

# PERGAMON PANORAMA DER ANTIKEN METROPOLE

## BEGLEITBUCH ZUR AUSSTELLUNG

### INHALT

Vorworte	8	5. Girlanden, Greifen und Eroten – Pergamon und die hellenistische Baudekoration <i>Ralf Grüßinger</i>	87
<b>I. Geschichte einer antiken Metropole</b>		6. Bauornament im hellenistischen Pergamon <i>Volker Kästner</i>	92
1. Geschichte Pergamons – ein Abriss <i>Hans-Joachim Gebrke</i>	12	7. Hellenistische und frühkaiserzeitliche Mosaiken und Pavimente in Pergamon <i>Dieter Salzmann</i>	100
2. Lage und Stadtentwicklung des antiken Pergamon <i>Wolfgang Radt</i>	21		
3. Anfänge – Pergamon in vorattalidischer Zeit <i>Volker Kästner</i>	28		
<b>II. Entdeckungs- und Grabungsgeschichte</b>		<b>IV. Herrscher und Hof</b>	
1. »Ein Werk, so groß und herrlich ... war der Welt wiedergeschenkt!« – Geschichte der Ausgrabungen in Pergamon bis 1900 <i>Ursula Kästner</i>	36	1. Der Herrscherkult der Attaliden <i>Holger Schwarzer</i>	110
2. »Wo aber stand der Zeus-Altar, den zu suchen ich gekommen war?« – Die archivalische Dokumentation einer Ausgrabung <i>Johanna Auinger</i>	45	2. »Wohltaten und Geschenke« – Die Kulturpolitik der pergamenischen Herrscher <i>Hans-Joachim Schalles</i>	118
3. »Die lustigen Zeiten sind dahin!« – Die Grabungen des 20. Jahrhunderts <i>Wolfgang Radt</i>	50	3. Bildnisse der Attaliden <i>Ralf von den Hoff</i>	122
<b>III. Topographie und Architektur</b>		4. Mythos in der dritten Dimension – Zu Komposition und Interpretation der Herakles-Prometheus-Gruppe <i>Christiane Vorster</i>	131
1. Das Umland von Pergamon – Wirtschaftliche Ressourcen, ländliche Siedlungen und politische Repräsentation <i>Felix Pirson – Martin Zimmermann</i>	58	5. Sieger und Besiegte – Die großen Schlachtenanatheme der Attaliden <i>Lorenz Winkler-Horaček</i>	138
2. Stadtraum und Städtebau im hellenistischen Pergamon <i>Felix Pirson</i>	66	6. Die Basileia – Der Palastbezirk von Pergamon <i>Torsten Zimmer</i>	144
3. Pergamenische Architektur und Bautechnik <i>Martin Bachmann</i>	74	7. Die »Tänzerin« aus Palast V in Pergamon <i>Christiane Vorster</i>	148
4. Die Wiederentstehung Pergamons als virtuelles Stadtmodell <i>Eric Laufer – Dominik Lengyel – Felix Pirson – Verena Stappmanns – Catherine Toulouse</i>	82	8. Römischer Kaiserkult <i>Helmut Müller</i>	152
		9. Ein Tempel für den Kaiserkult – Das Trajaneum von Pergamon <i>Klaus Nohlen</i>	158
		10. Die kolossale Kultbildgruppe aus dem Trajaneum <i>Johanna Auinger – Astrid Fendt</i>	167
		<b>V. Kulte und Heiligtümer</b>	
		1. Kulte und Heiligtümer in Pergamon <i>Soi Agelidis</i>	174
		2. Das Heiligtum der Athena <i>Volker Kästner</i>	184
		3. Die Bibliothek von Pergamon <i>Sylvia Brehme</i>	194
		4. Die Altarterrasse <i>Volker Kästner</i>	198
		5. Der Pergamonaltar – Ein Zeuspalast mit homerischen Zügen? <i>Andreas Scholl</i>	212
		6. Die Altarterrasse als »sakraler Ort« – Überlegungen zur Skulpturenausstattung des Altarplatzes <i>Mathias René Hofer</i>	219
		7. Die Sitzstatue der Kybele <i>Margrith Kruij</i>	224
		8. Das Asklepieion von Pergamon <i>Jürgen W. Riethmüller</i>	228
		9. Galen und Pergamon – Medizin und Gesellschaft <i>Philip van der Eijk</i>	235

