

Inhaltsverzeichnis

1.	IHR X100F-SYSTEM	1
TIPP 1	Lesen Sie die der Kamera beiliegende Bedienungsanleitung! Sie haben die Wahl zwischen der gedruckten Version und elektro- nischen Versionen in mehreren Sprachen.....	3
TIPP 2	Batterien, Ladegeräte, Reiseadapter und Speicherkarten	3
TIPP 3	Überprüfen Sie die Firmware und installieren Sie stets die neueste Version!	6
TIPP 4	Ihre Kamera nummeriert Aufnahmen automatisch durch – mit einem kleinen Trick können Sie die Bildnummern zurückstellen oder selbst festlegen.	7
TIPP 5	Verwenden Sie den Hochleistungsmodus!	8
TIPP 6	Was Sie über digitale Objektivkorrekturen wissen sollten!	9
TIPP 7	Weitwinkel- und Telekonverter-Vorsatzlinsen	10
TIPP 8	Verwenden Sie die mitgelieferten Streulichtblenden!	14
TIPP 9	Objektivschutzfilter – ja oder nein?	15
TIPP 10	Entfesselter TTL-Blitz mithilfe eines Canon-OC-E3-TTL-Verlänge- rungskabels	16
TIPP 11	Fernauslöser – für die X100F gibt's drei Varianten.....	17
2.	FOTOGRAFIEREN MIT DER X100F	20
2.1	AUF DIE PLÄTZE, FERTIG, LOS!	20
TIPP 12	Empfehlenswerte Grundeinstellungen für Ihre X100F	21

TIPP 13	Praktische Shortcuts für die X100F – den Umweg übers Kameramenü vermeiden!	26
TIPP 14	Empfohlene Belegung der Fn-Tasten	30
TIPP 15	Empfohlene Konfiguration für MEIN MENÜ und Quick-Menü	32
TIPP 16	Verwenden Sie stets FINE+RAW!	34
TIPP 17	Komprimierte oder unkomprimierte RAW-Dateien?	39
TIPP 18	Wählen Sie das passende Bildformat!	40
TIPP 19	Machen Sie ruhig halbe Sachen!	41
2.2	BILDSCHIRM UND SUCHER	42
TIPP 20	Verwenden Sie den Augensensor!	42
TIPP 21	Die schnelle Bildvorschau	42
TIPP 22	Die Tücken der DISP/BACK-Taste	43
TIPP 23	WYSIWYG – What You See Is What You Get!	44
TIPP 24	Der Natural Live View	46
TIPP 25	Fotografieren mit dem OVF	47
TIPP 26	Fotografieren mit dem ERF	49
2.3	RICHTIG BELICHTEN	51
TIPP 27	Belichtung messen mit Methode	52
TIPP 28	Verknüpfen von Spotmessung und Autofokusfeldern	56
TIPP 29	Belichten mit Live-View und Live-Histogramm	56
TIPP 30	Automatisch belichten in den Modi P , A und S	58
TIPP 31	Manuell belichten im Modus M	60
TIPP 32	Fotografieren mit der Zeitautomatik A	61
TIPP 33	Fotografieren mit der Blendenautomatik S	62

TIPP 34	Fotografieren mit der Programmautomatik P und Programm-Shift	64
TIPP 35	Mit Belichtungsreihen auf Nummer sicher gehen	65
TIPP 36	Langzeitbelichtungen	66
TIPP 37	Langzeitbelichtungen bei Tageslicht.	67
TIPP 38	ISO-Einstellungen – was steckt dahinter?	68
TIPP 39	Erweiterte ISO-Einstellungen und ihre Besonderheiten.	72
TIPP 40	Auto-ISO und die Mindestverschlusszeit.	74
TIPP 41	Auto-ISO im manuellen Belichtungsmodus M : die »Misomatik«	75
TIPP 42	ISO-Bracketing – mehr Gimmick als Feature.	77
TIPP 43	Erweitern des Dynamikumfangs: mehr Kontrastumfang dank Tonwertkorrektur.	77
TIPP 44	Dynamikerweiterung für RAW-Shooter: DR-Funktion ausschalten und auf die Lichter belichten!	80
TIPP 45	JPEG-Einstellungen für RAW-Shooter	82
TIPP 46	Dynamikerweiterung für JPEG-Shooter: Verwenden Sie die DR-Funktion und belichten Sie auf die Schatten!	82
TIPP 47	High-Key- und Porträt-Fotografie mit der DR-Funktion	87
TIPP 48	HDR-Aufnahmen mit der X100F	92
TIPP 49	HDR für Ungeduldige	94
TIPP 50	Der elektronische Verschluss	97
TIPP 51	Der Zentralverschluss – Pro und Kontra	99
2.4	FOKUSSIEREN MIT DER X100F.	101
TIPP 52	Merkmale von CDAF und PDAF	101
TIPP 53	AF-S oder AF-C?	102
TIPP 54	AF-Modi: EINZELPUNKT, ZONE oder WEIT/VERFOLGUNG?	104

