>3</b>	<b>Bilder entwickeln</b> .....	<b>73</b>
<b>3.1</b>	<b>Camera Raw – der Motor der Bildentwicklung</b> .....	<b>74</b>
	Exkurs: Raw-Konvertierung .....	76
3.1.1	Die Entwicklungssteuerungen in Lightroom und Camera Raw .....	78
3.1.2	Die Werkzeuge .....	85
3.1.3	Was tut meinem Bild gut? .....	88
3.1.4	Nützliche Helfer bei der Fehlersuche .....	90
	Workshop: Phase null: Das Raw-Profil .....	92
	Workshop: Belichtung und Tonwerte ausloten .....	94
	Workshop: Lichter und Schatten retten .....	98
	Workshop: Der erste Weißabgleich .....	100
	Workshop: Den Bildkontrast finden .....	102
	Workshop: Objektivfehler korrigieren .....	106
	Workshop: Farbfehler beseitigen .....	108
	Workshop: Bildrauschen bearbeiten .....	110
	Workshop: Horizont und Bildausschnitt .....	114
	Workshop: Richtig schärfen .....	118
<b>3.2</b>	<b>Den Entwicklungsworkflow optimieren</b> .....	<b>122</b>
3.2.1	Von Entwicklungseinstellungen und XMP-Daten .....	122
3.2.2	Aufnahmeserien entwickeln .....	123
3.2.3	Mit Vorgaben arbeiten .....	125
3.2.4	Raw-Standards nutzen .....	127
3.2.5	Bildphasen vergleichen .....	129
	Workshop: Entwicklungsphasen abstimmen .....	132
	Workshop: Entwicklungseinstellungen übertragen .....	136
	Workshop: Ein eigenes Kameraprofil .....	140
	Workshop: Eine Entwicklungsvorgabe erstellen .....	144
	Workshop: Den Raw-Standard ändern .....	146

<b>3.3</b>	<b>Vom Motiv zum Bild</b> .....	<b>150</b>
3.3.1	Selektive Korrekturen .....	152
3.3.2	Lokale Korrekturen .....	155
3.3.3	Was braucht dieses Bild? .....	157
	Exkurs: Die lokalen Werkzeuge .....	160
	Workshop: Bildfarben perfektionieren .....	164
	Workshop: Licht setzen .....	168
	Workshop: Alles aus dem Motiv herausholen .....	170
	Workshop: Finetuning in Kontrast und Farbe .....	174
	Workshop: Bildprioritäten ausarbeiten .....	178
	Workshop: Farbtonwechsel .....	184
	Workshop: Schwarzweiß mit allen Raffinessen .....	188
<b>3.4</b>	<b>Der eigene Bildstil</b> .....	<b>194</b>
3.4.1	Die Pflicht und die Kür .....	194
3.4.2	Vom eigenen Bildstil zur Vorgabe .....	198
3.4.3	Von der Vorgabe zum Look .....	201
	Exkurs: Wie speichere ich Entwicklungseinstellungen als Vorgabe? .....	203
	Workshop: Freundliche Porträts .....	206
	Workshop: Eiskalt – vom Kreativprofil zur Vorgabe .....	208
	Workshop: 2-Farb-Look .....	212
	Workshop: Cross & Candy .....	214
	Workshop: HDR auf Knopfdruck .....	216
	Workshop: Vergilbte Abzüge .....	218
	Workshop: Schwarzweißlandschaften .....	220
	Workshop: Silberplatte oder Butler Finish .....	222
<b>4</b>	<b>Photoshop-Grundlagentechniken</b> .....	<b>225</b>
<b>4.1</b>	<b>Die Grenzen der Bildentwicklung</b> .....	<b>226</b>
4.1.1	Nichtdestruktive Arbeit in Photoshop .....	238
4.1.2	Bildkorrekturen nichtdestruktiv anlegen .....	240
<b>4.2</b>	<b>Ebenentechniken</b> .....	<b>244</b>
4.2.1	Das Bedienfeld »Ebenen« – Zentrale der Ebenenarbeit .	246
<b>4.3</b>	<b>Auswählen und Maskieren</b> .....	<b>252</b>
4.3.1	Automatische Auswahlfunktionen .....	257
4.3.2	Die Auswahlwerkzeuge, ihre Optionen und Stärken . . . .	260
<b>4.4</b>	<b>Camera Raw in Photoshop?</b> .....	<b>266</b>

