

Stichwortverzeichnis

0–9, A

3D-TV 24
 3D-Audio 120
 Einstellungen 129
 Zuspielung 130
 Umrüstung 130
 Upmix 131
 5.1, 7.1 65, 67
 5.1.2, 7.1.2 125
 A/B-Test 114
 Absorber 8, 84, 85
 Absorberdicke 87
 ABX-Test 57
 AC3-Format 56
 AirPlay 168
 Aldi life Musik 198
 Amazon Fire TV 172
 Amazon Fire TV Stick 172, 173
 Amazon Prime Music 192, 201
 Amazon Prime Video 147, 148, 149
 Ambilight-Effekt 24
 Anschlüsse am TV 25
 ANSI-Lumen 35
 Apple Music 189, 200
 Apple TV 166, 167
 Arthouse-Kino 163
 Audio/Video-Receiver siehe AV-Receiver
 Audioanlage, Tipps für den Kauf 57
 Audioschnittstellen 96
 analoge 100

 digitale 106
 drahtlose 111
 Audiostandards 96
 Aufstellung Lautsprecher
 Stereo 64
 Soundbar 69
 Surround 65
 Auro-3D 34, 124, 126
 Außenohrübertragungsfunktion (HRTF) 121, 123
 AV-Receiver 8, 48, 76
 3D-Sound 128
 Anschlüsse 50
 klangl. Aufrüstung 90
 Verkabelung 48
 AVR siehe AV-Receiver

B

Bassfallen 86
 Bassloch 82
 Beamer 10
 Anschlüsse 38
 Kontrastwerte 36
 Kurzdistanz-Beamer 39
 Lampen 37
 LCD-Beamer 37
 LCoS-Projektoren 37
 Tipps für den Kauf 8
 Vor- und Nachteile 11
 Bendable-Displays 24
 Bi-Amping 116
 Bildauflösung 19
 Beamer 35
 Bildfrequenz 15

Bildschirmdiagonale 9
 Bildwiederholrate 15
 Binaural 121
 Hörbeispiele 122
 Bluetooth 111
 Blu-ray 98
 Blu-ray-Player 47
 Boxen siehe Lautsprecher
 Bühnenmolton 80

C, D

CCA 115
 Composite-Schnittstelle 46
 Corner Bass Traps 87
 Deezer Music 183, 184, 186
 Dialog Control 126
 Dialogue-Enhancement 95
 Diffusor 83
 Digital Audio Out (Optical), Anschluss 25
 Displaytypen 20
 DLNA 175
 DLP-Beamer 37, 38
 DMD-Beamer 38
 Dolby
 Atmos 34, 124, 125
 Digital 98
 Digital EX 98
 Digital Plus 99
 Digital TrueHD 99
 ProLogic II 99
 Surround 121
 Vision 32
 DTS 99

- Extended Surround (ES) 100
- HD Master Audio 100
- High Resolution Audio 100
- DTS:X 34, 95, 124, 125
- DVB-T2 27
- Dynamic-Volume 95
- Dynamikbegrenzung 95
 - am AV-Receiver 95
- Dynamikumfang 93
 - im Film 94
 - in Musik 94

E, F

- Eigenproduktionen der Streaminganbieter 140
- Einmessung, manuelle 91
- Einpegelung 53
- Farbraum, darstellbarer 17
- Farbtiefe 18, 34
- Farbwahrnehmung 13
- Fernseher 10
 - Anschlüsse 25
 - Curved-TVs 23
 - LCD-Fernseher 20
 - LED-Displays 21
 - OLED-Displays 21, 23
 - QLED-Fernseher 23
 - Sehabstand 23
 - Tipps für den Kauf 8
- Vor- und Nachteile 11
- Flankenübertragung 89
- Flatterecho 82
- Frequenzbereiche 55, 76
- Frequenzgang 74
- Frequenzgangkorrektur 92
- Full HD 35
 - Auflösung 20
 - Beamer 10

G

- Gehör, menschliches 55
- Google Cast 168
- Google Chromecast 169
 - Chromecast Ultra 29, 169
- Google Play Filme & Serien 158, 160
- Google Play Musik 195, 202
- Grundrisse, schwierige
 - Dachschräge 78, 79
 - hohe 73
 - kleine 77
 - L-Grundriss 78
 - Nischen 80

H

- HbbTV 27, 30, 31, 164
- HDMI 109
 - ACE 44
 - ARC 50, 110
 - CEC 43
 - EC 44
 - HighSpeed mit Ethernet, Kabel 42
 - HighSpeed, Kabel 42
 - Licensing Administrator Incorporated 43
 - wireless 44
 - Zusatz „HDCP2.2“ 52
- HDMI-Kabelkategorien 41
 - Premium 42
 - Standard Automotive 42
 - Standard mit Ethernet 42
 - Standard 42
- HDMI-Audio-Splitter 110
- HDMI-Steckertypen 41

- HDR 22, 31, 33
 - HDR10 33, 34
 - HDR10+ 33, 34
- HDTV-Norm 17
- Helmholtz-Resonatoren 86
- Holofonie 122
- Hörplatz 113
- Hörposition 64
- HRTF-Rendering 123

I

- Immersive Sound 124
- Impedanz, frequenzabhängige 61
- Infraschall 55
- IPS-Technologie 20
- iTunes Store 137, 152, 154
- iTunes Video 151

J, K

- Juke! Filme & Serien 161
- Juke! Music 183
- Klangeindruck 58
- Klangfarbe 73
- Komprimierung 57

