

Menschen von hinten fotografieren

ÜBUNG

Wahrscheinlich haben Sie es schon oft versehentlich getan, besonders in Ihren ersten Tagen als Streetfotograf. Den Rücken von Menschen zu fotografieren, ist eine verbreitete Technik, weil es uns weniger Mut abverlangt, als Menschen zu fotografieren, die auf uns zukommen. Wenn Sie sich diese Fotos noch einmal anschauen, sind die meisten davon wahrscheinlich eher nicht absichtlich entstanden. Für diese Übung möchte ich Sie bitten, loszuziehen und bewusst eine Person zu fotografieren, die Ihnen den Rücken zuwendet. Wichtig bei dieser Übung ist, dass das gewählte Motiv von hinten tatsächlich ansprechender oder interessanter als von vorne wirken sollte. Beachten Sie, dass für diesen Bildtyp ein sehr ausdrucksstarkes Motiv erforderlich ist, da es keine Mimik gibt, die die Geschichte erzählen könnte.

TECHNIK

Ein gutes Foto vom Rücken einer Person erfordert ein gewisses Urteilsvermögen. Damit es gelingt, muss das Motiv etwas Besonderes bieten. Es können ein Hut oder ein Regenschirm sein, zwei Menschen, die sich an den Händen halten, oder eine interessante Geste. Die Kleidung sollte ebenfalls interessant sein. Vielleicht gibt es eine Verbindung zwischen Motiv und Umgebung. Ich empfehle diese Technik auch beim Fotografieren von Kindern, um deren Anonymität zu wahren.



Film Noir/St. Paul, Minnesota, 2016

An einem Winterabend sah ich diesen gut gekleideten Herrn vor der beeindruckenden Architektur des Bahnhofs in St. Paul, Minnesota. Er verharrte an einer Stelle und war mit seinem Smartphone beschäftigt. Allein diese Tatsache ergibt ein eher langweiliges Foto. Ich trat hinter ihn und fotografierte ihn mit der Architektur im Hintergrund. Das Ergebnis ist ein scheinbar zeitloses Bild, das sehr an den Film Noir erinnert.

Fujifilm X-Pro2, 35 mm, f/1.4, 1/80s, ISO 1600



Watching the Locks/Paris, 2017

Wenn ich ein Kind fotografiere, achte ich besonders darauf, seine Anonymität zu wahren, es sei denn, ich erhalte das Einverständnis eines Elternteils. Dieser kleine Junge beobachtete die Schleusen am Canal St. Martin in Paris. Es war viel los, und ich fotografierte ihn mit dem Kanal im Hintergrund, um den Eindruck von Staunen und Faszination zu vermitteln.

Fujifilm X100F, 23mm, f/5.6, 1/250s, ISO 200