

## ***Inhaltsverzeichnis***

Peter Zimmermann / Kay Hoffmann: Formen und Tendenzen des dokumentarischen Films in und zwischen den Weltkriegen

### **Der Kulturfilm in Deutschland**

Uli Jung: Leben und Treiben auf Straßen und Plätzen. Städtebilder und Lokalaufnahmen der Kaiserzeit

Klaus Kreimeier: Vielfältige Wege zu ›Kraft und Schönheit‹? Aspekte des dokumentarischen Films in Deutschland zwischen 1918 und 1933

Peter Zimmermann: Zwischen Sachlichkeit, Idylle und Propaganda. Der Kulturfilm im Dritten Reich

Hans-Jürgen Brandt: Vom Lehrfilm zum Kultur- und Propagandafilm. Entwicklung und Kontroversen

Heinz-B. Heller: ›Stählerne Romantik‹ und Avantgarde. Beobachtungen und Anmerkungen zu Ruttmanns Industriefilmen

### **Der dokumentarische Film im internationalen Vergleich**

Thomas Elsaesser: Technical Constraint or Political Compliance. Documentary Styles of the 1920s and 1930s in an International Context

Brian Winston: Paying the Piper. The Realist Film in the Service of the British State

William Uricchio / Marja Roholl: From New Deal Propaganda to National Vernacular. Pare Lorentz and the Construction of an American Public Culture

Hans-Joachim Schlegel: Berlin – Moskau. Deutsche Impulse sowjetischer Kulturfilme der 20er Jahre

Guy Gauthier: Die ›vier Winde‹ des französischen Dokumentarfilms. Seine Entwicklung zwischen den beiden Weltkriegen

Leonardo Quaresima: Vom Sumpf zur Stadt Littoria. Der italienische Dokumentarfilm und die Moderne im Faschismus

Irmbert Schenk: Zwischen Futurismus, Realismus und Faschismus. Anmerkungen zu Walter Ruttmanns ›Acciaio‹

Hans Schoots: Zooming Out. Walter Ruttmann and Joris Ivens

Wolfgang Martin Hamdorf / Teresa Sandoval: Avantgarde, Konvention und Militanz. Der spanische Dokumentarfilm der 30er Jahre

Mats Björkin / Pelle Snickars: 1923 – 1933. Production, Reception and Cultural Significance of Swedish Non-fiction Film

Nico de Klerk: The Moment of Screening. What Non-Fiction Films can do

## **Propagandafilme im Zweiten Weltkrieg**

Kay Hoffmann: Wirklichkeitsberichte als ›Sauerteig‹ des neuen Films. ›Die Deutsche Wochenschau‹ als Kriegspropaganda

Karl Prümm: Modellierung des Unmodellierbaren. NS-Kriegspropaganda im Film und ihre Grenzen

Brian Winston: »A little Touch of Harry in the Night«. A Note on British Documentary in WW II

Michael Renov: The Construction of Race and Nation in Capra's ›Why We Fight‹ Series