

Inhalt



Die Welt durch eine andere Brille sehen 1

01 Optik-Know-how 3

Allgemeine Grundlagen 4

Lichtspektrum 4

Linsen 4

Brennpunkt 4

Brennweite 6

Bildentstehung 6

Blende 6

Schärfentiefe und Zerstreuungskreise 6

Bokeh 8

Aufnahmeformate 8

Bildkreis 10

Formatfaktor 10

Auflagemaß 10

02 Von Aluprofil bis Zwischenring 13

Werkzeug und Material 14

Ein paar Worte zur Sicherheit 14

Das richtige Werkzeug 15

Baumaterialien 16

Sauber arbeiten 21

DIY und Ästhetik 21

Geeignete Kameras und Objektive 22

Die Gewissensfrage 22

Bildqualität alter Objektive 23

Platzbedarf ermitteln 24

Adapter und Verbindungen 26

M42 als universelle Schnittstelle 26

Geklebte Verbindungen 26

03 Basisarbeiten 33

Tipps und Tricks 34

Mittelpunkt bestimmen 34

Schablone zum Zuschneiden verwenden 34

Gleich große Teile anzeichnen 35

Gleichmäßige Streifen schneiden 36

Profilleisten herstellen 37

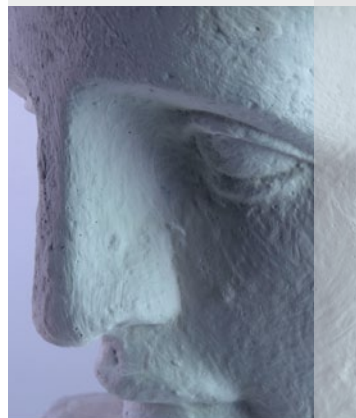
Objektivdeckel exakt kürzen 38

Lichtlecks erkennen und beseitigen 39

Einen Balgen selber herstellen 40

Balgen konstruieren 40

Finalen Balgen falten	43
Konisch zulaufender Balgen	44
Fehler vermeiden	48
04 Balgenkameras der 30er- bis 50er-Jahre	51
Balgenkamera-Objektive adaptieren	52
Geeignete Basiskameras	52
Objektiv ausbauen	53
Der Aufbau des Adapters	53
Unterschiedliche Aufnahmetechniken	55
05 Sucherkameras der 50er- bis 70er-Jahre	61
Sucherkamera-Objektive adaptieren	62
High-End oder 70er-Jahre-Look	63
Kodak Retinette 1A	64
Agfa Silette LK sensor	68
Altix-N	70
Minox	72
Voigtländer Vitoret LR	76
06 Multishot-Kameras	85
Tilt-/Shift-Laufbodenkamera mit digitalem Rückteil	86
Holzarbeiten	87
Winkelschienen anpassen	90
Der Kamerabalgen	90
Das Objektiv	92
Digitales Rückteil	93
Das Mattscheibenmodul	96
Die Mattscheibe	97
Die Laufbodenkamera im Einsatz	98
Modulare Tilt-/Shift-Balgenkamera	104
Einsatzgebiete	105
Geeignete Objektive	105
Kameragestell bauen	106
Schlitten befestigen	109
Die Kamerabefestigung	109
Standarten anfertigen	111
Weitwinkelbalgen nähen	113
Endmontage	114
Alternative Varianten	114
Aufnahmen vorbereiten	114
Technische und kreative Möglichkeiten	117
Der Einsatz von Kleinbild-Objektiven	120



Inhalt



Standarte und Balgen	120
Vorteile und Einschränkungen	121
Panoramabox	126
Objektiv und Kamera auswählen	126
Das Gehäuse bauen	128
Die Rückwand	128
Der Schiebemechanismus	128
Die Montage der Kamera	130
Aufnahmen	130
Um 360 Grad drehbares Shift-Objektiv	134
Das Basisobjektiv	134
Objektivaufbau	134
Das Shift-Objektiv im Einsatz	135
Drehbares Weitwinkel-Shift-Objektiv für APS-C	136
Shift-Experimente	139
Multishot-Aufnahmen erstellen und stitchen	142
Aufnahmen erstellen	142
Stitchen	146
Automatisieren	146
Photoshop	147
Affinity Photo	147
Autostitch	147
07 Lochkamas	149
Rasierklingenblenden- und Multi-Lochkamas	150
Lochkamera-Fassungen und Kamera-Anschluss	150
Lochkamera mit Rasierklingenblenden	152
Schlitzkamera mit Rasierklingenblenden	152
Multiple Lochkamas	152
Flexible Lochkamera aus Super-8-Objektiv	154
Lochkamera-Aufnahmen	155
08 Spezielle Aufnahmetechniken	161
Um 360 Grad drehbares Tilt-Objektiv	162
Drehbarer Adapter	162
Tilt-Aufnahmen	163
Janpol-Color-Farbmischobjektiv	166
Individuell filtern	166

Mehrfachobjektive	170
Geteiltes Bild ist doppeltes Bild	172
Die Vierfach-Variante	173
Kreativer Spielraum	174
Digitale Slit-Kamera	178
Geeignete Kameras	179
Schiebevorrichtung mit Schlitzblende	180
Objektivhalterung und Kamera-Anschluss	180
Einstellschlitten mit Kurbelantrieb	182
Erste Aufnahmen	183
Effekte	183
Cyanotypie-Kamera	186
UV-Fotografie	188
Das richtige Objektiv finden	188
Die Kamera bauen	189
Sandwich-Bodenplatte	191
Aufnahmekassette und Mattscheibe	192
Die Standartenverstellung	194
Farbiger Balgen	194
Objektiv und Frontplatte	197
Abschließende Arbeiten	197
Cyanotypie-Aufnahmen	198
Digitale Entwicklung	199
09 Linsenexperimente	203
Mit und ohne Linsen experimentieren	204
Einzelne Linsen adaptieren	205
Lichtleck-Objektiv	206
Fresnellinse als Objektiv	210
Einzellinsen mit Blende versehen	210
Intuitives Tilt-Objektiv mit Nahlinse	212
Drehbare Effektblenden vor dem Objektiv	215
Drehbare Effektblenden hinter dem Objektiv	219
Projektor-Objektiv als Nahlinse	220
Freestyle	221
10 Einkaufstipps und Objektivtests	227
Einkaufstipps	228
Materialkauf	228
Kamerakauf	230
Objektivtests	232
Schlusswort	238

