

PERGAMON PANORAMA DER ANTIKEN METROPOLE

BEGLEITBUCH ZUR AUSSTELLUNG

INHALT

| | | | |
|--|----|--|-----|
| Vorworte | 8 | 5. Girlanden, Greifen und Eroten – Pergamon und die hellenistische Baudekoration <i>Ralf Grüßinger</i> | 87 |
| I. Geschichte einer antiken Metropole | | 6. Bauornament im hellenistischen Pergamon <i>Volker Kästner</i> | 92 |
| 1. Geschichte Pergamons – ein Abriss <i>Hans-Joachim Gebrke</i> | 12 | 7. Hellenistische und frühkaiserzeitliche Mosaiken und Pavimente in Pergamon <i>Dieter Salzmann</i> | 100 |
| 2. Lage und Stadtentwicklung des antiken Pergamon <i>Wolfgang Radt</i> | 21 | | |
| 3. Anfänge – Pergamon in vorattalidischer Zeit <i>Volker Kästner</i> | 28 | | |
| II. Entdeckungs- und Grabungsgeschichte | | IV. Herrscher und Hof | |
| 1. »Ein Werk, so groß und herrlich ... war der Welt wiedergeschenkt!« – Geschichte der Ausgrabungen in Pergamon bis 1900 <i>Ursula Kästner</i> | 36 | 1. Der Herrscherkult der Attaliden <i>Holger Schwarzer</i> | 110 |
| 2. »Wo aber stand der Zeus-Altar, den zu suchen ich gekommen war?« – Die archivalische Dokumentation einer Ausgrabung <i>Johanna Auinger</i> | 45 | 2. »Wohltaten und Geschenke« – Die Kulturpolitik der pergamenischen Herrscher <i>Hans-Joachim Schalles</i> | 118 |
| 3. »Die lustigen Zeiten sind dahin!« – Die Grabungen des 20. Jahrhunderts <i>Wolfgang Radt</i> | 50 | 3. Bildnisse der Attaliden <i>Ralf von den Hoff</i> | 122 |
| III. Topographie und Architektur | | 4. Mythos in der dritten Dimension – Zu Komposition und Interpretation der Herakles-Prometheus-Gruppe <i>Christiane Vorster</i> | 131 |
| 1. Das Umland von Pergamon – Wirtschaftliche Ressourcen, ländliche Siedlungen und politische Repräsentation <i>Felix Pirson – Martin Zimmermann</i> | 58 | 5. Sieger und Besiegte – Die großen Schlachtenanatheme der Attaliden <i>Lorenz Winkler-Horaček</i> | 138 |
| 2. Stadtraum und Städtebau im hellenistischen Pergamon <i>Felix Pirson</i> | 66 | 6. Die Basileia – Der Palastbezirk von Pergamon <i>Torsten Zimmer</i> | 144 |
| 3. Pergamenische Architektur und Bautechnik <i>Martin Bachmann</i> | 74 | 7. Die »Tänzerin« aus Palast V in Pergamon <i>Christiane Vorster</i> | 148 |
| 4. Die Wiederentstehung Pergamons als virtuelles Stadtmodell <i>Eric Laufer – Dominik Lengyel – Felix Pirson – Verena Stappmanns – Catherine Toulouse</i> | 82 | 8. Römischer Kaiserkult <i>Helmut Müller</i> | 152 |
| | | 9. Ein Tempel für den Kaiserkult – Das Trajaneum von Pergamon <i>Klaus Nohlen</i> | 158 |
| | | 10. Die kolossale Kultbildgruppe aus dem Trajaneum <i>Johanna Auinger – Astrid Fendt</i> | 167 |
| | | V. Kulte und Heiligtümer | |
| | | 1. Kulte und Heiligtümer in Pergamon <i>Soi Agelidis</i> | 174 |
| | | 2. Das Heiligtum der Athena <i>Volker Kästner</i> | 184 |
| | | 3. Die Bibliothek von Pergamon <i>Sylvia Brehme</i> | 194 |
| | | 4. Die Altarterrasse <i>Volker Kästner</i> | 198 |
| | | 5. Der Pergamonaltar – Ein Zeuspalast mit homerischen Zügen? <i>Andreas Scholl</i> | 212 |
| | | 6. Die Altarterrasse als »sakraler Ort« – Überlegungen zur Skulpturenausstattung des Altarplatzes <i>Mathias René Hofer</i> | 219 |
| | | 7. Die Sitzstatue der Kybele <i>Margrith Kruij</i> | 224 |
| | | 8. Das Asklepieion von Pergamon <i>Jürgen W. Riethmüller</i> | 228 |
| | | 9. Galen und Pergamon – Medizin und Gesellschaft <i>Philip van der Eijk</i> | 235 |