<b>4.5</b>	<b>Belichtung, Tonwerte und Kontrast</b> .....	<b>268</b>
4.5.1	Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Belichtungs- und Tonwertkorrekturen .....	272
4.5.2	Tonwertkorrekturen .....	272
4.5.3	Gradationskurven .....	274
4.5.4	Andere Belichtungs- und Kontrastkorrekturen .....	275
	Workshop: Entwicklungsvarianten kombinieren .....	278
	Workshop: Kontrastoptimierung mit allen Raffinessen .....	282
	Workshop: Negativtechniken .....	286
	Workshop: Licht ins Dunkel bringen .....	288
	Workshop: Lichtzeichnung verstärken .....	292
	Workshop: Lichter auswählen und korrigieren .....	294
	Workshop: Finale Scharfzeichnung .....	298
<b>4.6</b>	<b>Farbe</b> .....	<b>302</b>
4.6.1	Farbkorrekturen – ein Überblick .....	306
4.6.2	Farben intensivieren .....	307
4.6.3	Farbton bearbeiten .....	308
4.6.4	Farbbalance ändern .....	310
4.6.5	Farbstimmungen schaffen .....	313
4.6.6	Farben verändern .....	314
	Exkurs: Kurz beleuchtet: Farbmanagement .....	316
	Workshop: Schnelle Umfärbung .....	328
	Workshop: Neutralkorrekturen .....	330
	Workshop: Farbstimmungen erzeugen .....	332
	Workshop: Selektive Farbbearbeitung .....	336
	Workshop: Schneller Farbwechsel .....	340
	Workshop: Farbwechsel mit Feinarbeit .....	344
	Workshop: Farben nach Referenz angleichen .....	348
	Workshop: Farben austauschen .....	352
<b>4.7</b>	<b>Retuscheaufgaben in Photoshop</b> .....	<b>356</b>
4.7.1	Inhaltsbasierte Techniken .....	358
4.7.2	Weitere Retuschefunktionen .....	360
4.7.3	Die Retuschewerkzeuge – ein Überblick .....	362
4.7.4	Inhaltsbasierte Füllung – ein Blick hinter die Kulissen ..	366
	Workshop: Mit Ebenenmasken schnell retuschieren .....	368
	Workshop: Retusche auf Ebenen .....	370
	Workshop: Kopierquelle und Varianten .....	374
	Workshop: Automatische Retusche .....	378

Workshop: Alle Retuscheregister ziehen .....	380
Workshop: Kreisförmig retuschieren .....	386
Workshop: Bildbereiche verschieben .....	388
<b>4.8 Perspektivkorrekturen .....</b>	<b>392</b>
4.8.1 Was macht die Perspektive aus? .....	392
4.8.2 Perspektivkorrekturen im fotografischen Workflow ...	394
4.8.3 Perspektive transformieren und manipulieren .....	396
Workshop: Roher Eingriff in die Perspektive .....	400
Workshop: Perspektivisch freistellen .....	404
Workshop: Retusche in der Perspektive .....	406
Workshop: Perspektivisch korrekt einpassen .....	410
Workshop: Adaptive Weitwinkelkorrektur .....	414
Workshop: Die Perspektive überlisten .....	418
Workshop: Panoramen erstellen .....	422
<b>5 Kreative Bildbearbeitung .....</b>	<b>427</b>
<b>5.1 Fortgeschrittene Photoshop-Techniken .....</b>	<b>428</b>
5.1.1 Feinarbeit im Bedienfeld »Ebenen« .....	431
Exkurs: Mischmodi im Detail .....	434
5.1.2 Smartobjekte und Smartfilter .....	443
<b>5.2 Filtertechniken .....</b>	<b>447</b>
Einleitung .....	447
Workshop: Details herauskitzeln .....	458
Workshop: Weichzeichnung mit Finessen .....	460
Workshop: Verwackelte Bilder retten .....	462
Workshop: Den Schärfepunkt setzen .....	466
Workshop: Tilt-Shift-Effekt simulieren .....	470
Workshop: Schärfentiefe durch Tiefenmaske bestimmen ...	472
Workshop: Realistische Bewegungsunschärfen .....	476
Workshop: Scharf- und Weichzeichnung kombinieren .....	482
<b>5.3 Transformieren und verformen .....</b>	<b>484</b>
Einleitung .....	484
Workshop: Bildteile einpassen .....	492
Workshop: Inhaltsbasiert skalieren .....	496
Workshop: Kleine Korrekturen mit dem Verflüssigen-Filter ...	500
Workshop: Mit Gitter verformen .....	502
Workshop: Falten und Formen retuschieren .....	506

