

# Inhaltsverzeichnis

	Vorwort oder: Wie alles anfing	8
	Einführung	10
	Interview mit Manfred Kriegelstein	12
<b>1</b>	<b>Fotografie mit Konzept – die andere Art zu fotografieren</b>	<b>16</b>
<b>2</b>	<b>Sehen lernen – der Blick fürs Detail</b>	<b>20</b>
	Fragmente.....	22
	Lost Wallpapers.....	24
	Blumen an der Wand.....	28
<b>3</b>	<b>Themenfindung und Kernaussage in der seriellen Fotografie</b>	<b>32</b>
3.1	Lost Places – Objektfotografie und Stilleben.....	34
	Deserted Art.....	36
3.2	Malen mit Licht.....	42
	Traces of Light.....	44

3.3	Kuba .....	52	7.2	Langzeitprojekte .....	140
	Autos .....	54		Telefone .....	142
	Porträts .....	60		Relics Of The Russians .....	148
<b>4</b>	<b>Bildkonzepte und Bildgestaltung</b>	<b>66</b>		Makulatur Art – Ein Riss durch die Geschichte .....	154
4.1	Der Bildaufbau .....	68	<b>8</b>	<b>Landschaftsfotografie</b>	<b>158</b>
	Militärgefängnis .....	70		Lanzarote – Die Feuerinsel im Atlantik .....	160
4.2	Regeln der Bildgestaltung .....	72		Campingplatz .....	166
	Porträts aus Hanoi .....	74		Water Movements .....	170
4.3	Das Bildformat .....	80	<b>9</b>	<b>Arten der seriellen Konzeption</b>	<b>172</b>
	Sonnenblumen .....	82		9.1 Bilderpaare und Sequenzen .....	174
	Fotoexpressionen .....	88		Windows and Trees .....	176
4.4	Der Fotograf als Regisseur .....	90		Klavier – Symphonie im Regen .....	178
	Cementerio Cristóbal Colón – Grabplatten .....	92	9.2	Die Fotoserie .....	180
<b>5</b>	<b>Die fotografische Handschrift</b>	<b>94</b>		Rost .....	182
	Ars Morbidum – Das Spiel mit Assoziationen .....	96	9.3	Fotoessay, Reportage, Dokumentation .....	188
	The Power of Nature .....	104		Lederfabrik in Istanbul .....	189
<b>6</b>	<b>Digitale Bildbearbeitung</b>	<b>108</b>		Prenzlauer Berg 1988 .....	198
	Cimetière de Montmartre .....	110	<b>10</b>	<b>Die Präsentation konzeptioneller Serien</b>	<b>216</b>
	Archiv .....	114		10.1 Das Portfolio .....	218
6.1	Verfremdung .....	116		Nature in Progress .....	220
	Ars Venezia .....	118	10.2	Das Fotobuch .....	226
6.2	Reduktion und Abstraktion .....	120		10.3 Die Ausstellung .....	228
	Colour of Metal .....	122		Konzeption und Bildselektion .....	229
<b>7</b>	<b>Von Jägern und Sammlern</b>			Formate .....	230
	<b>– Fotografische Kurz- und Langzeitprojekte</b>	<b>128</b>		Druckmedien .....	230
7.1	Kurzzeitprojekte .....	130		Lost Places .....	232
	Morgendämmerung in Varanasi .....	132		<b>Schlussbemerkung</b>	<b>246</b>
	Glienicker Park .....	136			