

TEIL 1 **SCHWARZWEISSFOTOGRAFIE** ALS AUSDRUCKSMITTEL







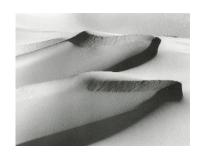


1.	Befreien Sie sich von Klischeebildern und finden Sie Ihren eigenen Ausdruck	8
2.	Das Wesen der Schwarzweißfotografie ist grafisch	16
3.	Lernen Sie, Stimmungen zu empfinden und auszudrücken	28
4.	Entdecken Sie die Schönheit der Melancholie	36
5.	Erzeugen Sie Stimmungen durch die Gestaltung des Himmels	42
	Den Himmel über der Stadt gestalten Was ist ein mystischer Himmel? Assoziation Jenseits Wann ist ein neutraler Himmel sinnvoll?	50 54 55 60
6.	Lernen Sie, surreale Szenen zu erzeugen	62
7.	Entdecken Sie abstrakte Muster	72
8.	Fotografieren Sie bei Nacht	80
9.	Erschaffen Sie mit Spiegelungen neue Welten	90

TEIL 2 GRUNDGENRES DER SCHWARZWEISSFOTOGRAFIE



Landschaftsfotografie	100
Wilde Landschaften	102
Heimische Landschaften	114
Landschaft mit Brüchen	124
Architekturfotografie	136
Der Einsatz von Shift-Optik	146
Industriearchitektur	150
Sakralarchitektur	160
Streetfotografie	172
Menschen fotografieren	190
Mensch und Umgebung	204
Sozialkritische Fotografie	216
	Wilde Landschaften Heimische Landschaften Landschaft mit Brüchen Architekturfotografie Der Einsatz von Shift-Optik Industriearchitektur Sakralarchitektur Streetfotografie Menschen fotografieren Mensch und Umgebung











TEIL 3 KOMPOSITIONSLEHRE









1.	Was ist eine Bildkomposition?	230
	Ein Geschehen zu einer Komposition verdichten	232
	Bildkomposition bei der Streetfotografie Landschaft ist geduldig	23 ² 238
	Überall wachsam sein	240
	Einfache und komplexe Komposition	242
2.	Die Bildmitte kann eine Falle sein	244
	Symmetrie und Fluchtperspektive	246
3.	Bildspannung erzeugen	248
4.	Bildrhythmik	254
5.	Wohin soll der Horizont?	258
6.	Der Goldene Schnitt	262
7.	Statische und dynamische Komposition	266
8.	Die optischen Grundformen	270
	Der Punkt	272
	Die Linie	276
	Der Kreis	280
	Das optische Dreieck	284
	Das Rechteck Das Quadrat	288 292
9. F	lächig denken lernen	296
10.	Reduktion von Bildelementen	300
11.	Das »Bild im Bild«-Prinzip	306

318

13. Mit Bewegungsunschärfe gestalten

TEIL 4 TECHNISCHE VORAUSSETZUNGEN



Die Kamera ist nicht das Allerwichtigste	328
Unbedingt im RAW-Modus fotografieren	332
Der Einsatz von Filtern in der digitalen Fotografie Der Polarisationsfilter Der Verlaufsfilter Der Neutraldichtefilter Farbfilter und ihre digitalen Simulationen	336 338 340 342 346
Mit der Leica M Monochrom in Indien unterwegs	348
Das Entwickeln der Bilder mit Lightroom Bilder importieren Das sogenannte Entwickeln Bildrauschen reduzieren Schwarzweißumwandlung mit Lightroom Teilbearbeitung einzelner Bildpartien mit Lightroom Stürzende architektonische Linien mit Lightroom beseitigen Staubentfernung mit Lightroom Die linke Bedienfeldleiste bei Lightroom Exportieren der Dateien mit Lightroom	358 359 360 362 363 366 370 372 373 376
Kreative Schwarzweißumwandlung mit Silver Efex Silver Efex mit Lightroom öffnen Voreinstellungen von Silver Efex Feinjustierung von Voreinstellungen Vergleich von Silver Efex mit Lightroom Grauverlaufsfilter mit Silver Efex »Heiligenscheine« bei Silver Efex Teilbearbeitung mit Silver Efex Arbeiten mit der Gradationskurve	378 379 380 382 385 386 389 392 394
	Unbedingt im RAW-Modus fotografieren Der Einsatz von Filtern in der digitalen Fotografie Der Polarisationsfilter Der Verlaufsfilter Der Neutraldichtefilter Farbfilter und ihre digitalen Simulationen Mit der Leica M Monochrom in Indien unterwegs Das Entwickeln der Bilder mit Lightroom Bilder importieren Das sogenannte Entwickeln Bildrauschen reduzieren Schwarzweißumwandlung mit Lightroom Teilbearbeitung einzelner Bildpartien mit Lightroom Stürzende architektonische Linien mit Lightroom beseitigen Staubentfernung mit Lightroom Die linke Bedienfeldleiste bei Lightroom Exportieren der Dateien mit Lightroom Kreative Schwarzweißumwandlung mit Silver Efex Silver Efex mit Lightroom öffnen Voreinstellungen von Silver Efex Feinjustierung von Voreinstellungen Vergleich von Silver Efex mit Lightroom Grauverlaufsfilter mit Silver Efex »Heiligenscheine« bei Silver Efex Teilbearbeitung mit Silver Efex Arbeiten mit der Gradationskurve







