

Inhalt

Warum überhaupt draußen malen?	9
Das Besondere am Pleinairmalen	10
Was ihr beim Pleinairmalen lernen könnt	12
Für wen ist das Buch?	16

I Schnelldurchgang für Ungeduldige	19
Der Ablauf beim Pleinairmalen	20
Beispielbild – Schritt für Schritt	22



3 Alles, was ich über Farben weiß.	43
Der Farbton	44
Das Mischen	46
Meine Palette	48
Die Farbtemperatur	50
Farbtemperaturen mischen	52
Die Farbsättigung	54
Farbsättigung brechen – das Entsättigen	56
Der Farbwert – die Helligkeit	58
Farben aufhellen und abdunkeln	60
Die Kontraste	64
Die Farbharmoneie	66
Kornfeld – Schritt für Schritt	68
Malt, was ihr seht, nicht was ihr wisst! Das Bouncelight	70



2 Alles, was ich zum Malen brauche	27
Alles dabei	29
Der Arbeitsplatz – Staffeleien und Pochadeboxen	30
Malplatten	34
Achtung, frische Farbe! Der Transport	35
Pinzel und Spachtel	36
Malmittel – es müssen gar nicht so viele sein!	38
Sauber! So reinige ich meine Pinsel	39
Die Farben	40
Keine Angst vor Ölfarben!	41



4 So male ich in Öl. 73

Der Farbauftrag.	74
Öl-, Acryl- und Gouachefarben im Vergleich	75
Baumstudie – Schritt für Schritt.	76
Aller Anfang ist vereinfacht – der Bildanfang	78
Pochades – kleine Ölskizzen.	82
Malt nur, was ihr seht!.	83
Dünen – Schritt für Schritt.	84
Waldweg – Schritt für Schritt.	86
Scheune – Schritt für Schritt	88
Klippen – Schritt für Schritt.	90
Palmliilien – Schritt für Schritt.	91
Aufhören, wenn es am schönsten ist – das Bildende	92



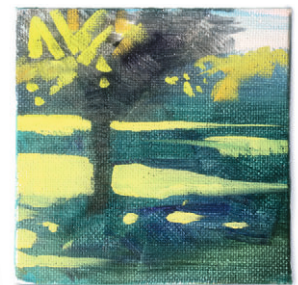
6 Was malen? Die Suche nach dem passenden Motiv 105

Das Bild im Kopf.	106
Malen, was man liebt?	108
1000-mal gesehen	110
Statische Motive malen.	112
Gebäude halten still	116
Ups! Gebäude verändern sich doch!	118
Ganz nah dran.	120
Sonnenblumen – Schritt für Schritt	123
Alles fließt – Gewässer	126
Spiegelung – Schritt für Schritt.	127
Ein einziges Kommen und Gehen –Wellen	134
Wellen – Schritt für Schritt	138
Weg isst! Gezeiten	140
Ebbe – Schritt für Schritt	142
Flüchtige Gebilde –Wolken	144
Menschen als Bild	148
Menschen im Bild	150
Zu schön zum Malen?	152
Darf ich alles malen?	153



5 Wo malen? Den richtigen Standort finden 95

Wo soll ich malen?	96
Pleinairmalen für Schüchterne	97
Die Wahl des Standortes	98
Der Vorteil eines schattigen Plätzchens	100
Besondere Orte	102



7 Wann malen? Das Licht ändert alles 155

Alles zu seiner Zeit.....	158
Die Tageszeiten – der Morgen	160
High Noon – der Mittag.....	164
Wenn die Schatten länger werden – der Nachmittag.....	166
Die Goldene Stunde – der frühe Abend	170
Dämmerung – der Abend.....	172
Nocturnes – die Nacht.....	174
Die Jahreszeiten – der Frühling	178
Grüner wird's nicht! Der Sommer.....	182
Endlich alle Farben – der Herbst	186
Herbstlaub – Schritt für Schritt	189
Alles weiß? Der Winter	192
Winterbach – Schritt für Schritt	198
Und nun zum Wetter	200
Ebbe- und Regenpfützen – Schritt für Schritt	206



9 Einfach mal mit anderen malen 229

Art Retreat	230
Das Mal-Karussell.....	234
Alfons Kiefer.....	236
Torsten Wolber.....	238



8 So erzählt mein Bild

eine Geschichte – die Komposition.....	211
Warum malt ihr das eigentlich?	212
Hoch oder quer? Das Format	213
Wohin mit dem Fokuspunkt? Die Bildeinteilung	214
Seid ungerecht – Symmetrien vermeiden.....	215
Den Blick lenken.....	216
Nur ein Held pro Bild.....	218
Bildkorrekturen.....	220
Tiefe erzeugen – die Räumlichkeit	222
Linearperspektive – die Theorie.....	224
Linearperspektive – die Praxis	226

Buch zu und ab nach draußen! 241

Malt schlechte Bilder	242
Und wie malen die anderen so?	243
Wir sehen uns draußen!.....	244
Danke	245
Linkliste und Bildnachweis	246
Index.....	247