

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	v
1 Capture One – der Einstieg	1
1.1 An wen richtet sich Capture One?	1
1.2 Wie Capture One funktioniert	2
1.3 Was brauchen Sie?	4
1.4 Welche Version darf es sein?	5
»Single User« vs. »Multi User«	5
Allgemein oder kameraspezifisch	7
Abo-Version vs. Kauf-Version	7
1.5 Die Workflow-Pipeline	7
2 Capture One kennenlernen und einrichten	11
2.1 Die Oberfläche kennenlernen	11
2.2 Werkzeuge	14
Werkzeugoptionen	14
Benutzervoreinstellungen (Hamburger-Menü)	15
Aktionsmenü	17
🔧 Workshop: Anpassungen zuweisen	19
Regler bedienen	21
2.3 Arbeitsfläche anpassen	22
🔧 Workshop: Ein eigenes Werkzeugregister erstellen	26
2.4 Die Ansichten in Capture One	28
Viewer und Browser	28
Unterstützende Ansichten	33
Spezielle Ansichten	35
Zoomen in Capture One	41
Den Browser anpassen	45
2.5 Die Voreinstellungen	50
Allgemein	50
Darstellung	51
Bild	52





Aufnahmen	53
Farbe	53
Belichtung	54
Zuschneiden	54
Fokus	54
Warnungen	55
Updates.....	56
Plugins	56
2.6 Die Render-Pipeline aus der Vogelperspektive.....	56
2.7 Hier finden Sie Hilfe.....	60
3 Die Bibliothek.....	61
3.1 Katalog – der Verwalter Ihrer Fotos	62
Drei Katalogszenarien	64
Katalogordner.....	66
3.2 Importieren – Katalog und Fotos zusammenbringen	70
Einstiegsordner anlegen	70
 Workshop: Grundstruktur einrichten	72
Neuen Katalog anlegen.....	72
 Workshop: Katalog anlegen.....	72
Fotos importieren	73
 Workshop: Speicherkarte einlesen.....	74
Das Import-Dialogfenster	79
3.3 Sitzungen – die projektbezogene Lösung	85
Sitzungsordner	86
Sitzungsalben.....	88
Das EIP-Format.....	88
3.4 Ordner und Systemordner	90
3.5 Fotos verschlagworten, markieren und bewerten.....	97
Fotos verschlagworten.....	97
 Workshop: Schlüsselwörter vergeben.....	98
Fotos markieren und bewerten	100
 Workshop: Farbmarkierung per Tasten aufrufen.....	102
3.6 Benutzersammlungen	104
Was sind Benutzersammlungen?.....	104
Album	105
 Workshop: Alben erstellen und befüllen.....	105
Mehr Struktur: Projekt und Gruppe	107

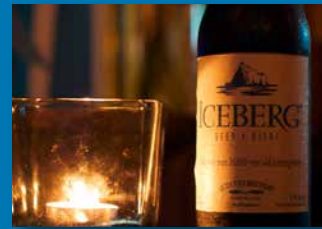
🔧	Workshop: Alben strukturieren.....	108
	Intelligente Alben	110
🔧	Workshop: Album mit Kameramodell erstellen	111
3.7	Filter und Suche	113
	Das Filter-Werkzeug	113
	Eine Suche starten.....	115
	Suche für Alben nutzen	118
	Suchen in Gruppen und Projekten	119
3.8	Daten sichern mit Capture One	120
4	Bildaufbau verändern	125
4.1	Zuschneiden, Seitenverhältnisse, Hilfslinien und Raster . . .	126
	Beschnitt und die Sache mit den Seitenverhältnissen.....	127
	Raster und Hilfslinien.....	133
4.2	Drehung und Spiegelung – wie Sie Bilder begradigen	136
	Drehen und gerade richten.....	136
	Von links nach rechts, von oben nach unten:	
	Fotos spiegeln.....	140
4.3	Trapezkorrektur.....	142
🔧	Workshop: Weitwinkelbild entzerren	146
5	Farbe und Licht	151
5.1	Grundlagen: Render-Engine, ICC-Profile und Gradation . . .	152
5.2	Histogramme einsetzen	155
	Das Histogramm Belichtungsbeurteilung	158
	Die Histogramme Tonwerte und Gradationskurve	158
	Das Histogramm-Werkzeug	159
5.3	Weißabgleich	160
	Der Weißabgleich mit Graukarte	162
	Der automatische Weißabgleich	163
	Der manuelle Weißabgleich	163
5.4	Belichtung, Kontrast, Helligkeit und Sättigung	165
5.5	Exkurs: Schneller ans Ziel – Speed Edit nutzen	166
5.6	Gradationskurve und Tonwerte verstehen	169
🔧	Workshop: Belichtungskorrektur und Tonwertkontrolle.....	182
5.7	HDR	186
🔧	Workshop: HDR-Werkzeug einsetzen	186