<b>5.4</b>	<b>Freistellen und montieren</b> .....	<b>510</b>
	Einleitung .....	510
	Workshop: Vordergrundobjekte automatisch auswählen .....	520
	Workshop: Schnelle Auswahl und Kantenerkennung .....	522
	Workshop: Auswählen und maskieren .....	524
	Workshop: Kantendetails verfeinern .....	526
	Workshop: Farbbereiche auswählen .....	530
	Workshop: Farbsäume kaschieren .....	534
	Workshop: Auswahl nach Helligkeitsinformationen .....	542
	Workshop: Lichtsäume überarbeiten .....	546
	Workshop: Fokusbereich auswählen .....	550
	Workshop: Manuelle Maskenarbeit .....	554
	Workshop: Die Kanäle nutzen .....	556
	Workshop: Kontrast für die Kanäle .....	560
	Workshop: Montagen farblich anpassen .....	564
	Workshop: Haare freistellen mit allen Raffinessen .....	566
	Workshop: Transparente Objekte freistellen .....	574
	Workshop: Formen mit Vektorpfaden freistellen .....	578
<b>5.5</b>	<b>Beautyretusche</b> .....	<b>584</b>
	Einleitung .....	584
	Workshop: Die erste Beautyretusche .....	592
	Workshop: Haltung korrigieren .....	596
	Workshop: Körperformen bearbeiten .....	600
	Workshop: Das Gesichtswerkzeug .....	604
	Workshop: Doppelkinn korrigieren .....	606
	Workshop: Digitaler Concealer .....	610
	Workshop: Hautbild verbessern .....	612
	Workshop: Schnelle Hautweichzeichnung .....	616
	Workshop: Zähne weißer .....	618
	Workshop: Mit Licht und Schatten modellieren .....	622
	Workshop: Hautschatten aufhellen .....	626
	Workshop: Den Blick lenken – Highlights setzen .....	632
	Workshop: Digitales Augen-Make-up .....	636
<b>5.6</b>	<b>Finishing und Bildstil</b> .....	<b>640</b>
	Einleitung .....	640
	Workshop: Ein schneller Look .....	646
	Workshop: Bildstile speichern und einsetzen .....	648
	Workshop: Schwarzweißkontrast .....	652
	Workshop: Looks richtig dosieren .....	654
	Workshop: Color Lookups .....	658
	Workshop: Eigene Color Lookups exportieren .....	660

Workshop: Konzentrische Lichtstrahlen erzeugen .....	664
Workshop: Lensflares montieren .....	668
Workshop: Künstlicher Lichteinfall und Blendenflecke .....	670
<b>5.7 Photoshop für Gourmets .....</b>	<b>672</b>
Einleitung .....	672
Exkurs: Die Bildberechnung für die Frequenztrennung .....	684
Workshop: Lineares Gamma nutzen .....	688
Workshop: Varianten mit Luminanzmasken montieren .....	690
Workshop: Raw-Belichtungsreihe in HDR umsetzen .....	692
Workshop: Farben nach Lab-Referenz anpassen .....	694
Workshop: Der Stapelmodus räumt auf .....	698
Workshop: Realistische Schatten montieren .....	700
Workshop: Tattoo to go .....	704
Workshop: Spiegelungen in Glasscheiben .....	708
Workshop: Die exakte Frequenztrennung .....	712
Workshop: Aktion: Frequenztrennung .....	716
Workshop: Profi-Retusche mit der Frequenztrennung .....	718
Workshop: Digitales Altern .....	722
<b>6 Last, but not least .....</b>	<b>731</b>
<b>6.1 Bilder für die Ausgabe vorbereiten .....</b>	<b>732</b>
6.1.1 Ausgabegröße und Bildausschnitt festlegen .....	732
Exkurs: Vergrößerung und Interpolationsmethoden .....	736
6.1.2 Bildfarben produzieren .....	737
6.1.3 Bilder exportieren und teilen .....	741
Workshop: Seitenverhältnis und Bildgröße vorbereiten .....	748
Workshop: Bilder für den Vierfarbdruck umwandeln .....	752
Workshop: Export für Webdienstleister und Screendesign ...	754
Workshop: Schnelle Serienproduktion – der Bildprozessor ...	756
Workshop: Unbegrenzte Bildsuche .....	758
<b>6.2 Mobile Bildbearbeitung .....</b>	<b>760</b>
6.2.1 »Das geht doch auch mit dem iPhone?« .....	760
6.2.2 Go mobile .....	764
<b>6.3 Künstliche Intelligenz in der Bildbearbeitung .....</b>	<b>771</b>
<b>Index .....</b>	<b>774</b>
<b>Bildnachweis .....</b>	<b>786</b>