L

- LAN, Anschluss 26
- Lautsprecher, aktive, passive 60
- Lautsprecher, Aufstellung 60
 - Allgemeine Tipps 61
 - Stereo 64
 - Surround 65
- Lautsprecher, Anschlüsse 104
- Parallelanschluss 106

Reihenanschluss 106
 Lautsprecherkabel 117
 Mythen 112
 Preis 113
 Länge 118
 Querschnitt 105, 116, 117
 Lautstärkeunterschiede, Filmton 93
 LED-Hinterleuchtung 21, 22
 Leinwand 39
 Leuchtdichte 18
 LFE-Kanal 95, 98
 Lichtstrom 35
 -Referenzwerte beim Beamer 36
 Lidl You 183
 Line-Anschlüsse 101
 asymmetrische, symmetrische Übertragung 102
 Loudness Units Full Scale 93

M, N

Maxdome 155, 156, 157
 Mediatheken 164
 der Privatsender 165
 Messmikrofon 76, 92
 Metadaten, dynamische 34
 Microsoft Groove Music 197
 Microsoft OneDrive 203
 MiniDSP 90
 Miracast 175
 Motion-Interpolation-Verfahren 15
 Motivabsorber 87
 MP3, Klangvergleich 56

Musikstreaming 176
 Abo 199
 Klangqualität 179
 Kosten 179
 Kündigung 179
 Musikstreamingdienste 180
 Nachhallzeit 74
 nanoAVR HD 91
 nanoAVR HDA 91
 Napster 198
 Netflix 19, 143, 146
 Network/LAN/Ethernet 52

O, P

One Connect, Anschluss 26
 Optimierung, elektroakustische 90
 PCM-Mehrkanal-Audio-stream 91
 Phasendreher 105
 Phono, Anschluss 52
 Eingangsstufe 102
 -Vorverstärker, integrierter 103
 Plattenschwinger 84, 86
 Plattenspieler siehe Phono
 Playstation Music 187
 PMPO-Leistung 61
 Psychoakustik 56
 Puls Code Modulation 107

Q, R

Quantum-Dots-Technologie 22
 Raumakustik 73
 Raumgröße, -volumen 73
 Raummoden 74, 81, 82

Referenzmaterial 9, 58
 Reflexionen, Schall 74
 Regenbogeneffekt, Beamer 38
 Resonanzabsorber 84
 RT 60-Zeit 75

S, T

S/PDIF 107
 SCART-Schnittstelle 45
 Schallplatte, Klangvergleich mit CD, MP3 56
 Schwarzwert 18
 Schwingungsableiter 89
 Sehvermögen, menschliches 13
 Seitenschallgrad 74
 Sinustöne 76
 Sky Ticket 161
 Smart-TV 26, 31
 Aufrüstung 28
 Sicherheitsaspekte 29
 Soap-Opera-Effekt 15
 Soundbars 69
 Anschluss 69
 Spotify Music 187, 189, 199
 Stereoaufbau 61
 Stereodreieck 63, 64
 Stereomitte 64
 Störfaktoren, akustische 81
 Streamingboxen, Streamingsticks 135, 136, 166
 Subwoofer, Aufstellort 65
 Surrounanlage 65
 S-Video-Schnittstelle 45
 Sweet Spot 63
 Testbild 10
 THX 97, 98

Tidal 197
 Tiefbass 75
 Timbre-Matching 97
 TOSLINK 50, 108
 True HD siehe Full HD

U

UHD 31
 UHD Blu-ray, UHD Blu-ray-
 Player 47
 UHD-Premium, Ultra HD
 Premium 9, 19, 34, 97

V-Z

Videoload 162
 Videoschnittstellen 40
 analoge 45
 Videosignal, Verbesserung. 53
 Videostreaming 132, 139
 in 4K 140
 Abo, Kosten 140
 Benutzerkonto 142
 Einzelabruf 140
 Internetgeschwindigkeit
 139
 Kinder- und Jugend-
 schutz 141
 Originalton 141
 Untertitel 141
 Videostreamingdienste
 134, 142
 Viera Link 43
 Vinyl-Mastering 57
 Virtuelles Surround 71
 Voice of God (VoG) 126
 White Noise 92
 WLAN 111
 YouTube 163
 YPbPr-Schnittstelle 46

Die Stiftung Warentest wurde 1964 auf Beschluss des Deutschen Bundestages gegründet, um dem Verbraucher durch vergleichende Tests von Waren und Dienstleistungen eine unabhängige und objektive Unterstützung zu bieten.

Wir kaufen – anonym im Handel, nehmen Dienstleistungen verdeckt in Anspruch.

Wir testen – mit wissenschaftlichen Methoden in unabhängigen Instituten nach unseren Vorgaben.

Wir bewerten – von sehr gut bis mangelhaft, ausschließlich auf Basis der objektivierten Untersuchungsergebnisse.

Wir veröffentlichen – anzeigenfrei in unseren Büchern, den Zeitschriften test und Finanztest und im Internet unter www.test.de.

Die Autoren:

Daniel Scholz ist als Audiotechniker in der Sprechererkennung des Landeskriminalamtes Brandenburg tätig. Als Enthusiast für den guten Ton ist der Mediengestalter und Audio-Engineer sowohl in der technischen als auch in der klanglichen Welt zu Hause.

Uwe Albrecht ist freiberuflicher Journalist und Autor. Im Buchprogramm der Stiftung Warentest sind von ihm bereits die Ratgeber „iPhone“, „iPad“ sowie „iMac und Mac Book“ erschienen.