5.8	Klarheit	188
5.9	Dunst entfernen – das Dehaze-Werkzeug	194
5.10	Farbbalance	197
	🔧 Workshop: Cross-Entwicklung mittels Farbbalance	201
5.11	Farbeditor nutzen	206
	Der Basisdaten-Modus.....	207
	Der Erweitert-Modus.....	216
	Der Hautton-Modus.....	222
	Speichern und lokal anwenden.....	224
5.12	Vignetten	226
5.13	Schwarzweißkonvertierung	228
	🔧 Workshop: Der Weg zum optimalen Schwarzweißbild – für Druck und Internet	234
6	Partielle Bildbearbeitung	241
6.1	Ebenen verstehen – Masken einsetzen	241
	Ebenen erstellen und verwalten.....	245
	🔧 Workshop: Farbbereich als Ebene ausgeben	246
	Maskieren, Pinsel und Pinseloptionen.....	253
	🔧 Workshop: Pinsel einsetzen	254
	Verlaufsmaske.....	261
	Allgemeine Maskenfunktionen.....	267
	Praxiseinsatz: Anpassungsebenen einsetzen.....	270
	🔧 Workshop: Landschaftsaufnahmen bearbeiten	270
	🔧 Workshop: Maske dank Farbeditor	274
	Luminanzbereiche maskieren.....	277
	🔧 Workshop: Luminanzbereich zur Maskenerstellung nutzen	278
6.2	Klon- und Reparaturebenen	284
	🔧 Workshop: Objekt verdoppeln	289
7	Schärfe und Bildrauschen	297
7.1	Navigator und Fokus-Werkzeug	297
7.2	Schärfen	302
	Was ist Eingangsschärfung? Ein wenig Kameratechnik.....	303
	Schärfung in Capture One verstehen.....	305
	So finden Sie die optimalen Schärfereinstellungen.....	310

🔧	Workshop: Ein Bild schärfen und als Standardeinstellung festlegen.	311
7.3	Rauschen reduzieren	315
7.4	Single Pixel	317
7.5	Erweiterte Rauschunterdrückung: Details und Korn.	319
	Filmkorn erklärt	319
	Der richtige Weg zu knackigen natürlichen Bildern	323
🔧	Workshop: Schritt für Schritt zum geschärften Foto	323
	Moiréreduktion	329
7.6	Sensorflecken und andere Störenfriede entfernen	331
🔧	Workshop: Sensorfleck entfernen, störende Stelle beheben	334
🔧	Workshop: Sensorflecken enttarnen.	337
8	Anpassungen nutzen.	341
8.1	Stile und Voreinstellungen verstehen	341
8.2	Voreinstellungen und Stile sichern, kopieren und anwenden	344
🔧	Workshop: Per Voreinstellung zu Bildvariationen.	347
8.3	Ordnung schaffen: Stile und Voreinstellungen organisieren.	356
🔧	Workshop: Ordner und Inhalte strukturieren.	358
9	Objektivkorrekturen vornehmen	361
9.1	Objektivkorrektur und -profile	361
9.2	Verschiebung.	366
9.3	Purple Fringing oder violette Farbsäume	367
9.4	LCC-Profile – die automatisierte Objektivkorrektur	369
	LCC als Objektivprofil-Ersatz	372
🔧	Workshop: LCC-Profil erstellen	372
	LCC für die Korrektur bestimmter Bilder.	377
🔧	Workshop: LCC-Profile in einem Rutsch erstellen	378





10	Mit Metadaten arbeiten	381
10.1	Metadaten zuweisen, kopieren, löschen	381
	🔧 Workshop: Mehrere Bilder mit denselben Metadaten versehen	384
10.2	Die Arbeit mit hierarchischen und flachen Schlüsselwörtern	385
	🔧 Workshop: Schlüsselwörter vergeben	392
10.3	Kompatibilität der Metadaten mit Drittanwendungen	400
11	Ausgabe und Stapel	405
11.1	Allgemeines zur Ausgabe und zu Stapeln	405
11.2	Was sind Rezepte – und wie verwalte ich sie?	405
11.3	Verarbeitungsvorgabe (ohne »n«)	409
11.4	Ausgabeordner	417
11.5	Benennung der Ausgabedateien	418
11.6	Verarbeitungsübersicht	419
11.7	Ausgabe starten	419
	🔧 Workshop: Workshop abschließen	420
11.8	Vorgaben entfernen und hinzufügen	423
	🔧 Workshop: Eigenes Rezept erstellen	425
11.9	Stapel: Warteschlange und Verlauf	426
11.10	Web-Kontaktabzug erstellen	428
11.11	Druckausgabe	429
12	Tethered Shooting	435
12.1	Allgemeines zum verkabelten Fotografieren	436
12.2	Sitzungen nutzen	438
	🔧 Workshop: Ein Tethered Shooting starten	440
12.3	Bilddateien verwalten	441
12.4	Anpassungen: So vergeben Sie automatisch Stile bei der Aufnahme	444
12.5	Die Arbeit an und mit der Kamera	447

12.6	Capture Pilot – die App nicht nur fürs Studio	449
	 Workshop: Capture One-Server verwenden	450
	 Workshop: Bilder bewerten und aussortieren, ohne am Rechner zu sitzen.....	453
13	Capture One und Drittsoftware	459
13.1	Bilddatenbanken und DAM	460
13.2	Plugins, Photoshop und andere Raw-Konverter	463
	 Workshop: Aus Capture One nach Silver Efex und zurück ...	465
13.3	Scripting (AppleScript).....	470
13.4	Droplets nutzen	472
13.5	Kataloge importieren aus Lightroom	474
	 Workshop: Katalog aus Lightroom nach Capture One importieren	477
14	Was Sie auch wissen sollten	483
14.1	Mac oder PC?.....	483
14.2	Systemanforderungen.....	484
14.3	Capture One auf mehreren Geräten und im Netzwerk.....	488
14.4	Capture One auf Reisen.....	489
14.5	Farbverwaltung und ICC/ICM-Profile.....	492
14.6	Monitor kalibrieren	494
14.7	Grafiktablets und andere Eingabegeräte.....	498
14.8	Hilfreiches	501
	Anhang	503
	Die Workflow-Pipeline.....	503
	Stichwortverzeichnis.....	507

