

Inhaltsverzeichnis

Das Menschenbildnis im Wandel der Zeit x

Das Porträt: keine Frage des Formats xii



Techniken der Porträtfotografie

Bevor es losgeht 2

Licht und Beleuchtung meistern 4

Lichtmenge 4

Optimale Nutzung des Lichts in der Digitalfotografie 10

Lichtqualität 13

Lichtkontrast 15

Die Rolle des Lichts 16

Lichtfarbe 19

Abstand und Winkel 20

Gesicht und Perspektive 22

Porträts bei natürlichem Licht 26

Messmethode 27

Stimmungen erzeugen 28

Das Modell platzieren 29

Tageslicht mit Unterstützung 30

Porträts mit Blitz 31

Führung des Blitzlichts 32

Porträts bei Mischlicht 38

Eine Frage der Stimmung 41

Kreative Möglichkeiten 42

Organisation und Vorgehensweise 43

Grundlegende Licht-Setups für Porträts 44

Streiflicht 45

Frontallicht 46

Loop-Licht 48

Rembrandt-Licht 49

Paramount-Licht 50

Beleuchtung von unten 51

Oberlicht 52

Beleuchtung mit Gegenlicht 53

Clamshell-Licht 56

Candy-Light 58

Hollywood-Licht 60

Komplexe Beleuchtungsaufbauten 62

Asymmetrische Beleuchtung 64

Indirektes Licht 66

Feathering 67

Ausleuchtung der Augen 68

Ausleuchtung des Hintergrunds 68

Beleuchtung und Gesichtsform 70

Bestimmung der Gesichtsform 70

Licht anpassen 71

Harmonische Kopfhaltung 74

Die geeignete Pose finden 75

Umgang mit Gesichtsmerkmalen 76

Welches Objektiv für welches Porträt? 77

Licht und Reflexionen 78

Lichtreflexe und Glanzlichter 78



Künstlerische Leitung bei Porträts

Porträt und Komposition 84

- Intention und kleine Geschichte des Porträts 84
- Der Kamerawinkel als künstlerische Entscheidung 88
- Entfernung als künstlerische Entscheidung 90
- Ausschnitt und Komposition 91
- Das Modell und sein Kontext 94

Inspiration 96

- Moodboard 97
- Bildelemente anordnen beim Porträt 98
- Dramatik und Hors-champ 100

Farbharmonie 102

- Farbtöne, Sättigung und Helligkeit 103
- Die Basisfarbe 103
- Komplementärfarben 104
- Benachbarte Farben 105
- Triadisches Farbschema 106
- Tetradisches Farbschema 107
- Analoges Farbschema (Ton-in-Ton) 107
- Farbtöne und Proportionen 108
- Gesättigte Farben und Pastelltöne 109
- Farbschema und Stimmung 110
- Harmonie und Hautfarbe 111

Monochrome Porträts 112

- Kontraststeuerung 113
- Lichtsetzung bei Schwarzweiß 114

Regieanweisungen 115

- Erfahrene Modelle und Anfänger 118
- Position des Modells 120
- Posing des Modells 121
- Tipps und Tricks 122

Das Fotoshooting im Detail 123

- Künstlerische Leitung und Atmosphäre 124
- Make-up 125
- Haare 126
- Styling 127
- Stimmung und Atmosphäre 128
- Requisiten und Umgebung 129
- Requisiten 130
- Organisation des Fotoshootings und Checkliste 131



Die unterschiedlichen Arten von Porträts

Highkey-Porträts	134	Familienporträts	166
Highkey in der Theorie	134	Klassische Porträts	167
Highkey und die Kosmetik-Branche	137	Tricks und Methoden bei Kinderporträts	168
Highkey: Nachbearbeitung	138	Umgang mit Gruppen	169
Lowkey-Porträts	139	Porträts und Bewegung	170
Lowkey in der Theorie	140	Auslösung auf den 1. oder 2. Verschlussvorhang	171
Lowkey und Dramatik	142	Eingefrorene Bewegung	172
Werbeporträts	143	Ausschnitt, Beleuchtung und Dynamik	173
Werbung und ihr Nutzen für die Porträtfotografie	144	Porträts und schwarze Haut	174
Unterschiedliche Strategien	146	Schwarzweißporträts	176
Beauty-Porträts	147	Schwarzweiß und Hautfarbe	177
Eine Frage der Beleuchtung	148	Strategie und Kontext	178
Dramatische Porträts	149	Sonstige Porträts	179
Methoden zur Erzeugung von Dramatik	150	Porträts am Arbeitsplatz	180
Porträts und Filmlicht	152	Memento mori	181
Filmlicht kreieren	153	Redaktionelle Porträts	182
Neue Impulse	155	Selbstporträts	183
Journalistische Porträts	156	Porträts und Mehrfachbelichtung	184
Methode bei Presseporträts vor Ort	158	Passfotos	185
Business-Porträts	159	Porträts und Recht	186
Workflow und Charakteristiken	160		
Künstlerische Porträts	163		
Einen Stil finden	164		
Das Modell für die eigene Vision begeistern	165		



Licht-Setups im Detail

Einleitung	190
Porträt bei hartem Licht	192
Klassisches Porträt mit Parabol-Softbox	194
Porträt mit Blitzschirm	196
Clamshell mit einer Lichtquelle	198
Klassisches Schwarzweißporträt	200
Gegenlichtporträt im Freien	202
Einstellungen bei Sonnenlicht	204
Schattenspiel mit optischem Lichtvorsatz	206
Clamshell-Reflektor/Softbox	208
Gesichter modellieren mit weichem Licht	210
Porträt mit Softboxen	212
Das Modell freistellen	214
Porträt à la Bert Stern	216
Clamshell mit zwei Softboxen	218
Lichtabfall unterdrücken	220
Zwei Lichtquellen gleichzeitig	222
Mit Farben spielen	224
Der Körper als Skulptur	226
Unschärfekreise im Hintergrund	228
Extrem weiches Porträt	230
Einfaches Candy-Light	232
Maßgeschneiderte Beleuchtung	234
Dreifarbige Beleuchtung	236
Highkey soft	238
Filmlicht	240
Komplexes Setup mit 7 Lichtquellen	242
Anhang: Modelle und Mitwirkende	244
Index	245