

BAND 1

Grußworte: Angela Merkel, Nicolas Sarkozy, Reiner Haseloff 19
 Geleitwort: Graf Zech, Bernward Küper 22

Einführung in den Katalog und das Konzept der Ausstellung

Die Ausstellung zum Naumburger Meister – Zielsetzung und
 Konzeption
Hartmut Krohm und Holger Kunde 25

Die Widerständigkeit der Bildwerke – Die Naumburger
 Skulptur zwischen Kunstwissenschaft und Ideologie
Martin Kirves 30

Fortgesetzte Spiegelungen – Kontinuitäten und Brüche in der
 Rezeptionsgeschichte des Naumburger Meisters
Jens-Fietje Dwars 43

Zur Gestaltung der Ausstellung
Jürg Steiner 65

I. Der Baumeister der Kathedrale

Einführung *Guido Siebert* 73

Der Architekt des 13. Jahrhunderts – Quellen, Künstlerlob,
 Grabmäler, Inschriften, Architekturzeichnungen, Labyrinth
Christoph Brachmann 74

Der Kathedralbaumeister als „neuer“ Dädalus
Alexander Markschies 80

Das Portfolio des Villard de Honnecourt und
 die Bilddidaktik im 13. Jahrhundert
Bruno Klein 86

Zwischen Tradition, Phantasie und Abbild –
 Die Baldachine des Naumburger Westchores und
 die Architektur und Kleinplastik ihrer Zeit
Bernd Röder 91

Katalog 104

II. Das menschliche Antlitz Christi und die Neubewertung des Individuums

Einführung *Hartmut Krohm* 133

Passionsfrömmigkeit und religiöse Bewegungen
 in der Zeit des Naumburger Meisters
Matthias Werner 135

Proto-Humanismus und gotische Kathedralskulptur
Tobias Kunz 153

Die sächsischen Triumphkreuzgruppen der
 ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts
Gerhard Lutz 158

Die Freiburger Goldene Pforte
Gerhard Lutz 167

Affekt und Individuum
Martin Büchsel 177

Überlegungen zu Übernahmen und Weiterentwicklung
 Reimser „Ausdrucksmotive“ im Wandel
Dagmar Schmengler 187

Kunst, Ausdruck und Beobachtung – Die englische
 Skulptur des 13. Jahrhunderts und ihre Parallelen zu
 Werken in Reims und Naumburg
Ute Engel 195

Katalog 216

III. Kunst und Wissenschaft

Einführung
Guido Siebert 249

Secundum phisicam et ad litteram – Die „Entdeckung der
 Natur“ in Philosophie und Dichtung des Hochmittelalters
Hans Jürgen Scheuer 250

Bauornamentik als Kunsttheorie? – Naturnachahmung
 in der Bauskulptur des Naumburger Meisters
Susanne Wittekind 261

Der Stil der Naumburger Pflanzenwelt aus
 botanischer Sicht
Elisabeth Harting 267

The Leaves of Southwell – Höhepunkte englischer Laubwerkornamentik		Magdeburg und Naumburg – Varianten gotischer Skulptur im 13. Jahrhundert	
I. Das Chapter House in Southwell und sein Laubwerkdekor		<i>Heiko Brandl</i>	397
<i>Philip Dixon</i>	281		
II. Der Durchgang zum Chapter House am Münster in Southwell – Parallelen zum Dekor des Naumburger Meisters		Die Abgüsse nach Skulpturen der Kathedrale Notre-Dame in Reims in den Sammlungen des Musée des Monuments français	
<i>Helene Seewald</i>	289	<i>Jean-Marc Hofman in Zusammenarbeit mit Elodie Guilhem</i>	
Voraussetzungen der Ornamentik des Naumburger Meisters			406
<i>Lukas Huppertz</i>	294	Die Zerstörung der Kathedrale von Reims und ihre Folgen für das deutsch-französische Verhältnis und die Kunstgeschichte	
<i>Aeternitas est interminabilis vitae tota simul et perfecta possessio</i> – Sinnbildung und Naturstudium im Pflanzendekor des Rayonnant		<i>Deborah Lewer</i>	414
<i>Guido Siebert</i>	301	Katalog	422
Katalog	310		
IV. Die Ausstrahlung der Kathedrale von Reims		V. Die Herkunft des Naumburger Meisters 1	
Einführung		Die Burg von Coucy, die Westportale der Kathedrale von Noyon und Werke in Lothringen	
<i>Hartmut Krohm</i>	331	Einführung	
Die Baugeschichte der Kathedrale von Reims bis zum Ausgang des 13. Jahrhunderts im Spiegel der Quellen		<i>Hartmut Krohm</i>	469
<i>Ingo Fleisch</i>	333	Werke des „Naumburger Meisters“ westlich des Rheins? Die Voraussetzungen der Bildwerke in Mainz, Naumburg und Meißen innerhalb der französischen Skulptur des 13. Jahrhunderts	
Das Kathedralkapitel von Reims, seine Schulen und seine Verbindungen zur Abtei Saint-Remi		<i>Hartmut Krohm</i>	471
<i>Patrick Demouy</i>	341	Der Bau der Burg Coucy als baukünstlerischer Höhepunkt des 13. Jahrhunderts vor dem Hintergrund der Kathedralen von Reims und Amiens	
Entwicklungsphasen der Bildhauerkunst an der Kathedrale von Reims im Verlauf der Bautätigkeit an Chor und Querhaus – Zielsetzungen, Quellen, Thematik		<i>Denis Hayot</i>	521
<i>Pierre-Yves Le Pogam</i>	346	Katalog	531
Die Baumeister der Kathedrale von Reims als Bildhauer-Architekten		VI. Die Herkunft des Naumburger Meisters 2	
<i>Alexander Markschies</i>	356	Der Lettner des Mainzer Doms und die Templerkapelle in Iben	
Die Skulpturenzyklen der hochgotischen Kathedrale von Reims und ihre Ausstrahlung im deutschsprachigen Raum		Einführung	
Überlegungen zur Chronologie und zu den Prozessen der Stilentwicklung		<i>Holger Kunde</i>	565
<i>Ulrike Heinrichs</i>	359	Mainz – Naumburg – Meißen. Der Naumburger Meister und seine Auftraggeber	
Das Südquerhaus des Straßburger Münsters		<i>Holger Kunde</i>	566
<i>Sabine Bengel</i>	382		

