

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	xii
1 Die digitale Dunkelkammer	1
1.1 Die digitale Dunkelkammer	2
1.1.1 Warum überhaupt Bildbearbeitung?	3
1.1.2 Bildentwicklung und Bildbearbeitung	5
1.1.3 Journalistischer Anspruch vs. Photoshopen	6
1.2 Der fotografische Workflow	8
1.2.1 Von der Raw-Datei zum Photoshop-Bild	11
1.2.2 Das Vokabular der Bildbearbeiter	14
1.3 Ein bisschen Technik	19
1.4 Tonwerte und Bildkontrast	26
1.4.1 Von Licht und Schatten	26
1.4.2 Gute und bessere Kontrastkorrekturen	26
1.4.3 Mikro- und Makrokontrast	29
1.4.4 »Unschärf maskieren« – die analoge Kontrastkorrektur	31
1.5 Bildfarben steuern	33
1.5.1 Farbstimmung und Farbstich	33
1.5.2 Die Motivfarben herausarbeiten	36
1.5.3 Von der Farbkorrektur zur Farbänderung	37
2 Der fotografische Workflow	41
Exkurs: Der fotografische Workflow	42
2.1 Metadaten und Bildorganisation	43
2.1.1 Das Über-Ich des Bildes	44
2.1.2 Austausch zwischen Bridge und Lightroom	47
Exkurs: Austausch von Metadaten zwischen der Bridge und Lightroom	48

2.2	Entwicklungsstrategien	50
2.2.1	Den Workflow vorbereiten	50
	Exkurs: Stationen der Bildentwicklung	57
2.2.2	Die Bildentwicklung	58
2.2.3	Von der Entwicklung zur Einzelbildbearbeitung	59
2.3	Wozu braucht man eigentlich noch Photoshop?	62
2.4	Finishing und Ausgabe	67
3	Bilder entwickeln	73
3.1	Camera Raw – der Motor der Bildentwicklung	74
	Exkurs: Der Vorteil der Raw-Entwicklung	76
3.1.1	Die Entwicklungssteuerungen in Lightroom und Camera Raw	78
3.1.2	Die Werkzeuge	85
3.1.3	Was tut meinem Bild gut?	88
3.1.4	Nützliche Helfer bei der Fehlersuche	90
	Workshop: Phase null: Das Raw-Profil	92
	Workshop: Belichtung und Tonwerte ausloten	94
	Workshop: Lichter und Schatten retten	98
	Workshop: Der erste Weißabgleich	100
	Workshop: Den Bildkontrast finden	102
	Workshop: Objektivfehler korrigieren	106
	Workshop: Farbfehler beseitigen	108
	Workshop: Bildrauschen bearbeiten	110
	Workshop: Horizont und Bildausschnitt	114
	Workshop: Richtig schärfen	118
3.2	Den Entwicklungsworkflow optimieren	122
3.2.1	Von Entwicklungseinstellungen und XMP-Daten	122
3.2.2	Aufnahmeserien entwickeln	123
3.2.3	Mit Presets arbeiten	125
3.2.4	Raw-Standards nutzen	127
3.2.5	Bildphasen vergleichen	129
	Workshop: Entwicklungsphasen abstimmen	132
	Workshop: Entwicklungseinstellungen übertragen	136
	Workshop: Ein Entwicklungspreset erstellen	140
	Workshop: Den Raw-Standard ändern	142

3.3	Vom Motiv zum Bild	146
3.3.1	Selektive Korrekturen	148
3.3.2	Lokale Maskenkorrekturen	151
3.3.3	Was braucht dieses Bild?	153
	Exkurs: Auswahl und lokale Korrektur	156
	Workshop: Bildfarben perfektionieren	164
	Workshop: Licht setzen	168
	Workshop: Himmeldetails herauskitzeln	170
	Workshop: Alles aus dem Motiv herausholen	174
	Workshop: Feintuning in Kontrast und Farbe	178
	Workshop: Bildprioritäten ausarbeiten	182
	Workshop: Farbtonwechsel	186
	Workshop: Schwarzweiß mit allen Raffinessen	190
3.4	Der eigene Bildstil	196
3.4.1	Die Pflicht und die Kür	196
3.4.2	Vom eigenen Bildstil zur Vorgabe	200
3.4.3	Vom Preset zum Look	203
	Exkurs: Wie speichere ich Entwicklungseinstellungen als Preset?	205
	Workshop: Freundliche Porträts	208
	Workshop: Eiskalt – vom Kreativprofil zum Preset	210
	Workshop: 2-Farb-Look	214
	Workshop: Cross & Candy	216
	Workshop: HDR auf Knopfdruck	218
	Workshop: Vergilbte Abzüge	220
	Workshop: Schwarzweißlandschaften	222
	Workshop: Silberplatte oder Butler Finish®	224
4	Photoshop-Grundlagentechniken	227
4.1	Die Grenzen der Bildentwicklung	228
4.1.1	Nichtdestruktive Arbeit in Photoshop	240
4.1.2	Bildkorrekturen nichtdestruktiv anlegen	242
4.2	Ebentechniken	246
4.2.1	Das Bedienfeld »Ebenen« – Zentrale der Ebenenarbeit	248
4.3	Auswählen und Maskieren	254
4.3.1	Automatische Auswahlfunktionen	259
4.3.2	Die Auswahlwerkzeuge, ihre Optionen und Stärken	264
4.4	Camera Raw in Photoshop?	270