TIPP 55	Auswahl eines Autofokusfelds oder einer AF-Zone	106
TIPP 56	Auswahl der passenden AF-Feldgröße und AF-Zonengröße	107
TIPP 57	Manueller Fokus und Schärfentiefe-Zonenfokussierung	109
TIPP 58	Fokusassistenten: Focus Peaking und digitales Schnittbild	111
TIPP 59	Verwenden Sie die Sucherlupe!	112
TIPP 60	Instant-AF (Sofort-AF)	112
TIPP 61	Arbeiten mit AF+MF.	113
TIPP 62	Pre-AF – ein Relikt aus der Vergangenheit	115
TIPP 63	Fokussieren und Belichten mit der automatischen Gesichts- und Augenerkennung	115
TIPP 64	Fotografieren mit AF-Lock.	118
TIPP 65	Fokussieren bei schwachem Licht	119
TIPP 66	Makroaufnahmen: Fokussieren im Nahbereich	120
TIPP 67	Fokussieren auf sich bewegende Objekte (1): der »Autofokus-Trick«	122
TIPP 68	Fokussieren auf sich bewegende Objekte (2): die Fokusfalle	125
TIPP 69	Fokussieren auf sich bewegende Objekte (3): AF-Tracking mit EINZELPUNKT, ZONE und WEIT/VERFOLGUNG	128
TIPP 70	Fokuspriorität vs. Auslösepriorität	132
2.5 WEISSABGLEICH UND JPEG-EINSTELLUNGEN		133
TIPP 71	Manueller Weißabgleich – kleine Mühe, große Wirkung	137
TIPP 72	Infrarotfotografie	138
TIPP 73	Farbstiche bearbeiten mit WA VERSCHIEBEN	139
TIPP 74	Filmsimulationen – It's All About the Look	141
TIPP 75	Der Körnungseffekt	146

TIPP 76	Kontrasteinstellungen: Schatten und Glanzlichter getrennt bearbeiten	147
TIPP 77	Hauttöne – glatt oder mit Textur?	149
TIPP 78	Farbsättigung – bunt oder mit mehr Details?	149
TIPP 79	Der passende Farbraum: sRGB oder Adobe RGB?	150
TIPP 80	Die richtigen Benutzerprofile	152
TIPP 81	Arbeiten mit dem eingebauten RAW-Konverter	154
TIPP 82	Externe RAW-Konverter im Vergleich	157
TIPP 83	EXIF-Metadaten anzeigen	163
2.6	SERIENAUFNAHMEN, MOVIES UND SELBSTAUSLÖSER	164
TIPP 84	Arbeiten mit der Serienbildfunktion	165
TIPP 85	Aufnahme von Schwenkpanoramen	166
TIPP 86	Filmaufnahmen mit der X100F	171
TIPP 87	Arbeiten mit dem Selbstauslöser	173
2.7	FOTOGRAFIEREN MIT BLITZLICHT	174
TIPP 88	Blitzen in den Belichtungsmodi P und A : Limits für die längstmögliche Belichtungszeit	177
TIPP 89	Steuerung des Umgebungslichts bei Blitzaufnahmen	177
TIPP 90	Steuerung der Blitzlichtkomponente	182
TIPP 91	Der zweite Verschlussvorhang – was steckt dahinter?	184
TIPP 92	Blitzsynchronzeiten – wo liegt die Grenze?	186
TIPP 93	Rote-Augen-Korrektur – zwei Stufen führen zum Erfolg	188
TIPP 94	Arbeiten mit TTL-Lock	189
TIPP 95	Kleiner Zwerg: der EF-X20	190
TIPP 96	Großer Meister: der EF-X500	191