Auf den Spuren des Naumburger Meisters in Mainz – Überlegungen zur Rekonstruktion des Westlettners und der Chorschranken <i>Diana Ecker</i>	582	Der gotische Neubau der Zisterzienserkirche Pforte <i>Christoph Brachmann</i>	663
Die Templerkapelle von Iben <i>Kai Kappel</i>	596	Katalog	677
Die Lettner aus dem Werkkreis des Naumburger Meisters – Mainz, Gelnhausen, Naumburg, Meißen. Typologische Voraussetzungen und Bildprogramme <i>Reinhard Köpf</i>	608	VIII. Der Westchor des Naumburger Doms – Historische Voraussetzungen	
Katalog	618	Einführung <i>Holger Kunde</i>	699
VII. Die hochmittelalterliche Kulturlandschaft an Saale und Unstrut		Haben Naumburger Domherren im frühen 13. Jahrhundert in Paris studiert? <i>Enno Bünz</i>	700
Einführung <i>Holger Kunde</i>	641	Der romanische Neubau des Naumburger Doms <i>Bernd Nicolai</i>	711
Adlige Herrschaft und höfische Kultur – Die Naumburger Bischöfe und ihre fürstlichen Nachbarn im 12. und 13. Jahrhundert <i>Stefan Tebruck</i>	642	Die westlichen Turmpaare des früh- und hochromanischen Naumburger Doms <i>Reinhard Schmitt</i>	725
Die Naumburger Klöster im Hochmittelalter und ihr Verhältnis zur Bischofskirche <i>Matthias Ludwig</i>	655	Katalog	737

BAND 2

IX. Stiftergedächtnis und Herrscherbildnis

Einführung
Claudia Kunde 797

Stiftung und Memoria – Der Stifter im Bild
Claudia Kunde 798

Bildnis im Hohen Mittelalter
Peter Cornelius Claussen 811

Katalog 819

X. Architektur, bildkünstlerischer Bestand und Ausstattung des Naumburger Westchors

Einführung
Holger Kunde 867

Die Architektur des Naumburger Westchores
Julia Weiler 869

Katalog 878

XI. Die Naumburger Stifterfiguren und die ritterlich-höfische Kultur

Einführung
Claudia Kunde 961

Die Stifterfigur des SYZZO COMES DO in ihren Bezügen zum adeligen Geschlechterbewusstsein der Grafen von Schwarzburg-Käfernburg
Helge Wittmann 963

Das Instrumentarium der „ersten Stifter“: Physiognomie, Gebärden, Bekleidung, Schmuck, Waffen 973

I. Gestik, Haartracht, Kleidung und Schmuck
Claudia Kunde 973

II. Die Wappenbilder der Stifterfiguren
Václav Vok Filip 990

In geistlicher Waffenrüstung
Helene Seewald 998

Katalog 1006

XII. Die Glasmalereien des Naumburger Westchors in ihrem stilistischen Umfeld

Einführung
Guido Siebert 1049

Die Glasmalereien des Naumburger Westchors – Fragen der Entstehung und des künstlerischen Zusammenhangs
Guido Siebert 1050

Zur Musterübertragung in der Malerei des 13. Jahrhunderts im Umfeld des Naumburger Westchores
Harald Wolter-von dem Knesebeck 1066

Katalog 1077

XIII. Konzept und Programmatik des Naumburger Westchors

Einführung
Hartmut Krohm 1115

Die *passiones animae* zwischen Verdammung und Erlösung
Tobias Frese 1119

Der Westlettner des Naumburger Doms und die Erschließung seiner Bildwerke
Peter Bömer 1126

Das Programm des Westlettners
Jacqueline E. Jung 1137

Die eigene Seele retten – Bilder und Gegenbilder in der gotischen Kunst
Christian Heck 1147