4.5	Belichtung, Tonwerte und Kontrast	272
4.5.1	Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Belichtungs- und Tonwertkorrekturen	276
4.5.2	Tonwertkorrekturen	276
4.5.3	Gradationskurven	278
4.5.4	Andere Belichtungs- und Kontrastkorrekturen	279
	Workshop: Entwicklungsvarianten kombinieren	282
	Workshop: Kontrastoptimierung mit allen Raffinessen	286
	Workshop: Negativtechniken	290
	Workshop: Licht ins Dunkel bringen	292
	Workshop: Lichtzeichnung verstärken	296
	Workshop: Lichter auswählen und korrigieren	298
	Workshop: Finale Scharfzeichnung	302
4.6	Farbe	306
4.6.1	Farbkorrekturen – ein Überblick	310
4.6.2	Farben intensivieren	311
4.6.3	Farbton bearbeiten	312
4.6.4	Farbbalance ändern	314
4.6.5	Farbstimmungen schaffen	317
4.6.6	Farben verändern	318
	Exkurs: Kurz beleuchtet: Farbmanagement	320
	Workshop: Schnelle Umfärbung	332
	Workshop: Neutralkorrekturen	334
	Workshop: Farbstimmungen erzeugen	336
	Workshop: Selektive Farbbearbeitung	340
	Workshop: Schneller Farbwechsel	344
	Workshop: Farbwechsel mit Feinarbeit	348
	Workshop: Farben nach Referenz angleichen	352
	Workshop: Farben austauschen	356
4.7	Retuscheaufgaben in Photoshop	360
4.7.1	Inhaltsbasierte Techniken	362
4.7.2	Weitere Retuschefunktionen	364
4.7.3	Die Retuschewerkzeuge – ein Überblick	366
4.7.4	Inhaltsbasierte Füllung – ein Blick hinter die Kulissen ..	370
	Workshop: Mit Ebenenmasken schnell retuschieren	372
	Workshop: Retusche auf Ebenen	374
	Workshop: Kopierquelle und Varianten	378
	Workshop: Automatische Retusche	382
	Workshop: Alle Retuscheregister ziehen	384
	Workshop: Kreisförmig retuschieren	390
	Workshop: Externe Retuschequelle nutzen	392
	Workshop: Bildbereiche verschieben	394

4.8	Perspektivkorrekturen	398
4.8.1	Was macht die Perspektive aus?	398
4.8.2	Perspektivkorrekturen im fotografischen Workflow	400
4.8.3	Perspektive transformieren und manipulieren	402
	Workshop: Roher Eingriff in die Perspektive	406
	Workshop: Perspektivisch freistellen	410
	Workshop: Retusche in der Perspektive	412
	Workshop: Perspektivisch korrekt einpassen	416
	Workshop: Adaptive Weitwinkelkorrektur	420
	Workshop: Die Perspektive überlisten	424
	Workshop: Panoramen erstellen	428
5	Kreative Bildbearbeitung	433
5.1	Fortgeschrittene Photoshop-Techniken	434
5.1.1	Feinarbeit im Bedienfeld »Ebenen«	437
	Exkurs: Mischmodi im Detail	440
5.1.2	Smartobjekte und Smartfilter	449
5.2	Filtertechniken	453
	Einleitung	453
	Workshop: Details herauskitzeln	464
	Workshop: Weichzeichnung mit Feinessen	466
	Workshop: Verwackelte Bilder retten	468
	Workshop: Den Schärfepunkt setzen	472
	Workshop: Tilt-Shift-Effekt simulieren	476
	Workshop: Schärfentiefe durch Tiefenmaske bestimmen	478
	Workshop: Realistische Bewegungsunschärfen	482
	Workshop: Scharf- und Weichzeichnung kombinieren	488
5.3	Transformieren und verformen	490
	Einleitung	490
	Workshop: Bildteile einpassen	498
	Workshop: Inhaltsbasiert skalieren	502
	Workshop: Kleine Korrekturen mit dem Verflüssigen-Filter ...	506
	Workshop: Mit Gitter verformen	508
	Workshop: Falten und Formen retuschieren	512
5.4	Freistellen und montieren	516
	Einleitung	516
	Workshop: Vordergrundobjekte automatisch auswählen	526
	Workshop: Schnelle Objektmasken erstellen	528
	Workshop: Schnelle Auswahl und Kantenerkennung	530