10. Das ›Zaubergerät‹ aus Pergamon <i>Kirsten Dzwiza</i>	239	7. Bronze, Blei und Eisen – Metallfunde aus Pergamon <i>Norbert Franken</i>	346
11. Der Dionysos-Tempel auf der Theaterterrasse <i>Martin Maischberger</i>	242	8. Technologische Beobachtungen an Fragmenten pergamenischer Großbronzen <i>Uwe Peltz</i>	351
12. »Wo der Thron des Satans ist« – Frühe Christen in Pergamon <i>Ralf Grüßinger</i>	248	9. Keramik aus Pergamon <i>Sarah Japp</i>	356
<b>VI. Pergamon als Polis</b>		10. Reliefkeramik: die Megarischen Becher <i>Gioia De Luca</i>	363
1. Pergamon als Polis – Institutionen, Ämter und Bevölkerung <i>Helmut Müller</i>	254	11. Die antiken Tonlampen aus Pergamon <i>Sarah Japp</i>	366
2. Die antiken Wohnhäuser von Pergamon <i>Ulrike Wulf-Rheidt</i>	260	12. Tonfiguren aus Pergamon <i>Agnes Schwarzmaier</i>	370
3. Das Gymnasion – Architektur, Nutzung und Bildwerke <i>Marianne Mathys – Verena Stappmanns – Ralf von den Hoff</i>	270	<b>VIII. Rezeptionsgeschichte</b>	
4. Eine Frage der Ehre – Die statuarische Repräsentation pergamenischer Bürger <i>Marianne Mathys</i>	278	1. Die Erstpräsentation der pergamenischen Funde im Alten Museum <i>Astrid Fendt</i>	378
5. Die Wasserversorgung des antiken Pergamon <i>Henning Fablbusch</i>	282	2. Museumsbauten für den Pergamonaltar in Berlin <i>Volker Kästner</i>	381
8. Die Nekropolen von Pergamon <i>Ute Kelp</i>	288	3. Das Pergamonmuseum und seine vier Museen als Lehrinstrumente einer anderen Moderne <i>Nikolaus Bernau</i>	388
9. Der Grabfund aus Tumulus II <i>Agnes Schwarzmaier</i>	297	4. Von der Ikone zur Metapher – Der Pergamonaltar im wilhelminischen Deutschland <i>Mathias René Hoftner</i>	392
<b>VII. Skulptur und Handwerk</b>		5. Vom Museumsexponat zur Karikatur – Die Rezeption des Pergamonaltars im Deutschen Kaiserreich <i>Anke Bohne</i>	398
1. Pergamenische Skulpturen in ihrem Kontext <i>Johanna Fabricius</i>	302	6. »Pergamon ist das Seitenstück von Bayreuth« – Zur Rezeption des Pergamonaltars im 20. Jahrhundert <i>Hans-Joachim Schalles</i>	402
2. Steinernen Sitzbänke und prachtvolle Räume – Exedren im hellenistischen Pergamon <i>Sabine Neumann</i>	308	7. Neuzeitliche Ergänzungen pergamenischer Skulpturen – Der ›Schöne Kopf‹ und die ›Athena mit der Kreuzbandägis‹ <i>Nele Schröder</i>	406
3. Hellenistische Skulpturen aus Pergamon <i>Christian Kunze</i>	312	8. »Die alte Herrlichkeit der Stadt des Attalos vor dem staunenden Blick emporzaubern« – Das Pergamon-Panorama von 1886 <i>Ulrike Wulf-Rheidt</i>	410
4. Plastik aus archaischer und klassischer Zeit in Pergamon <i>Nina Fenn</i>	320	9. Das Pergamon-Panorama von Yadegar Asisi <i>Stephan Oettermann</i>	416
5. Pergamon und der hellenistische Klassizismus <i>Jörg-Peter Niemeier</i>	327	<b>Objektkatalog</b>	422
6. Von Dübeln und Löchern – Antike Anstückungstechniken an pergamenischen Skulpturen <i>Mathias René Hoftner</i>	334	Literaturverzeichnis	578
7. Technische Aspekte der historischen Restaurierung pergamenischer Skulpturen in Berlin <i>Astrid Fendt</i>	338	Abbildungsnachweis	592
8. Die Restaurierung pergamenischer Steinobjekte in Vorbereitung der Ausstellung <i>Sophie Haake-Harig – Wolfgang Maßmann</i>	342		