

1. Über das Üben

Ort	07
Zeit.....	07
Wie üben	08
Was üben.....	10

2. Wie man einen Ton aufschreibt

Die Tonhöhe	12
Der Zeitwert (Dauer)	13
Die Lautstärke.....	16
Testbogen zu Kapitel 2	20

3. Das diatonische System

Ganz und Halbtonschritte.....	21
Die Stammtönereihe	23
Die Intervalle im Oktavraum.....	23
Die Intervallstruktur	26
Die Durtonarten (Warum Töne versetzt werden)	27
Der Quintenzirkel.....	32
Die Vorzeichen.....	34
Testbogen zu Kapitel 3	36

4. Der Akkord

Das Phänomen der Obertonreihe	38
Die Oktave	39
Die Quinte.....	41
Der Powerchord.....	44
Der Basisdreiklang (Dur und Moll).....	46
Konsonanzen und Dissonanzen	48
Testbogen zu Kapitel 4	51

5. Die Harmonisierung der Tonleiter

Die Entwicklung der Stufenakkorde von C-Dur.....	52
Die elementaren Funktionsbezeichnungen	56
Die Stufenakkorde weiterer Dur-Tonarten	56
Testbogen zu Kapitel 5.....	57

6. Natürlich Moll

Die Dur-Parallele.....	58
Die Moll-Intervallstruktur	59
Die Stufenakkorde von natürlich Moll	61
Testbogen zu Kapitel 6	62

7. Leitereigene Septakkorde

Die Terzschichtung.....	63
Große und kleine Septime	63
Die Stufenvierklänge.....	66
Testbogen zu Kapitel 7	67

8. Der Dominantseptakkord

Die Dominante in Moll.....	69
Die Stufenakkorde in Natürlich Moll	69
Harmonisch Moll	70
Melodisch Moll.....	70
Zusammenfassung der Moll Tonarten	71
Testbogen zu Kapitel 8	72

9. Die Akkordsymbolschrift

Terzschichtung als Grundlage	73
Das Intervallsystem.....	74
Optionstöne.....	75
Übersicht der Akkordsymbole	76
Sonderfall Septime	76
Zusatzbezeichnungen	77
Praxistipps	78
Testbogen zu Kapitel 9	79/80