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| 10. Das ›Zaubergerät‹ aus Pergamon <i>Kirsten Dzwiza</i> | 239 | 7. Bronze, Blei und Eisen – Metallfunde aus Pergamon <i>Norbert Franken</i> | 346 |
| 11. Der Dionysos-Tempel auf der Theaterterrasse <i>Martin Maischberger</i> | 242 | 8. Technologische Beobachtungen an Fragmenten pergamenischer Großbronzen <i>Uwe Peltz</i> | 351 |
| 12. »Wo der Thron des Satans ist« – Frühe Christen in Pergamon <i>Ralf Grüßinger</i> | 248 | 9. Keramik aus Pergamon <i>Sarah Japp</i> | 356 |
| VI. Pergamon als Polis | | 10. Reliefkeramik: die Megarischen Becher <i>Gioia De Luca</i> | 363 |
| 1. Pergamon als Polis – Institutionen, Ämter und Bevölkerung <i>Helmut Müller</i> | 254 | 11. Die antiken Tonlampen aus Pergamon <i>Sarah Japp</i> | 366 |
| 2. Die antiken Wohnhäuser von Pergamon <i>Ulrike Wulf-Rheidt</i> | 260 | 12. Tonfiguren aus Pergamon <i>Agnes Schwarzmaier</i> | 370 |
| 3. Das Gymnasion – Architektur, Nutzung und Bildwerke <i>Marianne Mathys – Verena Stappmanns – Ralf von den Hoff</i> | 270 | VIII. Rezeptionsgeschichte | |
| 4. Eine Frage der Ehre – Die statuarische Repräsentation pergamenischer Bürger <i>Marianne Mathys</i> | 278 | 1. Die Erstpräsentation der pergamenischen Funde im Alten Museum <i>Astrid Fendt</i> | 378 |
| 5. Die Wasserversorgung des antiken Pergamon <i>Henning Fablbusch</i> | 282 | 2. Museumsbauten für den Pergamonaltar in Berlin <i>Volker Kästner</i> | 381 |
| 8. Die Nekropolen von Pergamon <i>Ute Kelp</i> | 288 | 3. Das Pergamonmuseum und seine vier Museen als Lehrinstrumente einer anderen Moderne <i>Nikolaus Bernau</i> | 388 |
| 9. Der Grabfund aus Tumulus II <i>Agnes Schwarzmaier</i> | 297 | 4. Von der Ikone zur Metapher – Der Pergamonaltar im wilhelminischen Deutschland <i>Mathias René Hoftner</i> | 392 |
| VII. Skulptur und Handwerk | | 5. Vom Museumsexponat zur Karikatur – Die Rezeption des Pergamonaltars im Deutschen Kaiserreich <i>Anke Bohne</i> | 398 |
| 1. Pergamenische Skulpturen in ihrem Kontext <i>Johanna Fabricius</i> | 302 | 6. »Pergamon ist das Seitenstück von Bayreuth« – Zur Rezeption des Pergamonaltars im 20. Jahrhundert <i>Hans-Joachim Schalles</i> | 402 |
| 2. Steinernen Sitzbänke und prachtvolle Räume – Exedren im hellenistischen Pergamon <i>Sabine Neumann</i> | 308 | 7. Neuzeitliche Ergänzungen pergamenischer Skulpturen – Der ›Schöne Kopf‹ und die ›Athena mit der Kreuzbandägis‹ <i>Nele Schröder</i> | 406 |
| 3. Hellenistische Skulpturen aus Pergamon <i>Christian Kunze</i> | 312 | 8. »Die alte Herrlichkeit der Stadt des Attalos vor dem staunenden Blick emporzaubern« – Das Pergamon-Panorama von 1886 <i>Ulrike Wulf-Rheidt</i> | 410 |
| 4. Plastik aus archaischer und klassischer Zeit in Pergamon <i>Nina Fenn</i> | 320 | 9. Das Pergamon-Panorama von Yadegar Asisi <i>Stephan Oettermann</i> | 416 |
| 5. Pergamon und der hellenistische Klassizismus <i>Jörg-Peter Niemeier</i> | 327 | Objektkatalog | 422 |
| 6. Von Dübeln und Löchern – Antike Anstückungstechniken an pergamenischen Skulpturen <i>Mathias René Hoftner</i> | 334 | Literaturverzeichnis | 578 |
| 7. Technische Aspekte der historischen Restaurierung pergamenischer Skulpturen in Berlin <i>Astrid Fendt</i> | 338 | Abbildungsnachweis | 592 |
| 8. Die Restaurierung pergamenischer Steinobjekte in Vorbereitung der Ausstellung <i>Sophie Haake-Harig – Wolfgang Maßmann</i> | 342 | | |