Zum Bildprogramm des Naumburger Westchores – Ein eschatologischer Rahmen für Lettner, Stifterfiguren und die Glasmalereien
Harald Wolter-von dem Knesebeck 1158

Das Bischofsgrabmal im Ostchor des Naumburger Domes – Eine kritische Zwischenbilanz <i>Matthias Ludwig</i>	1169	Die Meißner Skulpturen des Naumburger Meisters <i>Markus Hörsch</i>	1301
Der Naumburger Meister und die Bildhauerkunst seiner Zeit <i>Joachim Poeschke</i>	1180	Berichte aus dem Naumburg Kolleg 1	1313
Katalog	1188	Die bautechnische Zusammensetzung der Lettnerreliefs <i>Ilona Katharina Dudzinski</i>	1314
		Die Stifterfigur des Syzzo und ihre Einbindung in die Architektur des Naumburger Westchors <i>Dominik Jelschewski</i>	1317
		Katalog	1320
XIV. Kathedrallettner der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts			
Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1211	XVI. Die Fassung mittelalterlicher Skulptur	
Die Lettner der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts in Frankreich <i>Pierre-Yves Le Pogam</i>	1212	Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1341
Katalog	1221	Die Farbfassung der Skulpturen des 13. Jahrhunderts im Magdeburger Dom <i>Ernst Thomas Groll unter Mitwirkung von Claudia Böttcher</i>	1342
XV. Bildhauerische Formgebung und Bauhüttenbetrieb			
Einführung <i>Guido Siebert</i>	1235	Die Bildwerke des 13. Jahrhunderts im Meißner Dom und ihre historische Farbigkeit <i>Heinrich Magirius</i>	1356
Bildhauertechnik und Bauhüttenbetrieb am Naumburger Dom – Zu den Bedingungen von Entwurf und Ausführung mittelalterlicher Skulptur und Architektur <i>Guido Siebert</i>	1236	Kunsttechnologische Untersuchung der Figur des Diakons im Ostchor des Naumburger Doms <i>Ulrich Schießl und Tino Simon</i>	1367
Die Rhetorik des Faltenwurfs am Beispiel der Naumburger Stifterfiguren <i>Jean Wirth</i>	1254	Kunsttechnologische Untersuchung des Bischofs- grabmals im Ostchor des Naumburger Doms <i>Tino Simon</i>	1370
Die Johanneskapelle auf dem Naumburger Domfriedhof – Eine ehemalige Kurienkapelle aus der Mitte des 13. Jahrhunderts südlich des Naumburger Doms <i>Guido Siebert</i>	1263	Berichte aus dem Naumburg Kolleg 2	1374
Zeugnisse mittelalterlicher Bauplanungen und Bauprozesse an den Chorbauten von Naumburg, Schulpforte und Meißen <i>Günter Donath und Matthias Donath</i>	1275	Die Polychromie des Lettnerreliefs mit der Gefangennahme Christi <i>Bernadett Freysoldt und Jacqueline Menzel</i>	1374
Zum Ablauf der ersten Bauphase des gotischen Meißner Doms <i>Günter Donath</i>	1292	Die Polychromie der Stifterfigur des Syzzo <i>Daniela Karl und Jacqueline Menzel</i>	1377
		XVII. Die Architektur des Naumburger Westchors und des Meißner Ostchors	
		Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1383

Die Architektur des Westchors, des Westlettners und der westlichen Chorwinkeltürme des Naumburger Doms <i>Leonhard Helten</i>	1386	XIX. Kunst der Zeit Ludwigs des Heiligen Ein neues höfisches Ideal in Frankreich und seine Ausstrahlung	
Zu den französischen Voraussetzungen des Naumburger Westchors <i>Christoph Brachmann</i>	1399	Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1473
Der Ostchor des Meißner Doms und der Achteckbau Konstruktion und Bauformen <i>Günter Donath und Matthias Donath</i>	1406	Der Stil in Kunst und Architektur zur Zeit Ludwigs des Heiligen <i>Fabienne Joubert</i>	1474
Katalog	1418	Standbild des Heiligen Ludwig IX. von Frankreich <i>Robert Didier</i>	1482
XVIII. Bildhauerkunst in der Nachfolge des Naumburger Westchors		Die Sainte-Chapelle in Paris <i>Pierre-Yves Le Pogam</i>	1486
Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1427	Pierre de Montreuil in Saint-Germain-des-Prés <i>Xavier Dectot</i>	1495
Zur Rezeption der Skulpturen des Naumburger Meisters <i>Markus Hörsch</i>	1428	Katalog	1500
Die Nachfolge der Naumburger Bildwerke in der polnischen Kunst des 13. Jahrhunderts <i>Jaroslav Jarzewicz</i>	1444	Anhang	1524
Naumburg – Meißen – Burgos I. Memorialsulpturen in europäischer Perspektive <i>Henrik Karge</i>	1452	Quellenverzeichnis	
II. ... den „Stiftern“ zu Naumburg vergleichbar ... <i>Regine Abegg</i>	1463	Literaturverzeichnis	
Katalog	1466		