Workshop: Himmel austauschen.....	532
Workshop: Auswählen und maskieren.....	536
Workshop: Kantendetails verfeinern	538
Workshop: Farbbereiche auswählen.....	542
Workshop: Farbsäume kaschieren.....	546
Workshop: Auswahl nach Helligkeitsinformationen.....	554
Workshop: Lichtsäume überarbeiten	558
Workshop: Fokusbereich auswählen	562
Workshop: Manuelle Maskenarbeit	566
Workshop: Die Kanäle nutzen.....	568
Workshop: Kontrast für die Kanäle	572
Workshop: Montagen farblich anpassen.....	576
Workshop: Montagen harmonisieren.....	578
Workshop: Haare freistellen mit allen Raffinessen.....	580
Workshop: Haare mit wenigen Klicks freistellen	588
Workshop: Transparente Objekte freistellen	592
Workshop: Formen mit Vektorpfaden freistellen	596
5.5 Beautyretusche	602
Einleitung	602
Workshop: Die erste Beautyretusche	610
Workshop: Haltung korrigieren	614
Workshop: Körperformen bearbeiten.....	618
Workshop: Das Gesichtswerkzeug.....	622
Workshop: Doppelkinn korrigieren	624
Workshop: Digitaler Concealer.....	628
Workshop: Hautbild verbessern.....	630
Workshop: Schnelle Hautweichzeichnung.....	634
Workshop: Automatische Hautglättung	636
Workshop: Zähne weißer.....	638
Workshop: Mit Licht und Schatten modellieren	642
Workshop: Hautschatten aufhellen	646
Workshop: Den Blick lenken – Highlights setzen	652
Workshop: Digitales Augen-Make-up.....	656
5.6 Finishing und Bildstil	660
Einleitung	660
Workshop: Ein schneller Look	666
Workshop: Bildstile speichern und einsetzen	668
Workshop: Schwarzweißkontrast	672
Workshop: Looks richtig dosieren	674
Workshop: Color Lookups.....	678

Workshop: Eigene Color Lookups exportieren	680
Workshop: Konzentrische Lichtstrahlen erzeugen	684
Workshop: Lensflares montieren	688
Workshop: Künstlicher Lichteinfall und Blendenflecke	690
5.7 Photoshop für Gourmets	692
Einleitung	692
Workshop: Varianten mit Luminanzmasken montieren	708
Workshop: Raw-Belichtungsreihe in HDR umsetzen	710
Workshop: Farben nach Lab-Referenz anpassen	712
Workshop: Der Stapelmodus räumt auf	716
Workshop: Realistische Schatten montieren	718
Workshop: Tattoo to go	722
Workshop: Spiegelungen in Glasscheiben	726
Workshop: Die exakte Frequenztrennung	730
Workshop: Aktion: Frequenztrennung	734
Workshop: Profi-Retusche mit der Frequenztrennung	736
Workshop: Digitales Altern	740
6 Last, but not least	749
6.1 Bilder für die Ausgabe vorbereiten	750
6.1.1 Ausgabegröße und Bildausschnitt festlegen	750
Exkurs: Vergrößerung und Interpolationsmethoden	754
6.1.2 Bildfarben produzieren	755
6.1.3 Bilder exportieren und teilen	759
Workshop: Seitenverhältnis und Bildgröße vorbereiten	766
Workshop: Bilder für den Vierfarbdruck umwandeln	770
Workshop: Export für Webdienstleister und Screendesign ...	772
Workshop: Schnelle Serienproduktion – der Bildprozessor ...	774
Workshop: Unbegrenzte Bildsuche	776
6.2 Mobile Bildbearbeitung	778
6.2.1 »Das geht doch auch mit dem iPhone?«	778
6.2.2 Go mobile	782
6.3 Künstliche Intelligenz in der Bildbearbeitung	789
Index	792
Bildnachweis	804