

# Inhalt

<b>Highspeed-Fotografie</b> Fotografieren in der Natur mit Lichtschranken	Hans Christian Steeg	1
<b>Tief scharf soll es sein</b> Techniken zur Erweiterung der Schärfentiefe	Jürgen Gulbins	12
<b>Fotografie mit poetischem Potenzial</b> Das Subjektiv® – ein modulares Linsensystem	Bettina Cohnen	24
<b>Klaus und seine drei Zwilling Brüder...</b> ... im Flug geblitzt	Bojidar Dimitrov	34
<b>Light my Fire</b> Lightpainting mit Fackeln	Cyrell Harnischmacher	40
<b>Noising</b> Fotografie im Rausch der Bilder	Harald Schwörer	46
<b>Großformat-Scannerkamera</b> Eine ungewöhnliche Fusion von digital und analog	Tobias Pohl	56
<b>Aufbruch in neue Dimensionen</b> 3D-Collagen in Photoshop	Cyrell Harnischmacher	62
<b>Lichtkunst-Fotografie</b> Gestalten mit Licht, Performance & Choreographie	JanLeonardo Wöllert	68
<b>Sunprint</b> Einfach mal wieder analog sein	Bernd Daub	82

<b>Blitzlichtgewitter</b> Bewegung darstellen mit Stroboskopblitzen	Cyrill Harnischmacher	90
<b>Foto-Composings</b> Oder: Wie bastle ich mir eine neue Bilderwelt!	Ewald Steenblock	98
<b>Licht und Zeit</b> Die Faszination von Langzeitbelichtungen	Rudolf Krahm	108
<b>Kreativ filtern</b> Fotografieren durch alles Mögliche	Cyrill Harnischmacher	122
<b>Die Geister, die ich rief</b> Nachtaufnahmen der „anderen Art“	Meike Fischer	130
<b>Der 10-Minuten-Diaduplikator</b> Dias „mal eben“ abfotografieren	Christian Führer	140
<b>Ein Licht in der Nacht</b> Mit Taschenlampen nächtliche Motive illuminieren	Jürgen Gulbins	152
<b>Im Farbenstrudel</b> Das Licht als Pinsel	Nicolai Harich	160
<b>Gigapixel</b> Der Weg zu extrem hochauflösenden Fotografien	Daniel Richter	166
<b>Doppelgänger, Mehrlinge &amp; Blumenkinder</b> Mehrfachbelichtungen in der Kamera	Rudolf Krahm	184
<b>Die Autoren</b>		200